













সন ১৩০৮ সাল।

শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রায় নমঃ।

গৌরাদ ৪১৬।

# শ্রীশ্রী গৌরচন্দ্রোদয়।

প্রকাশক ও প্রণেতা

শ্রীরামপ্রসন্ন ঘোষ।

গোবরহাটি

শ্রীগোড়হুমি কার্যালয় হইতে

• প্রকাশিত।

প্রথম সংস্করণ।

মুর্শিদাবাদ,—রাষ্ট্রারমণ প্রেসে

শ্রীরাধাবল্লভ নন্দী প্রিন্টার কর্তৃক মুদ্রিত।

প্রাপ্তিস্থান।

গোবরহাটি, গোকর্ণ, মুর্শিদাবাদ

প্রকাশকের নিকট।

১৩০৮

• পূর্ণ মূল্য ১৥০ টাকা।

অসমর্থ পক্ষে মূল্য ১৮ টাকা।

ননৈচৈতন্যচন্দ্রায় কোটিচন্দ্রাননস্থিষে ।  
প্রেমানন্দাক্ষিচন্দ্রায় চারুচন্দ্রাংশুহাসিনে ॥

# শ্রীশ্রীরামরাজরাজেশ্বর দেবায় নমঃ ।

উপক্রমণিকা ।

বন্দে গুরুং গৌরচন্দ্রং রাধাকৃষ্ণং গণাস্থিতং ।  
শ্রীবৈষ্ণবান্ গৌরভক্তান্ ধ্যানং নিত্যান্ হরেঃ প্রিয়ান্ ॥ ১ ॥  
শিক্ষাগুরুমহং বন্দে নান্দ বিদ্যা বিশারদং ।  
শ্রীদ্বোকরী ঠকুরাখ্যং ভক্তিবহ্নী প্রদর্শকং ॥ ২ ॥  
শ্রীমবিদ্যাগুরুং বন্দে নরেন্দ্রং নীতিশ্লেষিনং ।  
পণ্ডিতাখ্যং পণ্ডিতাগ্রগণ্যং পাণ্ডিত্যভূষিতং ॥ ৩ ॥  
বন্দেহং পিতরৌ গদাধর পরৌ  
বৈকুণ্ঠ সংসেবিনৌ ।  
নান্দা লক্ষ্মী গদাধরৌ গুণধরৌ  
সদ্ধর্ম সংরক্ষকৌ ॥  
শান্তৌ সজ্জনসেবিনৌ নিজপরে-  
সদ্ভাব সাম্যাস্পদৌ ।  
ভূদেবে কুলদৈবতে হরি হরেঃ  
সন্ততিভূষাস্থিতৌ ॥ ৪ ॥  
বন্দে মদগ্রজং ভক্তবর্ষ্যং ভক্তিপ্রদর্শকং ।  
রাজুরাজেশ্বরপরং শ্রীলু কৃষ্ণপ্রসন্নকং ॥ ৫ ॥  
সর্বান্ গুরুজনাগ্নস্তা ধ্যানা গৌরপদানুজং ।  
নান্দা রামপ্রসন্নোহং কায়স্থো ঘোষবংশজঃ ॥ ৬ ॥  
গ্রামে গোবরহাট্টাখে স্থপুণ্যে গোঁড়মণ্ডলে ।  
গৌরচন্দ্রোদয়ং নাম গ্রহং গৌরকথাস্থিতং ॥ ৭ ॥  
নবচ্ছেদকসংযুক্তং গৌরভক্তিপ্রদং শুভং ।  
কৃপয়া গৌরচন্দ্রস্ত তনোমি সর্বশর্মদং ॥ ৮ ॥

শ্রীগ্রন্থারম্ভে শুভমস্ত ।

## নিবেদন ।

যুগে যুগে শুক্ল রক্ত নীল পীত চারি মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীভগবান্ যুগ-ধর্ম স্থাপন করেন। কলিযুগধর্ম হরিনাম, শ্রীগোরাঙ্গ তাহার প্রবর্তক, কলি-যুগাবতার, ইহা সর্ববাদিসম্মত। কারণ এই যুগধর্ম শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় পঞ্চোপাসকমাত্রেই অবনতমস্তকে স্বীকার করিয়াছেন। যাহারা সে আজ্ঞা গ্রহণ করেন নাই, তাঁহারা হিন্দু সমাজের বহিভূত। একটা চলিত কথায় ইহার প্রমাণ দিব। আদ্যশ্রদ্ধে স্মার্ত্ত বিধানে যেমন সকলেই ক্রিয়া করেন, ক্রিয়াস্তে কলির মোক্ষধর্ম বলিয়া শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন ও শ্রীলীলা কীর্তন গান সেইরূপ পঞ্চোপাসক হিন্দুমাত্রকেই করিতে হয়, হিন্দুমাত্রই এই সামাজিক নিয়ম ও শাসন অতিক্রম করেন না। এই হরিনাম সংকীর্তন ও লীলা কীর্তন তাঁহারা কোথা পাইলেন? ইহা শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় সমাজে প্রচলিত হইয়াছে। তিনি যুগাবতারস্বরূপে গৃহীত না হইলে তাঁহার আজ্ঞা বা প্রবর্তিত যুগধর্ম সমাজে সার্বভৌমিক মোক্ষধর্মরূপে কখনই সর্বসম্প্রদায়ে নির্ধারোদে পরিগৃহীত হইত না। শ্রীমহাপ্রভুর অবতারের প্রথমাবস্থায় অনেকে তাঁহার ভগবদ্বায় সন্দিগ্ধ ছিলেন, কিন্তু সন্ন্যাস গ্রহণের পর যখন শ্রীক্ষেত্র হইতে মহাপ্রভু পুনরায় বঙ্গদেশে আইলেন, তখন আর তাঁহাব ভগবদ্বায় কাহারও যে সন্দেহ ছিল, কুত্ৰাপি এরূপ প্রমাণ পাওয়া যায় না। সেই সময় হইতেই তিনি যুগাবতাররূপে এবং তৎ প্রবর্তিত হরিনাম মোক্ষধর্মরূপে হিন্দুর প্রতি সমাজে নির্ধারোদে পরিগৃহীত হইয়াছেন। আমরা হইতে আমাদের পিতা পিতামহ প্রপিতামহ ও তদৃক্ক বহুপুরুষ যাহাব আদেশ পালন করিতেছি ও হিন্দুমাত্রই করিতেছেন, তাঁহার ভগবদ্বা লইয়া সেই বংশের ব্যক্তিবিশেষ বা সম্প্রদায় বিশেষ কেন যে তর্কাদি করেন বৃথিতে পারি না। প্রাচীন শাস্ত্রাদির অননুশীলনই ইহার প্রধানতম কারণ বলিলে অল্পমিত হয়। কারণ অধুনা সমাজে যেমন যেমন প্রাচীন গ্রন্থাদির আলোচনা হইতেছে, সর্বনাশকর কুসংস্কারও সেই পরিমাণে দূর হইতেছে। শ্রীগোরাঙ্গ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার গ্রন্থ অনেক, সকল গুলি সকলের সুগোচর হয় না। এই জন্য বহু গ্রন্থের সারাকর্ষণ করিয়া সাধুজনানুমানোদিত যুক্তিসহ এই গ্রন্থ খানি, শ্রীমহাপ্রভুর প্রেরণায় ও শুভকাজনের উৎসাহিতায় প্রণীত হইল। আমি নিতান্ত অল্পযুক্ত ব্যক্তি, আমার দ্বারা এই স্ননহং কার্য যে সম্যক সংসাধিত হইয়াছে, ইহা বিশ্বাস হয় না। সজ্জনগণ রূপাদৃষ্টিপাতে, গ্রন্থ খানির ভ্রমপ্রমাদ ও অভাবাদির বিষয় সংশোধিত করিয়া দিলে কৃতার্থ হইব।

প্রকাশক ।



শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রনামঃ ।

# শ্রীশ্রী গৌরচন্দ্রোদয় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীগৌরপূর্ণিমা ।

সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং বন্দে ফাল্গুনপূর্ণিমাং ।

যন্তাং শ্রীকৃষ্ণচেতনোহবতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥

শ্রীচেতনচরিতামৃত, আদি ।

গুড়া চতুর্দশীতে শ্রীনৃসিংহদেব আবির্ভূত হইলেন, চতুর্দশীর গৌরব বৃদ্ধি হইল। এইরূপ বামনাবত্বারে গুড়া ষাদশীর, রামাবত্বারে গুড়া নবমীর, কৃষ্ণাবত্বারে কৃষ্ণাষ্টমীর গৌরব হইল। এই সকল তিথি ব্রতরূপে নিখিল জীবের মুক্তিপ্রদায়িনী হইলেন, কিন্তু পূর্ণকলা চন্দ্রমাশালিনী পূর্ণিমা সকল তিথির শিরোমণি, শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার সহকারিণী হইয়াও যেন পূর্ণ সঙ্গ-বন্ধী হইতে পারিলেন না। ভগবান্ পূর্ণিমার এই মনোহর নিবারণ করিয়া তাঁহাকে সর্বব্রতোক্তা প্রেমভক্তি ও পরামুক্তিদায়িনী করিবার জন্মই যেন ফাল্গুনীপূর্ণিমা সন্ধ্যাকালে জগৎ হরিনামে পরিপূর্ণ করিয়া শ্রীনবদীপ ধামে অবতীর্ণ হইলেন। পূর্ণব্রজ হরি এই পূর্ণিমায় উদ্ভিত হইলেন, এ গৌরবের নিকট পূর্ণচন্দ্র আর গৌরব পাইতে পারেন না, এক্ষণে এই সামান্য চন্দ্র থাকিলেই বা কি, না থাকিলেই বা কি, এই ভাবিয়াই যেন রাহু চন্দ্রকে

গ্রাম বারলেন। অগম্যগীজনগণ চন্দ্রগ্রহণ দর্শনে হরি হরি ধ্বনিতে ভুবন  
পূর্ণ করিয়া ও বিবিধ দানাদি সঙ্কীর্ণাচরণ করিয়াই ধৈর্য প্রভুব সাদর অভ্যর্থনা  
করিলেন। কলিযুগ ধন্য হইল, জীবের সমুদয় অঙ্গুল বিদূষিত হইল,  
জগতে জীবের যথার্থ সুমঙ্গলগণ্ডা সুপরিষ্কৃত হইল।

আজ্জে সেই ফাল্গুনীপূর্ণিমা পূর্ণাতমা তিথি ৪১৫ বৎসরের নিজ অসীম  
মোভাগ্য জগতে প্রচার কবিত্তে আবার গোড়ে উদ্ভিত হইয়াছেন। আজ  
আমাদের কলি পাপতাপ হরণ মন্ত্রদাতা শ্রীগৌরচন্দ্রের জন্মতিথি, নিদ্রিত  
জগতে স্তিমিত জ্যোতি নিকীর্ণ করিতে করিতে আবার দেখা দিয়াছেন,  
জীব! তোমার অসীম মোভাগ্য নিজায় হারাইতেছে, বর্ষে বর্ষে এই গৌব-  
পূর্ণিমা গোড়ে আসিতেছেন, ঘাইতেছেন, একবার জাগ্রিত হইয়া দেখ,  
আজ্জে কোন্ দিন! দেখ, তোমাকে এই দিন কি স্মরণ কবাইতেছেন!  
আকাশে কত নক্ষত্রপুঞ্জ উঠিতেছে, ডুবিতেছে, নিজাতুব মানব! কে তাহা  
সন্ধান লইতেছে। কিন্তু তথাপি তাহাবা উঠিতেছে, আবার ডুবিতেছে,  
আপন কর্তব্য করিতেছে; বাণ নাই, অভিমান নাই, নিয়মিতকালে আপন  
কার্য্য কবিতেছে, ইহা ঈশ্বরের নিয়ম। পূর্ণিমা দি তিথিও সেই নিয়ম  
নিয়ন্ত্রিত, কিন্তু এই ফাল্গুনীপূর্ণিমার একটু বিশেষ আছে, বিশেষটুকু যদি  
দেখিতে পারি, তবে জাগ্রিত হও দেখিলে সকল পূর্ণিমা কোন্ চন্দ্রেব কিল  
নিকীর্ণ করিতেছে, আর এই ফাল্গুনীপূর্ণিমা কোন্ চন্দ্রেব কিল বিকাশ  
কবিতেছে। এমন স্নিগ্ধ, এমন হৃদয়ের পাপতাপনাশক কিল জগৎ পূর্ণিমা  
নাই, এ পূর্ণিমার গোড়ে শ্রীগৌরচন্দ্রের উদয়। জাগ্রিত হও, দেখিতে  
পাইলে, হৃদয়ে হৃদয়ে আজ্জে অপরূপ চন্দ্রের জ্যোতি বিকাশিত হইয়াছে।  
অধিক দিন নহে, এইমোটে ৪১৫ বৎসরের কথা, 'সেই নবদীপ, জগদাধ-  
মিশ্রের প্রাঙ্গণকোণে নিম্ববৃক্ষের অন্তরালে কুটির খানি, যাহাতে অঙ্কিল  
ব্রহ্মাওনার্থ শচীমাতাও পবিত্র ক্রোড়স্থ শোভিত করিয়া রহিয়াছেন, নদীয়া  
হারিনামের তরঙ্গে তরঙ্গে নাচিতেছে, দেবে নরে মিলিয়া হরি হরি বলি-  
তেছে, অনন্তভূত প্রেমমনস্ক অস্ত্রাতসাবে যেন উছলিয়া পড়িতেছে, সে এই  
আমাদের গোড়দেশে—অতিনিকটে—শ্রীনদীপে। আর আমরা সেই গোড়-  
বাণী, সেই প্রভুকে বাহারা দেখিয়া নখন শীতল করিয়াছেন, তাঁহাদেবই  
পবিত্রকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। একবার মনে করিয়া হৃদয়ে সেই ভাবটা

মানিয়া দেখ, কি ঘেথিতে পাও । আমাদের জন্মেই ভগবান ১৪০৭ শকে  
এই কাল্ভনীপূর্ণিমায় স্ববাহুর্প হইয়াছিলেন, আজ সেই দিন ।

## শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর আবির্ভাবকাল ।

শ্রীমহাপ্রভুর কোষ্ঠীগণনা যথা—

৭	১১	১৮
১৫	১৬	৪
৩১	০	০
০	০০০	২৩

শাকেমুনি ব্যোম যুগেন্দ্র গণ্যে ।

পুণ্যে তথা কাল্ভনুপূর্ণিমাস্ত্যাম্ ॥

ত্রৈলোক্য ভাগ্যোদয় পুণ্যকীর্ত্তিঃ ।

প্রভুঃ শচীমন্দিরমাবিরাসীৎ ॥

শক নরপতেরতীর্থাঙ্গাঃ ১৪০৭ কাল্ভনমা জয়োবিশতিবাসরে, সিংহলদ্বৈ  
রাহগ্রস্তনিশাকরে উত্তরকাল্ভনী সিংহরাশৌ চক্রে শ্রীমদ্ভদ্রাবনপুত্রন্দরঃ পুত্রন্দর-  
শচীমন্দিরমাবিরাসীৎ । ইতি ।

চৈতন্যচরিতামৃতে, যথা—

চৌদ শত সাত শকে মাস কাল্ভন ।



পৌর্ণমাসি সন্ধ্যাকালে হৈলে শুভক্ষণ ॥

সিংহরাশি সিংহলগ্ন উচ্চ গ্রহণে ।

ষড়্‌বর্গ অষ্টবর্গ সর্ব্ব স্থলক্ষণ ॥

অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।

সকলঙ্ক চন্দ্রে আর কেণীন্‌ প্রয়োজন ॥

এত জানি চন্দ্রে রাহু করিলা গ্রহণ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরিনামে ভাঁসে ত্রিভুবন ॥

শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ।

বংশীলীলাম্বতে, যথা—

বৈবস্বতমনোরক্যাবিংশতিযুগসম্ভবে ।

চতুর্দশশতাব্দে বৈ সপ্তবর্ষসমম্বিতে ॥

ফাল্গুনে মাসি সংপ্রাপ্তে ত্রয়োবিংশতিবাসরে ।

দশ্যাবিংশতেঃ পঞ্চপঞ্চাশৎ পল্লবে ক্ষণে ॥

পূর্ণেন্দো রাহুণা প্রাপ্তে সন্ধ্যায়াং সিংহলগ্নকে ।

নক্ষত্রে পূর্ব্বফল্গুণাং রাশৌ চ পশুরাজকে ॥

সর্ব্বসল্লক্ষণৈঃ পূর্ণে সপ্তমে বাসরে তথা ।

মিশ্রপত্নী শচীগর্ত্তাদুদিতৌ ভগবান্‌ হরিঃ ॥

কলাভিরেব সর্ব্বাভিঃ ক্ষীরোদাদিব চন্দ্রমাঃ ।

শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ।

দৈবদ্রষ্টব্যম্বস্বরে অষ্টাবিংশযুগে ১৪০৭ শকে ২৩শে ফাল্গুন ২৮ দশ ৫৫ পল সময়ে পূর্ণিমাতিথিতে, চন্দ্রগ্রহণকালে, সন্ধ্যায় সিংহলগ্নে, পূর্ব্বফাল্গুণীনক্ষত্রে, সিংহরাশিতে শনিবারে ভগবান্‌ হরি, ক্ষীরসমুদ্রোদ্ধৃত সকল কলাসম্বিত চন্দ্রমাব তার শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পত্নী শচীদেবীর পবিত্র গর্ভসমুজ্জ হইতে সকল কলার পূর্ণ হইয়া পরিপূর্ণতমরূপে উদ্ভিত হইলেন ।

এখনও সেই মনুষ্যের সেই যুগ বর্তমান, কেবল ৪১৫ বৎসরমাত্র অতীত হইয়াছে, এই এত অল্প দিনের মধ্যেই সেই পতিতজনগণের কলি হতজীব-বন্ধ প্রভুকে ভুলিয়া যাওয়া জীবের উচিত নহে ।

সত্যো নৃসিংহাবতার, ত্রেতাযুগ রামাবতার, দ্বাপরে কৃষ্ণাবতার যুগযুগান্তর গিয়াছে । সাধু বৈষ্ণবগণ ভক্তিপূর্ব্বক নৃসিংহচতুর্দশী, রামনবমী, কৃষ্ণাষ্টমীর ব্রত উৎসবাদি প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন, এমন কি জনসাধারণ সকলেই এই সকল দিনে ব্রত উৎসবাদি করিয়া থাকেন । শ্রীগৌরাবতার আমাদের অতিনিমিত্ত অবতার এবং আমাদের জন্মই অবতার, বিশেষ বঙ্গদেশের যদি কিছু গৌরব থাকে, সে শ্রীগৌরানন্দ । অতএব এই কাকদ্বীপূর্ণিমা অপেক্ষা বাঙ্গালীর উৎসবের দিন আর নাই, উচিত বঙ্গবাসীর গৃহে গৃহে এই পবিত্র উৎসবের অনুষ্ঠান করা । বসন্তোৎসবে যেমন হিন্দুস্থানী নরনারী মাজেই উৎসবে উন্নত হয়, সারদীয়া মহাপূজার সময় যেমন সমগ্র বাঙ্গালা উৎসবের আনন্দে ভাসিতে থাকে, গৌরপূর্ণিমা ততোধিক সমগ্র জীবের উৎসবিত হওয়া সর্ব্বতোভাবে উচিত । জন্মাষ্টমী প্রভৃতি ব্রতাদির যেমন শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ আছে, অনেকের বিশ্বাস “গৌরপূর্ণিমার ব্রতাদি আচরণের সেরূপ কোন শাস্ত্রীয় ব্যবস্থা নাই, ইহা বৈষ্ণবগণের ব্যবহারিক নিয়ম ।” ইহাই যদি গৌরপূর্ণিমার অনাদরের কারণ হয়, তাহা হইলে একপ বিশ্বাসী ব্যক্তি বৈষ্ণবশাস্ত্রে গৌরপূর্ণিমার ব্রতচরণের কিরূপ ব্যবস্থা আছে, দেখুন ।

শ্রীগৌরপূর্ণিমা ব্রতব্যবস্থা ।

শ্রীবাংশীলীলামৃতো, যথা—

গৌরজন্মতিথিং পুণ্যাং ভক্তিমুক্তিপ্রদমিনীং ।

প্রত্যকং পূজয়েদ্ভক্ত্যা কৃষ্ণজন্মাষ্টমীং যথা ॥

যে কুর্ব্বন্তি নরা ভক্ত্যা গৌরজন্মব্রতং পরং ।

তে গচ্ছন্তি পরং ধাম সদানন্দময়ং হরৈঃ ॥

নাহ্ময়েমাস্তিকান্ কোলান্ গৌরজন্মব্রতে ব্রতী ॥

ঐপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ।

প্রতি বংলর কৃষ্ণজন্মাষ্টমীর ছায় ভক্তিযুক্তিপ্রদায়িনী পবিত্রা গৌরজন্ম-  
তিলির ভক্তিপূর্বক ব্রত ও উৎসবাদি দ্বারা পূজা করিবে। যে মহাশয় এই  
পরমোৎকৃষ্ট গৌরজন্ম ব্রত ভক্তিপূর্বক আচরণ করেন, তিনি সদানন্দময়  
হরির নিত্যধামে গমন করেন। ব্রতধারী ওক্ত শ্রীগৌরজন্মব্রতে নাস্তিক ও  
কৌলকে আহ্বান করিবেক না।

কেহ কেহ বলেন শ্রীপাদ চক্রবর্তির এই ব্যবস্থা বাক্যে উপবাসের কোন  
ব্যবস্থা নাই। কিন্তু তাহা নহে, স্পষ্টতঃ উপবাস ব্যবস্থা উহাতেই সিদ্ধ  
হইয়াছে। কারণ “কৃষ্ণজন্মাষ্টমীং যথা” এই বাক্যে ইহাই বলিয়াছেন যে  
কৃষ্ণজন্মাষ্টমীর বৈষ্ণব বিধান শাস্ত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে, সেইরূপ বিধানই  
গৌরজন্ম তিথিতে উপবাসাদি ব্যবস্থার এবং “গৌরজন্ম ব্রতং পরমং” এই  
বাক্যে ব্রতশব্দে উপবাস করিবার বিশেষ বিধি দেওয়া হইয়াছে। কেহ  
কেহ বলেন ব্রত বলিলে কি উপবাস বুঝায়? আমরা বলি বুঝায়! এ ব্রত  
কাম্য ফলসংক্রান্তি প্রভৃতি ব্রতের ছায় ব্রত নহে, ইহা বৈষ্ণবব্রত, বৈষ্ণব  
ব্রতের স্বরূপ নিয়ম তাহা বৈষ্ণব গ্রন্থে জানিতে হয়। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস  
বৈষ্ণবস্মৃতি, ইহাই বৈষ্ণবের ব্যবস্থা গ্রন্থ, ইহাতে যে সকল তিথিকৃত্যকে ব্রত  
বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহার সকল গুলিতেই উপবাস বিহিত  
হইয়াছে। উপবাস বিহীন বৈষ্ণবব্রত নাই। শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে উপবাসের  
যে অল্পরূপ অর্থ করা হইয়াছে, উহা গোণার্থ ইহার মুখ্যতঃ অনশন। কারণ  
অনশন ব্যতীত ঐ সকল লক্ষণযুক্ত উপবাস ব্রত গ্রাহ্য নহে। তবে ঐ সকল  
লক্ষণ লিখিবার তাৎপর্য্য এই, ঐ সকল গুণযুক্ত না হইলে কেবল যাত্র  
অনশন দ্বারা ইচ্ছিন্ন সংযোগ ও চিত্তশুদ্ধি হয় না অতএব বুঝা তর্কাদি কেবল  
ভক্তি প্রতিকূল স্বাবহার, ইহাতে বহিমুখ্যত্ব ব্যতীত অন্তঃস্বকল কিছুই নাই।  
“আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরত্নমা” ভক্তিরগাম্যতমিকুগ্রন্থে অনুকূল  
কৃষ্ণানুশীলনের নাম উক্তব্য ভক্তি নিশ্চিত হইয়াছে। অতএব প্রতিকূল তর্ক  
কেবল ভক্তির ব্যাধিচার মাত্র। গৌরব্রত শাস্ত্র সম্বন্ধ বটে কি না, ইহা কোন্  
শাস্ত্র দ্বারা জানিতে চাহেন? পুরাণাদিতে ইহার ব্যবস্থা হইতে পারে না।  
ভাবী অবতারাদির বিষয় পূর্ববক্তব্যবহাপকরণ প্রকাশ করেন নাই।  
শ্রীকৃষ্ণাবতারকথা অনেক প্রাচীন শাস্ত্রে নাই, তবে কি তাহা অগ্রাহ্য!।  
নীলার সমকালবর্তী পুরাণকার শ্রীব্যাসদেব এবং সমকালবর্তী মুনিগণ ইহা

শাস্ত্রে সংগ্রহ করিয়াছেন, কিন্তু তখন প্রকাশ করেন নাই, লীলাঃ  
অথকটাবস্থায় তাহা প্রকাশিত হইয়াছে । সেই ব্যবস্থা সকলে শিরোধার্য  
করিয়াছেন, কবিত্তেছেন । শ্রীগৌরবত্নার কাল যাহারো নিবৃত্তক ও সর্বজন  
পুরুষ ছিলেন, অবতার কণা এবং এ অবতার সম্বন্ধে বিহিত ব্যবস্থাদি সংগ্রহের  
তৎকালে তাঁহারাই ঋষি, তাঁহাদের বাক্যই পুরাণ, তাঁহাদের ব্যবস্থাই সংহিতা,  
তাঁহারাই এ অবতারের ব্যাস, তাঁহাদের বাক্যই ব্যাসবাক্য, ইহাতে সন্দেহ  
কি ? এ সন্দেহ কেবল অমঙ্গলের হেতু । অতএব মঙ্গলাকাজী ব্যক্তি  
প্রাচীন ভক্তিশাস্ত্রকারগণের বাক্যে বিশ্বাস রাখিবেন । শ্রীকৃপ গোস্বামী  
প্রভৃতি সমকালবর্তী শাস্ত্রকারগণ যাহা প্রভুর একটাবস্থাহুরোধে গুঢ়ভাবে  
রাখিয়া গিয়াছেন, পরবর্ত্তিগণ তাহাই প্রকাশ করিয়া সর্বজন মঙ্গলপস্থা  
সুপরিষ্কৃত করিয়া দিয়াছেন । ইহাতে আর তর্কাদি কি ? পৌরাণিক  
প্রমাণের অপেক্ষা কি ? প্রামাণ্য বৈষ্ণবশাস্ত্রপ্রণেতাগণ পুরাণাদিশাস্ত্র  
প্রণেতাদিগের অপেক্ষা অল্প শক্তি নহেন । অতএব উল্লিখিত প্রমাণ আর্থ  
নহে বলিয়া উপেক্ষিত হইতে পারে না । শ্রীপাদ চক্রবর্তী মহাশয় কৃত শ্রীমদ্ভা-  
গবতাদির টীকা যখন পুরাণতুল্য মাত্র তখন তাঁহার প্রণীত বৈষ্ণবশাস্ত্রও  
সর্বজন প্রামাণ্য । পুরাণাদিশাস্ত্র এবং গোস্বামীশাস্ত্র সমভাবে সমাজে আদরণীয়,  
বরং বৈষ্ণবসমাজে গোস্বামীকৃত ভক্তিশাস্ত্রই অমূল্য প্রামাণ্য । বৈষ্ণবের  
যাবতীয় নীতানৈমিত্তিক ক্রিয়া গোস্বামীশাস্ত্রানুসারে নিত্য হইয়া  
থাকে অতএব গোস্বামীশাস্ত্রদায়িকগণের গৌরবপূর্ণমাত্রতপালন নিত্য ব্যব-  
স্থেয় । যদি কেহ বলেন “এ ব্রতসম্বন্ধে কোন প্রকার গোস্বামীবাক্য নাই”  
সে সম্বন্ধে আমরা পূর্বে বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি গোস্বামীবাক্যে গুঢ়-  
ভাবে এ ব্রতের ব্যবস্থা আছে, প্রভুর একটাবস্থাহুরোধে প্রকাশভাবে লিখিত  
হয় নাই । শ্রীপাদ রূপগোস্বামী ভক্তিরসামৃতসিদ্ধ গ্রন্থে লিখিয়াছেন, যথা—

উজ্জাদরবিশেষণ যাত্রা জন্মদিনাদিষু ।

বিশেষরূপে কার্ত্তিকমাসে নিয়মাদি গ্রহণ । এবং যথোক্ত বিধানে জন্ম-  
দিনাদিতে যাত্রা পালন । শ্রীহরিভক্তিবিলাসাদি গ্রন্থে জন্মদিন ব্রত নিয়ম  
দ্রষ্টব্য । শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যচরিতামৃত শ্রীগৌরচন্দ্রের শ্রীমুখের  
উপদেশ লিখিয়াছেন, যথা—

কৃষ্ণার্থে অবিলম্বে তৎকৃপাবলোকন ।

জন্মদিনাদি মহোৎসব লইয়া ভক্তগণ ॥

এই দুইটি প্রমাণে জন্মোৎসবদি ব্যবস্থা বাহ্যি লিখিত হইয়াছে, তাহা ভগবানের সমুদয় আবির্ভাব তিথিকেই লক্ষ্য করিয়া লিখিত হইয়াছে। ইহাতে যে কেবল রাম, কৃষ্ণ, নৃসিংহ ও বামন, ইহাদের আবির্ভাব দিনেই ব্রতোপবাস ব্যবস্থার, আর গৌরাবির্ভাব তিথিতে ব্রতোপবাস ব্যবস্থা নাই, ইহা কিরূপে সম্ভব বলিতে পারা যায়, কারণ—

“যুক্তিহীনবিচারেণ ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ।”

অর্থাৎ এখানে যুক্তির সাহায্য নইয়া দেখুন যখন ভগবানের সকল লীলামূর্তির আবির্ভাব দিনে ব্রতবিহিত হইয়াছে, তখন শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথি পুণ্যতম ফাল্গুনী পূর্ণিমায় ব্রতোপবাস অবশ্যই বিহিত। শ্রীগৌরাবতার শাস্ত্র সম্বন্ধ বলিয়া যখন পণ্ডিতগণ মাত্ৰ করিয়াছেন, তখন শ্রীগৌরপূর্ণিমাব্রতও সম্ভব মান্য। বাহারা শ্রীগৌরাদিকে ভগবান্ বলিয়া মানেন, শ্রীগৌরজন্ম-ব্রত তাহাদের অবশ্য পালনীয়, ইহাতে সংশয় নাই। তবে বাহারা শ্রীগৌরাব-তন্ত্র স্বীকার করেন না, তাহাদের সম্বন্ধে আমাদের কোনই বক্তব্য নাই, কেন না “নাহ্ময়েম্মাস্তিকান্ কৌলান্ গৌরজন্ম ব্রতে প্রতী” এই বাক্যে নাস্তিককে যখন শ্রীপাদ চক্রবর্তী মহাশয় বর্জন করিয়াছেন তখন আমরাও করিলাম, এই সকল ব্রত ব্যবস্থাদি আমরা শ্রীপাদ গোস্বামী শিষ্যগণের সম্বন্ধে বলিতেছি, অন্যের ইহাতে তর্ক করিবার অধিকার নাই, তবে অল্প সাম্প্র-দায়িকগণ যদি এই মহাব্রত আচরণ করেন, তাহা মঙ্গলের হেতু সন্দেহ নাই। শ্রীপাদ বৃন্দাবন দীপী ঠাকুর শ্রীচৈতন্যভাগবৎ গ্রন্থে শ্রীগৌরাবির্ভাব তিথির কি গৌরব করিয়াছেন, দেখুন।

জন্মযাত্রা মহোৎসব নিশায় গ্রহণে ।

অর্নিশে করেন কেহ মর্ম নাহি জানে ॥

চৈতন্যের জন্মযাত্রা ফাল্গুনীপূর্ণিমা ।

ব্রহ্মা আদি এ তিথির করে আরাধনা ॥

পরম পবিত্র তিথি ভক্তিস্বরূপিণী ।

যহি অবতীর্ণ হইলেন দ্বিজমণি ॥

শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তীর শিষ্য শ্রীনবহুরি চক্রবর্তী লিখিত শ্রীনরোত্তম-  
বিলাস গ্রন্থের সপ্তবিলাসে শ্রীগৌরপূর্ণিমা মহোৎসবে সকল মহান্তগণ ব্রতো-  
পালন উৎসবাদি করিয়াছিলেন, ইহার বিশেষ প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।  
শ্রীনরোত্তম প্রভুর প্রাক্ষণে শ্রীকান্তনৌপূর্ণিমায় মহামহোৎসব আয়োজিত হয় ।  
প্রথমেই শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা, তদনন্তর শ্রীনরোত্তম প্রভুর কীর্তন প্রকাশ, মধ্যাহ্নে  
কন্তমহোৎসব, লক্ষ্যায় আরতি সংকীর্তন, তাহার পর শ্রীমহাপ্রভুর জন্ম-  
মহোৎসব, যথা—

সকল মহান্ত স্থির হৈতে সন্ধ্যা হৈল ।

প্রভুর আরতি দেখি নেত্র জুড়াইল ॥

কতক্ষণ মত্ত হৈয়া শ্রীনাম কীর্তনে ।

পুনঃ সবে বসিলেন প্রভুর প্রাক্ষণে ॥

প্রভুজন্মতিথি অভিষেকাদি বিধান ।

করিলেন আচার্য্য হইয়া সমাধান ॥

সকল মহান্ত অতি আনন্দ অন্তরে ।

গৌরান্দের জন্মগীত গায় মুহুঃস্বরে ॥

বাজে ঝাঁজ সুদঙ্গ পরম রসায়ন ।

কেহ কেহ করে নৃত্য ভুবনআহন ॥

গীত নৃত্য বাদ্যের উপমা নাহি দিতে ।

যে আনন্দ হৈল তাহা কে পারে বলিতে ॥

ঐছে প্রেমাবেশে সবে রাত্রি গোঁয়াইলা ।

রজনী প্রভাতে সবে প্রাতঃক্রিয়া কৈলা ॥ ইত্যাদি ।

শ্রীনরোত্তমবিলাস ।

এই প্রকার নৃত্যগীতাদি মহোৎসবে দিবা রজনী অতিবাহিত করিয়া পর দিন অল্প মহোৎসব হইয়া উৎসব সমাপন । প্রাচীনগণের শ্রীগৌরপূর্ণিমায় যে আচার, প্রাচীন বৈষ্ণবেন্দিহাসে দেখা যায়, তত্ত্ব বৈষ্ণবগণ সেই সকল প্রভুপার্বদ ও সিদ্ধ মহাস্তগণের আচার গ্রহণ না করিয়া, কার অহুকরণে এমন পণ্ডিত ব্রতের অনাদর করেন । এই নরোত্তম প্রাঙ্গণে প্রায় সমুদয় প্রভুসঙ্কান ও প্রভুপার্বদগণ সমবেত হইয়াছিলেন, অতএব এই প্রমাণ সমুদয় বৈষ্ণবমাজেরই গ্রহণীয় । এমন কি এই পণ্ডিত ব্রত ব্যক্তিমাজেরই গ্রহণীয়, কেন না শ্রীগৌরচন্দ্র সকল সম্প্রদায়ের যুগাবতার ও যুগধর্ম প্রচারক গুরু, উপাধ্য, বন্ধু ও পরিভ্রাতা । তাঁহাব ব্রতপালনে সকলেই অধিকারী ।

শুনা যায় কোন কোন সিদ্ধ শ্রীপাটে শ্রীমহাপ্রভুর জন্মোৎসব দিনে ভোগ-মহোৎসবের শ্রোত আছে । যদিও একপ কোন স্থানে থাকে, থাকুক, সাধকের তাহাতে বিচলিত হওয়া অসূচিত । কারণ, সিদ্ধগণের সকল আচার সাধকের গ্রহণীয় নহে, সিদ্ধ তত্ত্বগণ সর্বদা প্রেমাম্বলি আশ্রয় হইয়া থাকেন, বিধিনিষেধের দিকে তাঁহাদের তত লক্ষ্য থাকে না, কিন্তু সাধককে তাহা লক্ষ্য রাখিতে হয়, নতুনা অপরাধ হয় । যখন প্রাচীন মহাপুরুষগণের ব্যবস্থা উপলব্ধ করিতে, যখন শ্রীনরোত্তমপ্রাঙ্গণে সর্বদেশীয় সকল মহাস্তগণ, শ্রীপ্রভু-সন্তানগণ, শ্রীপ্রভুপার্বদগণ সমবেত হইয়া শ্রীগৌরপূর্ণিমায় নিবন্ধ ব্রত গ্রহণ করিয়াছেন, একপ ভূমি ভাগবতগণের আচরিত ব্রত ও প্রসিদ্ধ ব্যবস্থা, সাধক বৈষ্ণবের কদাপি ত্যজ্য নহে । কোন সিদ্ধ তত্ত্ব যদি এই ব্রতে মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিয়া থাকেন, কখন, আমাদের মহাশূর সাধকের তাঁহাদের সম ব্যবহার সম্ভব নহে । কারণ, এই ব্রতের ফলশ্রুতি ভক্তি এবং পরমানন্দ ধাম প্রাপ্তি । বাহ্যিক ভক্তির চরম ফল প্রেমাম্বলি পাইয়াছেন, বাহ্যিক সিদ্ধ দেখে নিত্যলীলার রসার্থীনে বিভোর থাকেন, তাঁহারা ভক্তি উপার্জন করিয়া সারথী লভ করিয়াছেন । অতএব তাঁহারা যে সাধনভক্তি আচরণ করেন, তাহা কেবল লোকশিক্ষার্থ । অতএব না করিলেও তাঁহাদের ক্ষতি নাই, কিন্তু আমরা ভক্তির দরিদ্র, কোথায় ভক্তি পাইব, কে আমাদের এ পরমধন দিবে, ইহাই আমাদের সাধন । ভক্তি লাভের জন্য আমরা কত কত কার্য করিতে পারি, ভক্তি লাভের জন্য শ্রীগৌরচন্দ্রের আবির্ভাব দিনে,—আহা ! যিনি আমাদের এই পরমধন ভক্তিলাভের সহায় দেখাইয়াছেন,

সেই প্রভুর আবির্ভাব দিনে একটা উপবাস করিতে পারিব না, তাহার আবার ব্যবস্থা খুজিব ? আমরা গোস্বামিপাদদের শিষ্য বৈষ্ণবশাস্ত্রই আমাদের জীবন, আমরা গোস্বামিপাদদ্বাকো বিমুক্ত। একাদশী ত্যাগ করিয়া দ্বাদশীতে ব্রত করিতে পারি, সেই গোস্বামিগণের অনুবর্তক, সেই গোস্বামিগণের নিত্য-পূজার সামগ্রী, সেই গোস্বামিগণের শ্রাদ্ধ। প্রভু শ্রীগৌরচন্দ্রের আবির্ভাব দিনে ব্রতব্যবস্থা লইয়া বিচার করিব ? এতদূর অধঃশতন আমাদের ঘটিরাছে ? যে তিথিতে শ্রীভগবান্ লোকলোচনের গোচর হন, সেই তিথি অক্ষয় ফল-সাম্রাজ্য, সে তিথিতে ব্রতোপবাসাদি ভগবৎপ্রীতিজনক কার্য্য করিলে অক্ষয় ফল লাভ হয়, সে ফল কেবল তাঁহাতে অব্যভিচারিণী ভক্তি, ইহা ভিন্ন বৈষ্ণবের অস্ত্র কামনা নাই। এই অনন্ত ফললাভের জন্য আমরা যখন নৃসিংহচতুর্দশীতে ব্রত করি, বামনদ্বাদশীতে ব্রত করি, শ্রীবামনবমীতে ব্রত করি, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীতে ব্রত করি, তখন যে শ্রীগৌরপূর্ণিমা ব্রত অবশ্য কর্তব্য, ইহা আবার গোস্বামিশিষ্যগণকে বলিয়া দিবে কে ? ইহা তাঁহাদের স্বাভাবিক বৃত্তি। অতএব আর অধিক কি বলিব, যিনি শ্রীপাদ গোস্বামিশিষ্য, তিনি আমার শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রিয় তিথি ফাল্গুনীপূর্ণিমায় ব্রত করিবেন। অত্যা গৌরহেলন মহাপাপে দগ্ধ হইয়া প্রেমবস্ত্র লাভে থাকিত হইবেন। ইহা নিশ্চয় নিশ্চয় জানিবেন। এ বিষয়ে আর কিছু সন্দেহ নাই।

শ্রীগৌরচন্দ্র যে কেবল বৈষ্ণবগণেরই উপাশ্রয়, যথার্থ বলিতে হইলে ইহা বলা যায় না, তাঁহাকে সার্বভৌমিক উপাস্য বলিয়াই গ্রহণ করা উচিত। যেহেতু তিনি এই কলিযুগের যুগাবতার এবং যুগধর্ম্মপ্রচারক পরমশুরু, অতএব হে বজ্রগণ ! তোমরা যে কোন জাতিই হও, যে কোন ধর্ম্মাবলম্বীই হও, যে কোন দেবতার উপাসকই হও, শ্রীগৌরচন্দ্রোৎসবের ব্রত পূজা উৎসবাদি করা সকলেরই উচিত। ইহাতে মতভেদ নাই, যখন নামসঙ্কীর্ণন সর্ব-সাম্প্রদায়িক যুগধর্ম্ম, তখন তৎপ্রচারক ভগবান্ গৌরচন্দ্র সকলেরই যুগাবতার বলিয়া পূজনীয়। সকলেরই তাঁহাব নিকট কৃতজ্ঞ হওয়া একান্ত কর্তব্য, কেন না, সেই প্রভু সকলকেই সমান দয়া করিয়া, পাত্রাপাত্র বিচার না করিয়া স্বপ্রচারিত যুগধর্ম্ম হরিনামসঙ্কীর্ণন-যজ্ঞে সমান অধিকারী করিয়াছেন, কাহাকেও বঞ্চিত করেন নাই। তিনি তোমাদের নিকট কিছুই প্রত্যাশা করেন না, পূর্ণকার ভগবান্ কেবল জীবের কাতররোদনে অবতার গ্রহণ করিয়া ভূত



ভবিষ্যৎ বর্তমান ত্রিবিধ জীবের বিপদহারপথ প্রকাশিত করেন, তুমি তাঁহার উপাসনা করিবে, তাঁহার কোন হিত করিবার অজ্ঞ নহে বা দয়া করিয়া নহে, সে তোমার নিজের কর্তব্যরূপ জীবধর্মপালন এবং নিজ বিপদমুক্তির উপায় করিবে মাত্র। কলিপাপকলুবিশিষ্ট হৃদয় চলচিত্ত জীবের তিনিই একমাত্র বন্ধু। হে মানব! এই ভয়ঙ্কর সংসার জাবর্তে পতনাপেক্ষা আমাদের আর কি বিপদ হইতে পারে! আমরা যাহা নূতন বলিয়া মনে করি, তাহা ইহারই উপসর্গ, মূলরোগ সংসার। এ বিপদের সময় যদি তাঁহাকে না ডাকিবে, তবে ডাকিবে কে? মনুষ্য সহজাবস্থায় থাকিলে বিপদকালে আত্মোদ্ধারের নানা প্রকার চেষ্টা করিতে পারে, কিন্তু বন্ধনাবস্থায় নিকটবর্তী বন্ধু যদি কেহ থাকেন, তাঁহাকে ডাকা ভিন্ন আর কি হইতে পারে, আগাদের নিকটবর্তী বন্ধু যদি কেহ থাকেন, তবে সেই গৌরাজ। কেন না প্রাণ খুলিয়া নাম লইয়া ডাকিলে তাঁহাকে আমরা অতি সহজেই পাই। শ্রীমহাপ্রভুর অপ্রকটের পরও শ্রীনরোত্তমপ্রাণে হরিনাম সংকীর্তনে সপার্বদে শ্রীগৌরাজের নৃত্যবিলাস ভক্তগণ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। হৃদয়চৈতন্য, নদীকূলে শ্রীপ্রভুর অঙ্গোৎসবে যে সংকীর্তন আরম্ভ করাইয়াছিলেন, সেই কীর্তনমণ্ডলীর মধ্যভাগে শ্রীগৌরচন্দ্রের নৃত্যবিলাস কোন-কোন ভক্ত প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। ভক্তিরসিকর ও নরোত্তমবিলাস-গ্রন্থে এ সকল বিবরণ সুবিস্তার বর্ণিত হইয়াছে। আমরা দুর্ভাগ্য জীব, তাদৃক প্রেমচক্ষু আমাদের নাই, কিন্তু শ্রীহরিনামসংকীর্তনে যে শ্রীগৌরচন্দ্রের আবেশ হয়, তাহা ভাগ্যবান্ ভক্তগাজেই বুঝিতে পারেন; নহিলে এরূপ উন্নতভাবে মানুষ সহজাবস্থায় নাচিতে পারে না। সত্য ভাব্য ব্যক্তিগণও নামসংকীর্তনের তরঙ্গে পড়িয়া যেন উন্মাদপ্রাপ্তের ভায় উদ্গত নৃত্য করিয়া থাকিঁনু। সাধন ব্যতিরেকে আকস্মিক প্রেমাবেশ শ্রীগৌরচন্দ্র বাতীত জীবে জীবে আর কে দেখাইতে সমর্থ! যিনি শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী বালিকা নারায়ণীকেও কৃষ্ণ বলিয়া কান্দাইয়াছিলেন, এ শক্তি তাঁহারই। সংকীর্তন যত সহজে প্রেমভক্তির পবিত্র ভাব ও গুণবৎকৃপা আনয়ন করিতে পারে, তেমন সার্থক্য অজ্ঞ কোন সাধনেই দেখিতে পাওয়া যায় না। এই সংকীর্তন শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রদত্ত তাঁহারই আকর্ষক মহামন্ত্র। তাই বলিতেছি তিনি আমাদের নিকটবন্ধু, এই বিপদের সময়, হুরাশা বন্ধনে বন্ধাবস্থায় আমাদের দ্বারা আর কি আত্মোদ্ধারের উপায় হইতে পারে? এ সময়

কেবল তাঁহার নাম লইয়া ডাক, প্রাণ খুলিয়া কাদিতে কাদিতে ডাক—স্বামি করিয়া কাদিতে হইবে না, নাম লইয়া ডাকিতে ডাকিতে আপনি ক্রন্দন আসিবে, ইহাই নামের শক্তি । কদয়ের সমুদয় ভালবাসাটুকু তাঁহাকে দিয়া ডাক, অপূর্ণ প্রেমাবেশে উদ্ভূত হইয়া প্রেমাবতারের আবির্ভাব বৃত্তিতে পারিবে ; সহস্র দুঃখযন্ত্রণা, শত শত চুশ্চিক্তা বৃশ্চিক দংশন, কণমাत्रে বিস্থত হইয়া শান্তির ঈশানয় হিলোলে ভাসিতে থাকিবে । কুলিজীব ! ইহা অপেক্ষা প্রভুর দয়ার আর কি পরীক্ষা চাও ? এমন প্রভুর নিকট কৃতজ্ঞ হইতে কি কাহারও বলিয়া দেওয়া উচিত ? ইহা মহুযোর স্বাভাবিক চিত্তবৃত্তি হওয়া আবশ্যক । এই ফাল্গুনীপূর্ণিমা সেই প্রভুর অবতার দিন, বহু সৌভাগ্যে এমন দিন পাইয়া শক্তি থাকিতে ব্রত উৎসবাদি করিয়া কৃতার্থ হওয়া কি আমাদের উচিত নয় ! ইহা কি আমাদের পরম পরমার্থ নয় ! নিতান্ত পশুপ্রকৃতি ব্যতীত কোন্ হৃদয়বান্ মহুযা একথা স্বীকার করিবেন ! শ্রীগৌরপার্বদগণ মধ্যে শ্রীবাসাদি শত শত শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত মহাত্মা, শ্রীভগবান্ বলিয়া বাঁহাকে পূজা করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ সনাতন অপেক্ষা উচ্চপদস্থ রাজ-নীতিজ্ঞ সুপণ্ডিত ঐশ্বর্যশালী ব্যক্তি কে ! প্রতাপরুদ্রের মত কোন্ রাজা বাহাদুর মহারাজ বাহাদুর আছেন ! ইহারা বাঁহার চরণে সর্বস্ব ত্যাগ করিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, সার্বভৌম প্রভূতি বৈদান্তিকগুণ ভ্রাসি চুড়ামণি অধিতীয় পণ্ডিত প্রবোধানন্দ প্রভূতি, বাঁহাকে প্রথম অজ্ঞান চক্ষুতে দেখিয়া পরে না জানি প্রভুর কি মহিমা দেখিয়াছিলেন, বাঁহা তাঁহাদের ম্লোকাবলীতে এখনও জলন্ত প্রমাণ দিতেছে এবং আধুনিক মহামহোপাধ্যায় গণ বহু তর্কের পর তাঁহাকে পূর্ণব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ও পূর্ণতম অবতার বলিয়া শিরোধার্য্য করিয়াছেন । ইহাভেদ যে সকল ব্যক্তি বালুকাপ্রক্ষেপে সমুদ্রপূরণাতিশায়বৎ শ্রীশ্রীগৌরান্বিত তগবদ্বায় তর্কবাদ প্রক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগকে বিকারগ্রস্ত রোগী ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ! তাই শতবার সহস্রবার উচ্চকণ্ঠে বলিতেছি, আত্ম-হিতকামী মানবগণ, কলিযুগপাবনাবতার শ্রীগৌরচন্দ্র প্রাপ্ত হও, তিনিই আমাদের গতি । এই ফাল্গুনীপূর্ণিমা তাঁহার জন্মতিথি, এই পবিত্র দিনে তিনি আমাদের জন্ত একট হইয়াছিলেন, এই পরমানন্দময় জন্মোৎসবে সকলে দেশে দেশে নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে গৃহে গৃহে মহামহোৎসব করিয়া

কৃতার্থ হও, ধন্ত হও, মুক্ত হও । জগতের সমগ্র অমঙ্গল বিদূরিত হইয়া  
শান্তিসুখা প্রবাহি প্রবাহিত হউক ।

নিত্যানন্দাঐতৈতন্যমেকং

তত্ত্বং নিত্যানন্দতত্ত্বসূত্রৈঃ ॥ ইত্যাদি ।

এই ভক্তিরসাকরোক্ত শ্লোকে শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅঐত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক  
তত্ত্বরূপে স্বীকৃত হইয়াছেন এবং শ্রীনরোত্তম প্রভু পদাবলীতে লিখিয়াছেন ।  
যথা—

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ,

অঐত পরমানন্দ,

তিন প্রভু এক প্রাণ মন ।

ইথে ভেদ বুদ্ধি যার,

সেই যার ছারে খার,

তার হয় নরকে গমন ॥ ইত্যাদি ।

যখন এই তিন প্রভুতে ভেদ জ্ঞান করিলে নবক হয়, তখন শ্রীগঙ্গাপ্রভুর  
আবির্ভাব তিথির তার ইহাদের আবির্ভাব তিমিতেও ত্র্যোপবাস কর্তব্য,  
নতুবা ভিন্নতাব হয়, শ্রীপাদ বৃন্দাবনমাস শ্রীচৈতন্যভাগবতে ইহার বিশেষ  
প্রমাণ দিয়াছেন । যথা—

নিত্যানন্দ জন্ম মায় শুক্লা ত্রয়োদশী ।

গৌরচন্দ্র প্রকাশ ফাল্গুন পৌর্ণমাসী ॥

সর্ব যাত্রা মঙ্গল এ দুই পুণ্যতিথি ।

সর্ব শুভ লগ্ন অধিষ্ঠান হয় ইথি ॥

এতেকৈ এ দুই তিথি করিলে সেবন ।

কৃষ্ণভক্তি হয় খণ্ডে অবিদ্যা বন্ধন ॥

ঈশ্বরের জন্মতিথি যে হেন পবিত্র ।

বৈষ্ণবের সেই মত তিথির চরিত্র ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

ইতি প্রথম পরিচ্ছেদ ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

### শ্রীগোরাঙ্গের নিত্যবিগ্রহ ও গৌরলীলার নিত্য ।

বৈষ্ণবশাস্ত্র, বৈষ্ণবধর্ম, বৈষ্ণবভজন এবং বৈষ্ণবমন সম্পূর্ণ নাস্তিকতা-বাদপরিশূভ, অজ্ঞাত ও সমিধানী। অবতারাদি সম্বন্ধে বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত সকল সিদ্ধান্তের শীর্ষস্থানীয় বলিয়া পরিগণিত। পূর্বে একরূপ ছিলেন, অবতার-কালে অগ্ররূপ হইয়াছিলেন, আবার অবতারান্তে সেই পূর্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এরূপ খণ্ড বিশ্বাস বৈষ্ণবজন্মদেয় স্থান পায় না। তাঁহাদের বিশ্বাস অখণ্ড। এই জন্তই বৈষ্ণবধর্ম প্রেমভক্তির উচ্চ সিংহাসনে অবস্থিত। নিরাকার ব্রহ্ম, সাধকের হিতের জন্ত সাকার হন, কথ্যোক্তে আবার যেই নিরাকার সেই নিরাকার (১)। সহস্রবৎসর রূপ চিন্তা কর, সাধনবলে অভীষ্টরূপে প্রত্যক্ষ কর, কিন্তু অস্ত্রে সেই নিরাকার আর নির্মাণ। জানিতেছি বাধা নাই, তবে নিত্য কাদাকাটির দায়ে পড়িয়া একবার না হয় অভীষ্টরূপে দেখা দিতে পারেন, আবার দেখিতে দেখিতে মিশিয়া যান, যেন অগ্নির কলিত মূর্তি, পাইতে চাহিলে সেই নিরাকার ও নির্মাণ। এরূপ খণ্ড বিশ্বাসী সাধকের সাধা সাকার মূর্তিতে কি প্রমাণ হইতে পারে? মৃতবৎসার ক্ষণজীবী সম্বন্ধ কি যথার্থ স্রবের হয়? বাহার আকার নাই বলিয়াই সাধকের বিশ্বাস, তাঁহার আকার চিন্তায় কি সাধকের শাস্তি হয়? এইরূপ আশ্রয়বঞ্চিত সাধকই বলিয়া থাকেন—

মনসা কল্লিতা মূর্তিনৃণাঞ্চৈশ্বোক্ষসাধিনী ।

স্বপ্নলঙ্ঘন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্তথা ॥

বাঁহারা যে বস্তুর আশ্রয় জানেন না, তাঁহারা সে বস্তুর মর্যাদা ও মহিমা উপলব্ধি করিতে পারেন না। এই জন্ত নির্মাণ-নিষ্ঠমনে সাকারে স্রষ্ট

(১) সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ।

বিশ্বাস উৎপন্ন হয় না। সুতরাং বৈষ্ণবমত ভিন্ন এই সকল মত প্রেমহীন, তবে অল্প মতে যদি কেহ প্রেমী ভক্ত থাকেন, তাঁহার মত বৈষ্ণবমতের অমুকুল ও অমুকুল মনেহ নাহি, কিন্তু বৈষ্ণবমত এইরূপ খণ্ডবিশ্বাস দোষে দূষিত নহে বলিয়াই তাঁহারা প্রেমী ভক্ত। 'তাই' তাঁহারা নিজ প্রভুর নাম লইয়া, গুণ গাইয়া, লীলা স্মরণ করিয়া, প্রেমের কান্দনে কাঁদিয়া আকুল হন। নিজের সুখ দুঃখ দূরে রাখিয়া, নিজ উপাস্য মূর্তির সৈবায় প্রাণ ঢালিয়া দিতে পারেন, তাঁহাদের উপাস্য ভগবান্ নিত্যমূর্তি, নিত্যলীলাময়, ভক্তবৎসল। তাঁহাদের সেই প্রেমে বাধা প্রভুর রূপবিপর্যায় নাই, গুণ-বিপর্যায় নাই, ধামবিপর্যায় নাই। তাঁহাদের নিত্যপ্রভুর লীলাম অনিত্য গন্ধ নাই (১)। তাঁহারা যে বস্তুর আশ্রয় করেন, তাহা এরূপ অসার নহে যে, ক্রমে নিয়ম হইয়া পরিশেষে নিরাকার হইয়া যাইবে। তাঁহাদের আশ্রয়্য বস্তুর মধুররস উত্তরোত্তর স্নগ্ধরস ও নিত্য। চক্ষুস্রাব্য ব্যক্তি যেমন অন্ধের সিদ্ধান্ত গ্রাহ্য করেন না, অভ্রান্তদর্শী বৈষ্ণবেরাও তজ্জপ খণ্ডবাদ গণ্য করেন না। তাঁহারা বলেন—

এই রসলীলা নিত্য, নিত্য করি জানে ।

সেই জন পায় শুদ্ধ ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

যেই লীলা সেই নিত্য ইথে নাহি আন ।

প্রকটাপ্রকট মাত্র লীলার বিধান ॥

কর্ণানন্দ ।

তথাহি ।

প্রকটাপ্রকটে নিত্যং তথৈব বনগোষ্ঠয়োঃ ।

গোচারণং বয়সৈশ্চ বিনাস্তুরবিদ্যাতনং ॥

গোচারণ বয়স্খাদি সঙ্গে লীলাগণ ।

নিত্যলীলায় মাত্র নাই অস্তর মারণ ॥

(১) নিত্যাবতারো ভগবান্ নিত্যমূর্তির্ভগৎপতিঃ ।

নিত্যরূপো নিত্যবক্কো নিত্যার্থার্থস্বাহুভূঃ ॥ লঘুভাগবতামৃতম্ ।

নিত্যলীলায় লীলায় এই ভেদ মাত্র ।

তোমারে কহিনু ইহা পরম পবিত্র ॥

কর্ণানন্দ ।

রামচন্দ্র কবিরাজ বীরহাধীর রাজাকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন ।  
বৈষ্ণব কবি যত্ননন্দন দাস কর্ণানন্দে শ্রীজীবগোস্বামিকৃত গোপালচম্পু মতে  
ইহা লিখিয়াছেন । অন্যান্ত গোস্বামিকৃত বহু গ্রন্থেও ইহা বিশেষরূপে মীমাং-  
সিত হইয়াছে ।

শ্রীলযুভাগবতামৃতে, যথা—

প্রকটাপ্রকটা চেতি লীলাসেয়ং দ্বিধোচ্যতে ॥ ১ ॥

তথাহি ।

সদানন্তঃ প্রকাশৈঃ স্বৈলীলাভিষ্টি স দীব্যক্তি ॥ ২ ॥

তত্রৈকেন প্রকাশেন কদাচিচ্ছগদন্তরে ।

সহৈব স্ব পরীবারৈর্জন্মানাদি কুরুতে হরিঃ ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণতাবানুসারেণ লীলাখ্য শক্তিরেব সা ।

তেষাং পরিকরাণাঞ্চ তং তং ভাবং বিভাবয়েৎ ॥ ৪ ॥

প্রপঞ্চ গোচরত্বেন সা লীলাপ্রকটা স্মৃতা ।

অন্যাস্তপ্রকটা ভাস্তি তাদৃশ্যস্তদগোচরাঃ ॥ ৫ ॥

তত্র প্রকটলীলায়ামেব স্মৃতাং গম্যগমৌ ।

গোকূলে মথুরায়ঞ্চ দ্বারকায়াঞ্চ সার্ঙ্গিনঃ ॥ ৬ ॥

যাস্তত্র তত্রাপ্রকটাস্তত্রতত্রৈব সন্তিতাঃ ॥ ৭ ॥

প্রকট অপ্রকটভেদে লীলা দুই প্রকার । ১ । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিত্যকাল  
নিজ অনন্তস্বরূপ প্রকাশ দ্বারা স্বীয়লীলা ও স্বকীয় লীলাপরিকরগণের সহিত  
প্রকাশ পান । ২ । সেই অনন্ত প্রকাশ সকলের কোন এক স্বরূপ মূর্তিতে স্বীয়  
লীলাপরিকরগণের সহিত ভগবান্ হরি কোন সময় ইহ জগতের মধ্যে  
জন্মানাদি লীলা গ্রহণ করেন অর্থাৎ লোকলোচনে প্রকট হন । ৩ । তৎকালে

তাহার সেই লীলাশক্তি শ্রীকৃষ্ণের ভাবানুরূপভাবে তাহার পরিকরগণকেও বিভাবিত করেন । ৪ । প্রপঞ্চের গোচরে যে লীলা, তাহাকে একটালীলা কহে । আর সেইরূপ লীলাই যাহা প্রপঞ্চের অগোচরে তাহাকে অপ্রকটালীলা কহে । ৫ । প্রভেদ এই অপ্রকটলীলায় শ্রীহরির গোকুল, মথুরা, দ্বারিকা, এই ধামত্রেয় গমনাগমন হয় । ৬ । 'অপ্রকট লীলায় তাহা হয় না, যে ধামের যে লীলা প্রসিদ্ধ তাহা সেই সেই ধামেই হইয়া থাকে । ৭ । 'ইহার দ্বারা শ্রীগোকুল, মথুরা, দ্বারিকা, এই ধামত্রেয়ের নিত্যত্ব এবং ধামানুরূপ মূর্তি, পরিকর ও লীলার নিত্যত্ব স্থাপিত হইল । কোন কোন শাস্ত্রে একটালীলাশ্রেণী লীলাপরিকরগণসহ ভগবানের অল্প বৈভবধামে গমন শুনা যায়, ইহার অল্প তাৎপর্য আছে । নিত্যলীলার কোন সময়েই ভঙ্গ নাই, যথা—

ব্রহ্মেশাদেবংশভূতা যে দ্রোণাদ্যা অবাতরন্ ।  
কৃষ্ণস্তানৈব বৈকুণ্ঠে প্রাহিণোদিতি সাম্প্রতং ॥  
প্রের্থেভ্যোহপি প্রিয়তমৈর্জনৈর্গোকুলবাসিভিঃ ।  
বৃন্দারণ্যে সदैবাসৌ বিহারং কুরুতে हरिঃ ॥

লঘুভাগবতামৃতং ।

ব্রহ্মেশ অর্থাৎ শ্রীনন্দাদির অংশভূত দ্রোণবন্ত প্রভৃতি বাঁহারা একটালীলা-রম্ভে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সম্প্রতি বৈকুণ্ঠে প্রেরণ করিলেন । ('এখানে সম্প্রতি শব্দের ব্যবহারে, পরে তাঁহাদের গোলোকাদি ধাম প্রাপ্তির ভাবী সূচনা বুঝাইয়াছে) এবং বাঁহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহারাই অল্প ধামে যাইলেন, এই ভাবার্থেই নিত্যপরিকরগণের সহিত তাঁহাদের পার্থক্য দেখান হইয়াছে, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীবৃন্দাবনে প্রিয়তম হইতেও প্রিয়তম গোকুলবাসীজন অর্থাৎ নিত্যব্রজপরিকরগণের সহিত বিহার করিতেছেন । এই লোকেই শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনধামের ও ব্রজপরিকরগণের এবং ব্রজলীলার নিত্যত্ব স্থাপিত হইয়াছে ।

এছকর্তী মহাশক্তিসম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণ গোপবাসির বাক্য পুরাণাদি শাস্ত্রাপেক্ষাও প্রামাণ্য, যেহেতু এই নিত্যব্রজবিহার লীলা তাঁহাদের প্রত্যক্ষ । তাহার লঘুভাগবতামৃতের একটি লোকেই ইহা প্রমাণিত হইতেছে ।

কৈরপি প্রেমবৈবশ্যভাগ্ভিত্তিগরতোত্তমৈঃ ।

অদ্যাপি দৃশ্যতে কৃষ্ণঃ ক্রীড়ন্ বৃন্দাবনান্তরে ॥

লঘুভাগবতামৃতং ।

কোন কোন ভাগবতোত্তম প্রেমবৈবশ্যবিশ্বায় “অদ্যাপি কৃষ্ণ-বৃন্দাবনে বিহার করিতেছেন” দেখিতে পান । শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, শ্রীনিবাস আচার্য্য, শ্রীনরোত্তম প্রভৃতি মহাত্মাগণ যে ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, বৈষ্ণব ইতিহাসে ইহার বহু প্রমাণ দেখা যায় । শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিপাদ উক্ত শ্লোকের দৃঢ়তার জন্য পুনশ্চ লঘুভাগবতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন ।

যশ্চ পারিষদাদীনামপ্যুক্তা নিত্যমুত্তীতা ।

তশ্চেশ্বরেশিতুর্নিত্যমুত্তীত্বৈ কা বিচিত্রতা ॥

লঘুভাগবতামৃতং ।

পদ্মপুরাণাদি শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদগণেরও যখন নিত্যমুত্তীতা কথিত হইয়াছে, তখন তাঁহাদের অভীষ্ট ও উপাস্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিত্যমুত্তী সঙ্কে আশ্চর্য্যের কথা কি ! অতএব শ্রীবৃন্দাবনে এখনও যে একটালীলায় ভায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের সখা-বাৎসল্য-মধুর্য্যময়ী অগ্রকটালীলা হইতেছে, ইহাতে সন্দেহ নাই । বিশেষ এই সকল শ্লোকের যিনি বক্তা, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সর্ব-প্রদান মঞ্জরী । তিনি যে শাস্ত্র প্রমাণে ইহা বুঝাইতেছেন, তাহা কেবল অজ্ঞানের বোধের নিমিত্ত । অতএব নিজ ব্যক্তির ইহাতে বিচার্য্য কিছুই নাই, ইহা অবিচারিত চিত্তে বিশ্বাস্য । ষাটকালীলারও এইরূপ নিত্য লঘুভাগবতামৃতে স্থাপিত হইয়াছে, যথা—

দেবাদ্যংশাবতরণে যেতু বৃষ্ণিবাতরনু ।

ক্ষীরাক্ষিশায়িকূপ্তৈঃ সার্কিং স্বপদমাপ্নুয়াৎ ॥

নিত্যলীলাপরিকরা যে সূর্য্যছবরাদয়ঃ ।

তৈঃ সার্কিং ভগবান্ কৃষ্ণোদ্বার্বত্যামেব দীব্যতি ॥

লঘুভাগবতামৃতং ।

কৃষ্ণাবতারকালে যে সকল দেবগণ বৃষ্ণিকুলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ক্ষীরাক্ষিশায়ী পিসুর সহিত তাঁহারা স্বপদে গমন করিলেন । নিত্যলীলা-



পরিকর বাদবর্ণণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ দ্বারাবর্তী ধামে নিত্য বিহার করিতেছেন, এ সময়ে অধিক বিস্তার করা এ প্রহেব উদ্দেশ্য নহে, সংশয়ী ব্যক্তিগণ গোপালচন্দ্র, লঘুভাগবতামৃত, গোবিন্দলীলামৃত, মনংকুমার চন্দ্র প্রভৃতি প্রহে বিস্তারিত নিমাংসা দেখিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করিবেন ।

শ্রীহৃদ্যাবন, মথুরা, দ্বারাবর্তী প্রভৃতি যেমন নিত্যধাম এবং এই সকল নিত্যধামে যেমন শ্রীকৃষ্ণ নির্ভাপরিকর সহ নিত্য অপ্রকটলীলা করিতেছেন, শ্রীনবদ্বীপ, একচক্রা ও শান্তিপুত্রও তদ্রূপ নিত্যধাম । এই সকল নিত্যধামে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, নিত্যানন্দ, অবৈতচন্দ্র নিত্যপল্লিকরণ সহ নিত্য অপ্রকটলীলা করিতেছেন, যথা—

‘নিত্যানন্দাঐত চৈতন্যমেক

‘‘তত্ত্বং নিত্যালঙ্কৃতং ব্রহ্মসূত্রেঃ ।

নিত্যৈর্ভক্তৈর্নিত্যয়া ভক্তিদেব্যা

‘‘ভাতং নিত্যে ধাম্নি নিত্যং ভজ্যামঃ ॥

ভক্তিবদ্ধাকর ।

শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅবৈত, শ্রীচৈতন্ত একত্ব, নিত্য ব্রাহ্মণবিগ্রহ, নিত্য ভক্ত ও নিত্য ভক্তিদেবীর সহিত নিত্যধামে নিত্য বিরাজিত । এই শ্লোকে শ্রীপ্রভুদয় ও শ্রীনবদ্বীপ নিত্যবিগ্রহ স্বীকৃত হইয়াছে এবং সেই নিত্যদেহ নিত্যই যজ্ঞস্থলে শোভিত, ইহাতে সেই মূর্তি প্রকটমূর্তির অভিন্ন, ইহা বলা হইয়াছে । আর নিত্যভক্ত ও নিত্য ভক্তিদেবীর সহিত নিত্যধামে বিরাজিত বলায়, শ্রীনবদ্বীপধাম ও শ্রীনবদ্বীপলীলার নিত্যতা স্বীকৃত হইয়াছে । শ্রীহৃদ্যাবনদাস ঠাকুর যেন ইহার সত্যতার ও প্রত্যক্ষতার সাক্ষ্য দিয়াই কহিতেছেন, যথা—

অদ্যাপিহ সেই লীলা করে গৌররায় ।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥

শ্রীচৈতন্তভাগবৎ ।

যখন যখন ভগবান অবতীর্ণ হন, তখন তখনই তাঁহার এক একটি অদৃষ্ট-পূর্ণ মূর্তি প্রাকট হন, কিন্তু বাস্তব তাহা নূতন বা কল্পিত নহে । তাঁহার

সকল মূর্তিই পুরাতন ও নিত্য । প্রাভব, বৈভব, পরাবহু ও বরংকণ, এই-  
রূপ ভেদে ঐ সকল মূর্তি চারি প্রকার । মোহিনী, হংস, শুক্ল প্রভৃতি মূর্তি  
গুলির নাম প্রাভব, ইহারা অতিরহস্যী, কার্যাদিসানেই অপ্রতিত হন, আর  
পৃথক্ সৰ্বা থাকে না । দ্বিতীয়প্রাভব ধ্বস্তরী, ঋদ্ধ ও ব্যাঙ্গাদি, ইহারা শাস্ত্র-  
কর্তা মুনিভূতা । বৈভবমূর্তি গুলি নিত্য, স্বতরাং তাক বহু নহ উপাসকগণের  
উপাস্য, এই মূর্তির সংখ্যা একবিংশতি । যথা—কুর্শ, মংসা, নরসখা নারায়ণ,  
বরাহ, হরপ্রীত, পুন্নিগৰ্ভ এং প্রলম্ব বলদেব, এই সপ্ত ও বজ্রাদি চতুর্দশ-  
মহত্তরাবতার, এই একবিংশতিটি বৈভব মূর্তি, ইহার মধ্যে বরাহাদি ছয়টি  
পরাবহু মূর্তির সমান । শ্রীনৃসিংহ, শ্রীদামরথীরাম এবং বাহুদেব শ্রীকৃষ্ণ,  
ইহারা ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ পরাবহু অর্থাৎ পূর্ণমূর্তি । নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং রূপ,  
শ্রীনন্দনন্দনের প্রকাশ স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ মিলিত বিগ্রহ শ্রীগৌরাঙ্গ ও স্বয়ং  
রূপ বলিয়া তত্ত্বজগণ স্বীকার করিয়াছেন । পরাবহুসম্য কুর্শাদি ছয় মূর্তির  
ছয়টি নির্দিষ্ট লোক অর্থাৎ স্থান আছে । যথা—কুর্শরূপী হরির স্থান মহা-  
তলে, মংসারূপী হরির স্থান রসাতলে । নুবরাহের স্থান মহল্লোকে, বজ্র-  
বরাহের স্থান পাতালে, তলাতলে হরলীল্য এবং পুন্নিগৰ্ভ জনলোকে বসতি  
করেন । শ্রীকৃষ্ণের যে যে নামে নিত্য স্থিতি, শ্রীগলদেবেরও সেই সেই  
স্থানে নিত্য স্থিতি লিখিত হইয়াছে । বজ্রাদি চতুর্দশমহত্তরাবতারেরও পৃথক্  
পৃথক্ লোক নির্দিষ্ট হইয়াছে । শ্রীবিষ্ণুখ্যোত্তর গ্রহ প্রমাণে লঘুভাগবত-  
মুক্ত গ্রন্থে এই সকল ধামের বিশেষ বিবরণ আছে এবং মহাটীকৃষ্ঠেও ইহাদের  
নিত্য-চিন্ময় বিগ্রহ সকল বিব্রাজিত আছে, ইহা পদ্মপুরাণের উক্তি ।  
জনলোক ও মহাবৈকুণ্ঠ শ্রীনৃসিংহের স্থান । মহাবৈকুণ্ঠের একোষ্ঠ বিশেষ  
শ্রীঅবোধা নামী পুরী এবং ভারতবর্ষে মধ্যপ্রদেশে অবোধ্যপুরী শ্রীরামচন্দ্রের  
স্থান । এই সকল মূর্তির উপাসকগণ এই সকল স্থানে গতি প্রাপ্ত হন, ইহা  
শাস্ত্র সম্মত এবং যুক্তি সম্মত সন্দেহ নাই । কারণ একপ না হইলে “যে যথা  
মাম্ প্রপদ্যন্তে তাস্তৈথৈব ভজ্যমাহং” এই গীতানির্দিষ্ট ভগবৎপ্রতিজ্ঞা অত্যা-  
হর । অতএব বাহার যে মূর্তির একান্ত ভক্ত, যে গৌণর একান্ত অহরহ,  
শ্রীভগবান্ তাঁহাদিগকে ভাব্যরূপ সেই সেই ধামে সেই সেই মূর্তিতে  
ভাবন্যরূপ গৌণময় হইয়া আনন্দ প্রদান করিতেছেন, ইহা অতি সত্য  
অতি সত্য, ইহাই তাঁহার একান্তী ভক্তের অবলম্বন, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণেরও  
নিত্য ধাম সকল নিরূপিত হইয়াছে, যথা—

যস্য বাস পুরাণাদৌ খ্যাতঃ স্থানচতুষ্টয়ে ।

ব্রজে মধুপুরে দ্বারবত্যাং গোলোক এব চ ॥

লঘুভাগবতামৃতং ।

পুরাণাদিশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের চারিটি নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা—ব্রজ (বৃন্দা-  
বন) মধুপুর (মথুরা) দ্বারবতী (দ্বাবিন্দু) এবং গোলোক। ভাগবতে  
ভক্তগণ এই সকল ধামে গতি প্রাপ্ত হন। মথুরাদি ধামত্রয় বৈদীভক্তিগণ্য  
কিন্তু শ্রীভক্তগতি লাভ কবিত্তে হইলে রাধাভূগা ভক্তির আশ্রয় লইতে হয়।  
শ্রীগৌরচন্দ্র এই বাগভক্তি জীবের গোচর কাব্যগণ জন্ত শ্রীরাধার ভাবকাশি  
লইয়া অবতীর্ণ হইলেন, স্বয়ং আচরণ করিয়া জীবকে তাহার সাধন শিখাই-  
লেন, ভাগ্যবান্ জীবগণ তাঁহার আদর্শ অনুকরণ কবিয়া সেই সুভক্তভা-  
ভক্তি অনন্মানে লাভ করিল এবং বুঝল এই ভক্তলাভের সহজ উপায়  
এই রসরাজ শ্রীগৌরানুপদাশ্রয়। শ্রীভগবান্ যখন ভক্তের নিকট শ্রীগৌরানু-  
রূপ প্রকট করিলেন, ভক্তও তখন তাঁহাতেই সর্বান্তঃকরণ সমর্পণ কবিশেন।  
ভক্তবৎসল স্বভক্তকে আচার্য্যরূপে নিজ, ধ্যান, মন্ত্র ও উপাসনা জানাইলেন,  
ভক্তও উপাস্যরূপে তাঁহাতেই সর্বাতিভক্তি নিযুক্ত কবিয়া একান্ত গৌরগত  
প্রাপ্ত হইলেন, গৌরলীলার মধুরিমা মুগ্ধ হইয়া লুপ্তিতে তাহাই প্রাপ্তিব  
লাভের করিতে লাগিলেন। অহো! ইহা কি বিচিত্র! শ্রীলীলার ইহাই  
মহীয়নী শক্তি যে, শুনিতে শুনিতে তাঁহাতে অত্যাশক্তি উৎপন্ন হয়, সুতরাং  
শ্রীগৌরচন্দ্রই তাঁহাদের একমাত্র পতি হইলেন। যদি সকল অবতারের  
সকল ভক্ত ভাবানুরূপ গতি লাভ করে, তবে গৌরাবতারে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
কি গীতার সেই “যে যথা যাম্ প্রপদ্যতে” প্রতিজ্ঞাটি ভুলিয়া যাইবেন? এই  
গৌরগত প্রাণ প্রাপ্ত ভক্তের গতি কি? প্রাপ্তি কি? স্থিতি কোথায়?  
আনন্দ কি? ইহা কি তিনি গৌরাবতার কালে ভাবেন নাই? যে সকল  
ভক্ত শ্রীগৌরানু বই জ্ঞানেন না, তাঁহারা অজ্ঞ ধামে যাইবেন কেন?—মুখ্য  
প্রতারক হইতে পারে, কিন্তু ভগবানে তাহা সম্ভবে না। তাই আমার  
প্রাণপ্রভু অনন্তকাল হইতে, সেই সকল ভক্তের জন্ত নিত্য নবদীপধামে,  
নিত্য গৌরবিগ্রহে, নিত্য নবদীপা জীলার হাটি শান্তিরা রাখিয়াছেন। যখন  
তাঁহার সকল মূর্তিই পুবাভন, কেবল প্রকট প্রকট ভেদমাত্র, তখন যে

পুরাণাদি শাস্ত্রসম্বন্ধে শ্রীগৌরমূর্ত্তিও সেই এক প্রমাণের অন্তর্ভুক্ত সন্দেহ নাই, কারণ গৌরাবতার শাস্ত্রসিদ্ধ হওয়ায়, ধর্ম, নিগ্রহ, লীলার নিত্যত্বও শাস্ত্র ও যুক্তিসিদ্ধ ইহা নিশ্চিত। পদ্মপুরাণ কি লিখিয়াছেন, দেখ।]

অযোধ্যা মথুরা মায়া কানীকাক্ষী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারাবতীচৈব সপ্তৈশ্চ মোক্ষদায়িকা ॥

পদ্মপুরাণ ।

অসোধ্যা, মথুরা, মায়া, কানী, কাক্ষী, অবন্তী (উজ্জয়িনী), দ্বারাবতী এই সপ্তপুরী মোক্ষদায়িকা। এই সপ্তপুরীর অন্তর্গত মায়াপুরীই শ্রীনব-দ্বীপ, যথা—

ধ্যৈয়ং মহর্ষয়ঃ প্রোক্ত শ্রীনবদ্বীপধামকং ।

বৃন্দাবনমিদং নিত্যং বিভ্রাজ জাহ্নবীতটে ॥ ।

শিবপঞ্চস্থিতং শক্তিসহিতং ভক্তিভূষিতং ।

অন্তর্মধ্যাদি নবধা দ্বীপ দিব্যান্মনোহরং ॥

তৎপঞ্চযোজনং কেচিদ্ধদন্তি ক্রোশষোড়শং ।

মায়াপুরঞ্চ তন্মধ্যে যত্র শ্রীভগবদ্গৃহং ॥

শ্রীপদ্মতীর্থদ্বীপ ।

মহর্ষিগণও শ্রীনবদ্বীপধামকে ধ্যানযোগ্য কহিয়া থাকেন। এই ধাম শ্রীবৃন্দাবনের প্রকাশস্বরূপ নিত্য জাহ্নবীকূলে অবস্থিত। এই ধামে শক্তি সহিত পঞ্চ শিবলিঙ্গ বিরাজিত এবং ইহাতে অন্ত, মধ্য ও আদিক্রমে নবধা ভক্তি ভূষিত মনোহর নয়টি দ্বীপ আছে। এই ক্ষেত্রের বিস্তার কেহ বিংশতি ক্রোশ, কেহ ষোড়শ ক্রোশ কহেন। ইহার মধ্যস্থলে মায়াপুর, যেখানে ভগবদ্ধাম বিরাজিত রহিয়াছে। এই পুরী নিত্য অর্থাৎ দ্বাহ, প্রায়, বর্জিত, চিরমুখ্য। শ্রীমথুরাদি ধামের জাম জীবের গোষ্ঠীর হেতু এবং ভক্তগণের পরমগতিস্বরূপ। ব্রজ, মথুরা, দ্বারাবতী, গোদোক এই চারিটি শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম। তন্মধ্যে ব্রজধাম দুই প্রকার, গোপীব্রজ ও ভক্তিব্রজ। গোপীব্রজ শ্রীবৃন্দাবন, ভক্তিব্রজ শ্রীনবদ্বীপ। শ্রীগৌরসং যেন শ্রীমদাক্ষকের প্রকাশ

মূর্তি, শ্রীনবদীপ ভজ্ঞপ শ্রীবৃন্দাবনের প্রকাশ । উভয় মূর্তি অভিন্নতার  
জায় উভয় ধামও অভিন্ন । গোপীপণের সহিত বিহার করেন বলিয়া  
শ্রীবৃন্দাবন গোপীব্রজ । ভক্তিদেবীর সহিত বিহার করেন বলিয়া শ্রীনবদীপ  
ভক্তিব্রজ, যথা—

শ্রীনবদীপমানন্দবর্দ্ধনঃ সর্বসম্পদং ।

ব্রহ্মাদিবন্দিতং নিত্যং নবধা ভক্তিভূষিতং ॥

শ্রীপদ্ধতি প্রদীপ ।

শ্রীনবদীপধাম প্রেমানন্দ বর্দ্ধন সকল সম্পদযুক্ত, ব্রহ্মাদিরও বন্দিত, নিত্য  
এং নবধা ভক্তিভূষণে ভূষিত । যেমন রাগান্বিত ভক্তির বিলাস ব্রজধামে,  
তেমনি রাগান্বিত ভক্তির বিলাস স্থান শ্রীনবদীপ অতএব ইহা ভক্তির প্রথম  
সোপান, ইহা হইতে দ্বিতীয় সোপান গোপীব্রজে গতি হয় । এই জন্ত শ্রীমায়া-  
পুরী ভক্তিব্রজ নাম পাইয়াছেন ।

শ্রীঅচ্যুতানন্দ ও গৌরসম্বাদে গৌরপ্রতি

অচ্যুতবাক্য যথা—

ভক্তিব্রজ ছারি আইলি গোপীব্রজধামে ।

ভক্তিব্রজে যাবি কি না মজিবি গোপীপ্রেমে ॥

\* \* \* \* \*

যদ্যপি শ্রীগোপীব্রজ নিত্যানন্দময় ।

তার উত্তমাস সেই ভক্তিব্রজ হয় ॥

শ্রীঅচ্যুতানন্দ শ্রীনবদীপকে ভক্তিব্রজ বলিয়াছেন অতএব আমরাও বলি-  
লাম । এই ভক্তিব্রজ শ্রীনবদীপ চিত্রয় নিত্যধাম, এখানে শ্রীরাধাকৃষ্ণ নিত্য  
মৌরবিগ্রহে নিত্যলীলা করেন, অতএব ইহা নিত্য বৃন্দাবনের প্রকাশ ।

গৌরগণোদ্দেশদীপিকায়ং যথা—

রসজ্ঞাঃ শ্রীবৃন্দবনমিতি যমাত্বর্বহবিদো

যমেতং গোলোকং কতিপয়জনাঃ প্রাহুরপরে ।

সিতদ্বীপং প্রাপ্তঃ পরমপি পরব্যোমি জগদু-  
 নবদ্বীপঃ সোহিয়ং ক্রয়তি পরমানন্দ গরিমা ॥  
 তস্মিন্ বাসমুরী চকার নৃহরিবিশ্বস্তুরাখ্যং দধৎ  
 তচ্চেষ্টা বসতী সমস্তজগতাং বাসোহপি তত্রাভবৎ ।  
 তৈ সাকং মহতী হরেরনুগুণাকারাহপি লীলাভবদ্  
 বদবাসীজ্জগতাং মনোহপি পরমানন্দায় শন্দং যতঃ ॥

অ অ ভাবানুরূপ অমৃতবাহুদ্বারে যাহাকে কেহ কেহ গোলোক, কেহ বা  
 সিতদ্বীপ, কেহ বা পরব্যোম কহিলেও বহুদর্শী রসজ্ঞ ভক্তগণ যাহাকে  
 শ্রীবৃন্দাবন বলিয়াই বর্ণন করেন, সেই পরমানন্দের গৌরুভূমি শ্রীনবদ্বীপের  
 জয় হউক । কারণ সেই ধামে নৃহরি বিশ্বস্তুর নাম ধারণ করিয়া নিত্য বাস  
 করিতেছেন । সমস্ত জগতের সেই স্থানে বসতির চেষ্টা, কেননা সেই  
 ধামবাসীগণের সহিত তিনি সেখানে স্বয়ংরূপ হইয়াও ভক্তগণের সহিত  
 হরির অনুগুণাকার অর্থাৎ হরির প্রত্যেক গুণ ও আকৃতির অমুরূপ লীলা  
 করিয়া থাকেন । সেই ধামে নিখিল জগতের বাসও হইতে পারে, কেননা  
 তাহা চিন্ময় ধাম । সেখানে নিখিল জগতের মন পরমানন্দ প্রাপ্ত হয়, কেহই  
 নিরানন্দ হয় না, যেহেতু সেই ধাম মঙ্গলময় । এই ল্লোকে ধামের নিত্যতা,  
 শ্রুতি ও লীলার নিত্যতা স্বীকৃত হইয়াছে ।

শ্রীবৈষ্ণবাচারদর্পণে, যথা—

শ্রীগৌরদেশে সুরদীর্ঘিকায়ান্তীরেহতিরম্যে পুরপুণ্যমব্যা ।  
 লসন্তমানন্দভরেণ নিত্যং তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ।  
 যস্যৈ পরব্যোম বদন্তি কেচিৎ কেচিচ্চ গোলোক ইতীরয়ন্তি ।  
 বদন্তি বৃন্দাবনমেব তজ্জ্ঞাস্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ।  
 যঃ সর্বদিস্তু স্মরিতৈঃ স্মরিতৈর্নানাক্রমৈঃ সুপবনৈঃ পরীতঃ ।  
 শ্রীগৌরমধ্যাহ্ন বিহারপাত্রেস্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ॥  
 শ্রীস্বর্ণদী যত্র বিহারভূমিঃ স্ববর্ণসোপান-নিবদ্ধতীরা ।

ব্যাপ্তোন্নিভিগৌর বর্ণাহরুপৈস্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ।  
 মহান্ত্যনন্তানি গুহানি যত্র ক্ষুরন্তি হৈম্যানি মনোহরাণি ।  
 প্রত্যালয়ং যঃ শ্রয়তে সৃদা শ্রীস্তুং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ।  
 বিদ্যাদয়াক্কান্তিমুখৈঃ সমন্তৈঃ সন্তিগুণৈর্যত্র জনাঃ প্রপন্নাঃ ।  
 সংস্তুয়মানা ঋষি দেবসিদ্ধৈস্তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ।  
 যস্তান্তরে মিশ্রপুরন্দরস্ত সানন্দসাম্যৈকপদং নিবাসং ।  
 শ্রীগৌরজন্মাদিকলীলয়াচ্যুতং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ।  
 গৌরো ভ্রমন্ যত্র হরিঃ স্বভক্তৈঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রেমভরেণ সৰ্ব্বং ।  
 নিমজ্জয়তুং পলছুমদাকৌ তং শ্রীনবদ্বীপমহং স্মরামি ।  
 এতন্নবদ্বীপবিচিত্তনাত্যং পদ্যাষ্টকং প্রীতমনাঃ পঠেদযঃ ।  
 শ্রীমচ্ছচীনন্দনপাদপদ্মে স্তুত্বলভং প্রেম সনাপুয়াং সঃ ।

শ্রীগৌরদেশে পরিপূর্ণ পুণ্যময়ী গঙ্গার অতি রমণীয় কূলে পূর্ণানন্দে  
 দেদীপ্যমান নিত্য শ্রীনবদ্বীপ ধাম স্মরণ করি। যাহাকে কেহ পরণ্যাস,  
 কেহ গোলোক বলিয়া থাকেন, কিন্তু শ্রীগৌরতত্ত্বজ্ঞগণ যাহাকে শ্রীবৃন্দাবনের  
 প্রকাশ বলিয়া থাকেন, যে নবদ্বীপের সর্বত্র পুষ্পলবঙ্গুরিত অশীতল ছায়া  
 বিশিষ্ট নানাবৃক্ষ পরিশোভিত উপবন সকল শোভা পাউতেছে, যাহাতে  
 শ্রীগৌরচন্দ্র মধ্যাহ্নকালে বিহার করেন, সেই শ্রীনবদ্বীপ স্মরণ করি। শ্রীনব-  
 দ্বীপে শ্রীগৌরান্দের, বিহারভূমি গঙ্গাতীর স্বর্ণসোপাননিবদ্ধ এবং শ্রীগৌর-  
 চন্দ্রের অবগাহনলাগায় গঙ্গাজল তরঙ্গময়। যে নবদ্বীপের অনন্ত সুরহং গৃহ  
 সকল স্বর্ণময় মনোহর উজ্জ্বল এবং সৰ্বদা লক্ষ্মীদেবীর নিবাস স্বরূপ। যাহার  
 অধিবাসীগণ বিদ্যা, দয়া, ক্কান্তি প্রভৃতি সদগুণের আশ্রয়। ঋষিগণ, দেব-  
 গণ, সিদ্ধগণ যে ধামের স্তব করেন, যাহার মধ্যভাগে সানন্দসাম্যের একমাত্র  
 পদস্বরূপ শ্রীমিশ্রপুরন্দরের শ্রীগৌরজন্মাদি লীলাযুক্ত বসতিস্থল যে স্থানে  
 শ্রীগৌরহরি স্বভক্তগণের সহিত ভ্রমণ করিতে করিতে সৰ্ব্বজনকে সঙ্কীৰ্তন-  
 প্রেমভরে নিজ লাভগ্যামুতে মগ্ন করাইতেছেন, সেই শ্রীনবদ্বীপ আমি স্মরণ  
 করি। শ্রীনবদ্বীপ স্মরণরূপ এই পদ্যাষ্টক যিনি প্রীতমনে পাঠ করেন, তিনি

ত্ৰিশটীনন্দন পাদপদ্মে ছুৰ্ণিত প্রেম লাভ করেন, এই অষ্টকটিতে যে নবদ্বীপ  
ধামের বর্ণন হইয়াছে, ইহা প্রপঞ্চ গোচর নহে । কারণ প্রপঞ্চ গোচর স্থানের  
এরূপ বর্ণন সম্ভবে না । এবং প্রথম শ্লোকে “নিত্যং” এই বিশেষণযুক্ত হওয়ায়  
ইহাতে নিত্যনবদ্বীপ, নিত্যলীলা ও নিত্যবিগ্রহের পরিস্ফুটরূপে প্রমাণ  
করিতেছে ।

শ্রীচৈতন্যার্চনচন্দ্রিকায়াম্ যথা—

ফুল্লশ্রীদ্রুমবল্লী তল্লজলসভীরা তল্লঙ্গাবলী-  
রম্যা মন্দমরুৎখরালজলজশ্রেণীযু ভূঙ্গাস্পদং ।  
সদভ্রাঙ্কিততীর্থদিব্যানিবহা শ্রীগৌরপাদাম্বুজ-  
ধূলিধূষরিতাঙ্গভাবনিচিঁতা গঙ্গাস্তি যা পাবনী ।  
তস্তাস্তীরস্বরন্যহেমস্বরসা মধ্যে লসচ্ছীনব-  
দ্বীপো ভাতি স্মঙ্গলো মধুরিপোরানন্দবন্তো মহান্ ।  
নানাপুষ্পফলাঢ্যরুক্ষলতিকারম্যো মহৎসেবিতো  
নানাবর্ণবিহঙ্গমালি মিনদৈর্ঘ্যকর্ণহারী হি যঃ ।  
তন্মধ্যে দ্বিজভব্যলোকনিকরাগারাগি রম্যাঙ্গণ-  
নারামেধপবনানিমধ্যবিলসদ্বৈদী বিহারাস্পদং ।  
সদভ্রিতপ্রভয়া বিরাজিতমহদ্ভক্তানি নিত্যোৎসব-  
প্রত্যাগারমঘারিমূর্ত্তি স্মহৎ ভাতীহ যৎ পত্তনং ।  
তন্মধ্যে রবিকান্তিনিন্দিকনকপ্রাকারমন্তোরণ  
শ্রীনारायणगेहमग्रविलसत् संगर्ভनুপ্রाঙ্গणঃ ।  
লক্ষ্যান্তঃপুরপাকভোগশয়নশ্রীচন্দ্রশালং পুরং  
যদগৌরাঙ্গহরেবিভাতি স্মখদং স্বানন্দসংসংহিতং ।  
তন্মধ্যে নবচূড়রত্নকলসং বজ্রেন্দ্ররত্নান্তরা  
মুক্তাদামবিচিত্রহেমপটলং সদভ্রিতরত্নাচিতং ।  
বেদদ্বারসদৃশমুষ্কমণিরূঢ় শোভাকবাটাস্থিতং



সজ্জাতপ-পদ্মরাগবিধুরত্নালম্বিবান্দিরং ।  
 তন্মধ্যে মণিচিত্রহেমরচিতমুদ্রার্ণবম্বাস্বিতে  
 ষট্‌কোণান্তরকর্ণিকারুশিখরশ্রীকেশরে সন্নিভে ।  
 কুস্মাকারমহিষ্ঠযোগমহসি শ্রীযোগপীঠেহম্বুজ  
 আকাশাতপচন্দ্রপত্রবিমলে বদ্ব্যতি সিংহাসনং ।  
 পার্শ্বাধঃপদপট্টঘটিতহরিমণিস্তম্ভবৈদূর্যপৃষ্ঠং  
 চিত্রং ছাদাবলম্বিপ্রবরমণি-মহামৌক্তিকং কাস্তিজ্ঞানং ।  
 তুলান্তশচীনচেলাসনমুদ্রুপমুদ্রপ্রান্তপৃষ্ঠোপধানং  
 স্বর্ণান্তশ্চিহ্নমদ্বং বসুহরিচরণধ্যানগম্যাক্টকোণং ॥  
 সিংহাসনশ্চ মध्ये শ্রীগৌরকৃষ্ণং স্মরেত্ততঃ ।  
 দক্ষিণে বলদেবং শ্রীগৌরসুন্দরবিগ্রহং ॥  
 বামে গদাধরং দেবমানন্দশক্তিবিগ্রহং ।  
 দেবশ্রাগ্রে কর্ণিকারানদৈতং বিশ্বপাবনং ॥  
 তদক্ষিণে ভক্তবর্ষ্যং শ্রীবাসং ছত্রহস্তকং ।  
 চতুর্দ্দিগু মহানন্দনয়ং ভক্তগণং তথা ॥

ভক্তগণের স্বরূপ ভজনাভুকুল হইবে বলিয়া বৈষ্ণবাচারদর্শনপ্রণেতা  
 শ্রীমদ্রিত্যানন্দবংশাবতঃশ্রীপাদ নবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় কৃত এই  
 ধ্যানের পদ্যানুবাদ এই স্থানে উদ্ধৃত করা হইল ।

সুন্দারনধাম সুম নবদ্বীপধাম ।  
 বাহার স্মরণে সিদ্ধ হয় মনস্কাম ॥  
 ধ্যান যথা শ্রীচৈতন্যার্চনচন্দ্রিকাতে ।  
 অতি মনোহর তাহা লিখি সংক্ষেপেতে ॥  
 পতিতপাবনী হরধুনী সুবেষ্টিত ।  
 প্রকুল্লিত ক্রমবলী তরুবিরাজিত ॥

মন্দপবনেতে উঠে তরঙ্গ আবলি ।  
 চতুর্বিধ বসন্তে বাঞ্ছার করে অলি ॥  
 হুংস চক্রবাক্যপক্ষী মিলি ক্রীড়া করে ।  
 পুলিনমণ্ডলি মধ্যে বালমল করে ॥  
 নানারত্ন বিনির্মিত বিচিত্র সোপান ।  
 স্থল-জল-দ্বিজশব্দে হরে মনঃ প্রাণ ॥  
 গৌরপাদাম্বুজ-ধূলিধুবরিত অঙ্গা ।  
 নানাতাবাবলিযুক্তা শোভে দেবী গঙ্গা ॥  
 তার তাঁরে সুন্দর স্তব্ধভূমি শোভে ।  
 স্প্রকাশ নবদ্বীপ মধ্যে মনঃ লোভে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের স্তম্ভল আনন্দের বস্তা ।  
 তাহাতেই ব্যাপ্ত পুর নগরী সে ধরা ॥  
 নানাপুষ্পকলে যুক্ত বৃক্ষলতা সব ।  
 নানাবর্ণ বিহঙ্গানি ধ্বনির বৈভব ॥  
 তার মধ্যে দ্বিজ ভব্যালোকের নিকর ।  
 নিকেতন উপবন আরাম বিস্তর ॥  
 তার মধ্যে বেদীশালা বিহারের স্থান ।  
 বাহার স্মরণে ভক্ত হইল অজ্ঞান ॥  
 শুদ্ধভক্তি প্রভাবে ত বিরাজিত সব ।  
 ভক্তগণ গৃহে হয় আনন্দ উৎসব ॥  
 প্রতি গৃহে শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি যে শোভন ।  
 উৎসবে আনন্দে সব করে উচ্চাটন ॥  
 তার মধ্যে রবিকান্তি নিন্দে কান্তি যার ।  
 তোরণ বন্ধন মালা মকলের সার ॥

শ্রীনারায়ণ গৃহ অগ্রে স্তম্ভোত্তম ।  
 শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভুর নবীনপ্রাপ্ত ।  
 লক্ষ্মী অন্তঃপুর পাক-ভোজের আলয় ।  
 শয়ন শ্রীচন্দ্রশালর পুর মণিময় ॥  
 গৌরানন্দের সুখদসানন্দ পরিকৃত ।  
 মধ্যে নবচূড় রত্নঘট বিরাজিত ॥  
 হীর! হরিরত্নান্তর মন্দির বিরাজে ।  
 মুক্তাদামলম্বি হেমপটল স্নাজে ॥  
 শুদ্ধভক্তি রত্নে বিনির্মিত বেদদ্বার ।  
 অষ্টমণিযুক্ত অষ্ট কবাট তাহার ॥  
 চন্দ্রাতপ মধ্যে পদ্ম কিবা শোভা করে ।  
 মুক্তার বালর বাহা চতুর্দিকে ধরে ॥  
 পদ্মরাগ বিধুরত্নে ভিত্তি স্তম্ভোত্তম ।  
 তার মধ্যে মণিচিত্র হেমসিংহাসন ॥  
 মন্ত্রবর্ণ যন্ত্রাশ্রিত ঘটকোণ অন্তরে ।  
 কর্ণিকার শেখর তুলনা শ্রীকেশরে ॥  
 কূর্মাাকার মহিষ্ঠ শ্রীযোগনহোৎসব ।  
 যোগপীঠাস্থজে সর্বানন্দের উদ্ভব ॥  
 কোটিসূর্য হৈতে সিংহাসনের প্রকাশ ।  
 কোটিচন্দ্রমার ন্যায় শীতল বিলাস ॥  
 দুই পার্শ্ব পদ্মরাগ মণিতে ঘটিত ।  
 হরিন্মণিস্তম্ভ বৈভব্য পৃষ্ঠে বিরাজিত ॥  
 চিত্রছাদালম্বি মণি মুক্তাকান্তি জাল ।  
 তুলা অন্তে চীন-চেলাসন শোভে ভাল ॥

উড়ুপমুদ্রনপ্রান্ত প্রেষ্ঠ উপাধান ।  
 স্বর্ণান্ত চিত্রিত ধ্যানগম্য অষ্ট কোণ ॥  
 তবে সিংহাসন মধ্যে গৌরকৃষ্ণ স্মরে ।  
 দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্র শোভা করে ॥  
 বামে গদাধরানন্দ শক্তির স্বরূপ ।  
 অগ্র কর্ণিকাতে শ্রীঅদ্বৈত ভক্তি ভূপ ॥  
 পার্শ্বে ছত্রহস্ত তত্তবর্ষ্য শ্রীশ্রীবাস ।  
 চতুর্দিকে মহানন্দ ভক্তের প্রকাশ ॥

হে প্রিয় পাঠক ! হে আমার প্রিয়তম স্বদেশ বন্ধুগণ ! বুঝিলে ত !  
 আমার প্রভু আমাদের জন্য একটি দাহ প্রলয়বাজিত নিত্যধামে নিত্যলীলার  
 হাট পাতিয়া বসিয়া আছেন । এই প্রভুর বিষয় কিছু জানিতে হইলে বেদ,  
 বেদান্ত, পুরাণাদি গ্রন্থ অল্পসন্ধান করিতে বিরত হও, তাহাতে তাঁহাকে  
 খুজিয়া বাহির করা আমাদের কার্য্য নুহে । কারণ তাঁহার নিকট কেহ  
 লুকাইতে পারে না, ইহা যেমন তাঁহার এক অচিন্ত্যশক্তি, তিনি লুকাইলে  
 তাঁহাকে কেহ খুজিয়া বাহির করতে পারে না, ইহাও তাঁহার তেমনি একটি  
 অচিন্ত্যশক্তি । দেখ, গোপীগণের অপেক্ষা তাঁহার প্রিয় আর কেহ নাই এবং  
 তাঁহাদের অধিক সিন্ধাও কেহ নাই, কিন্তু যখন ভগবান্ রাসে অন্তর্দান  
 হইলেন, তখন গোপীগণ খুজিয়া তাঁহাকে ধরিতে পারেন নাই । ভগবৎ-  
 শক্তিরূপিনী হইয়াও তাঁহার সেই অচিন্ত্যশক্তির নিকট পরাস্ত হইলেন, কিন্তু  
 প্রেমের শক্তি কত দেখ, সেই গোপীগণ যখন যমুনাকূলে দ্বিলীলা হইয়া প্রেম-  
 বিহ্বলচিত্তে কাদিতে লাগিলেন, তখন ভগবান্ পরাজয় মানিয়া স্বয়ং আসিয়া  
 ধরা দিলেন, অতএব তাঁহাকে প্রকাশ করিতে, চাই প্রেম । শ্রীপাদ গৌর-  
 ভক্তপ্রাচীনগণ গোপীগণের ভাবে সেইরূপ প্রেমাক্ষ দ্বারা যাহা জানিয়াছেন,  
 তাহা অন্তর্য্য জ্ঞান । এই অন্তর্য্য ভক্তিশাস্ত্রপ্রণেতা গোপানী ও সিদ্ধতত্ত্বগণের  
 বাক্যেই এই নিত্যধামের নিত্যবিগ্রহ ও নিত্যলীলা জানিতে হয়, অন্তরে  
 জানিবার উপায় নাই । কারণ—

তত্তৎ শ্রীভগবত্যেবং স্বরূপং ভূরিবিদ্যতে ।

উপাসনানুসারেণ ভক্তি তত্ত্বরূপাসকে ॥

নবভাগবতানুসারেণ ।

শ্রীভগবানেতে ভূরি ভূরি অং তং স্বরূপ বিদ্যমান আছে, উপাসনার  
অনুসারে উপাসকে প্রকাশ পাইয়া থাকে ।

শ্রীনারায়ণ বিদ্যারত্ন

কৃতানুবাদ ।

যে সকল ভক্ত বৈকুণ্ঠ উপাসক, সেই সেই ভক্ত সেই সেই ভাব-  
ময় ধাম, সেই সেই ভাবময়ী মূর্তি ও লীলা অনুভব করিয়া থাকেন । এই  
জন্মই সকল শাস্ত্র হইতে তাঁহার সকল মূর্তি, সকল ধাম ও লীলা, জানা  
যায় না । তাহার প্রমাণ দেখ, কোন শাস্ত্র তাঁহাকে নিরাকার জ্যোতির্ময়  
বলিয়াছেন, বৈকুণ্ঠের কোন কথাই বলেন নাই । কোন শাস্ত্র বৈকুণ্ঠধাম,  
নারায়ণমূর্তি, জ্ঞানতত্ত্বাত্মিক ঐশ্বর্যময়ী লীলা ব্যাখ্যা করিয়াছেন, গোলকের  
কোন কথা বলেন নাই, তবে কি তাহা অসম্ভব বলিতে হইবে? কোন  
শাস্ত্র বৃন্দাবনের প্রকটলীলা বলিয়াছেন, নিতালীলা বলেন নাই, তবে কি  
তাহা অশাস্ত্রীয়? কখনই অশাস্ত্রীয় নহে; শাস্ত্রীয়ও বটে, ভক্তগম্যও বটে ।  
শ্রীভক্তগোলাবলি নিত্য গোষ্ঠাঙ্গীকরণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, কিন্তু তাহা বলেন  
নাই, যখন নিতালীলা স্থাপন করিয়াছেন, প্রাচীন শাস্ত্রের প্রমাণ দিয়াই  
তাহা বুঝাইয়াছেন, তথাপি কি তাহা সকলে বুঝে? কেহ বুঝে, কেহ ভুল  
করে কেন? ইহার কাবণ গোষ্ঠাঙ্গীকরণ যে চক্ষুতে শাস্ত্র দেখিয়াছেন, সে  
চক্ষু সকলের নাই, সে চক্ষু বড় দুর্বল, তাহা সকলের তাহা উপদ্রব হয় না ।  
ইহার মূল কারণ তাহা যেমন উপাসনা, সাধনের পরিপাকে তাঁহার তেমন  
অনুভব হয়, অনুভবের ঘনত্ব বিশ্বাস, বিশ্বাসের ঘনত্ব গোচর । অতএব  
শ্রীগৌরচন্দ্রের নিত্য লীলা, নিত্য বিগ্রহ, নিত্য ধাম জানিতে হইলে, সাধ-  
কের সাধনপন্থা ঠিক জানিতে হয় । তাহাই শ্রদ্ধাসহকারে বিশ্বাস করিতে  
হয় ! বিশ্বাস সহকৃত ভজন হইতে উহা সহজেই অনুভব হইয়া থাকে, আর্ঘ্য-  
শাস্ত্রাদি হইতে ইহা বাহির করিতে যে চক্ষু আবশ্যক, তাহা আমাদের নাই ।  
যখন সাধনপন্থা ঠিক পাইব, তখন সকল শাস্ত্রের পত্রে পত্রে নিত্য  
লীলা, নিত্য ধাম, নিত্য বিগ্রহ দেখিতে পাইব । অতএব আমাদিগ

পাঠকগণ যদি আমার গৌরঙ্গসম্বন্ধে কিছু জ্ঞানিতে চাও, ডক্তের হৃদয় ভেদ করিয়া যে প্রেমমাখা শাস্ত্র বাহির হইয়াছে, তাহাই অমূল্যলন কর, বিশ্বাস সহকারে অমূল্যলন কর, তর্কাদি করিও না।

শ্রীনরহরি ঠাকুরকৃত ভক্তিরত্নাকরে নিত্য গৌরঙ্গসম্বন্ধে তিনটি উপাখ্যান আছে, নিম্নে তাহার সারসম্ম লিখিত হইল।

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু শ্রীনবদ্বীপ প্রবেশকালে গৌরশূন্য নদীয়া দেখিয়া শোকাবেগে মুচ্ছিত হইলেন, সহসা সঙ্কীর্ণন ধ্বনিতে তাঁহার মুচ্ছা ভঙ্গ হইল। দেখিলেন, প্রভু শ্রীগৌরঙ্গচন্দ্র সগণে সঙ্কীর্ণনে নৃত্য করিতেছেন। সেই প্রেমধারা তেমনই বহিতেছে, সেই প্লবক কণ্টকিত কদম্বকোরকতরু, সেই ধূলিধূষিত স্বর্ণগৌরঙ্গ অঙ্গ, ঘন ঘন আছাড় খাইয়া ভূমিতে ঝড়িতেছেন, সেই হরি হরি ধ্বনি, খোল করতাল ধ্বনি, গগন ভেদিয়া উঠিতেছে। দেখিতে দেখিতে আচার্য্য প্রেমাবেশে আবার মুচ্ছিত হইলেন, শ্রীপ্রভু আচার্য্যকে গৌরলীলার নিত্য দেখাইয়া অন্তহৃত হইলেন।

আবার ছাপরে জতুগৃহদাহের পর যুধিষ্ঠির, জননী ও ভ্রাতৃগণের সহিত একচক্রা গ্রামে আসিয়া কিছু দিন রহিলেন। ভগবানের পরম রূপাপাত্র রাজা একচক্রার স্বভাবসৌন্দর্য্য দেখিয়া বুদ্ধিলেন, ইহা প্রভুর একটি নিত্য ধাম। স্বপ্নে শ্রীনিত্যানন্দ বলরাম মূর্তিতে রাজাকে দর্শন দিয়া ধাম-মাহাত্ম্য, শ্রীনবদ্বীপ মাহাত্ম্য, শ্রীগৌরলীলাতত্ত্ব কুহিয়া তাঁহার কোঁতুল নিবৃত্তি করিলেন।

ত্রৈতাযুগে বনগমনকালে শ্রীরামচন্দ্র, জানকী ও লক্ষণ সহ নবদ্বীপে এক বটমূলে বিশ্রাম করিয়াছিলেন, তৎকালে শ্রীনবদ্বীপ বাহ্য দৃষ্টিতে বনময় ছিল। অদ্যাপি সেই বিশ্রামস্থলী রামবট নামে প্রসিদ্ধ আছে, ঐ স্থানে আসিয়া প্রভু শ্রীজানকীকে কীর্ত্তনবিলাস দেখাইয়াছিলেন, সেই নিত্য ধামে নিত্য ভক্তগণ সহিত প্রভুর অদ্ভুত নৃত্য, প্রেমের বিকার, হেমগৌর নিত্য ব্রাহ্মণ-বিগ্রহ দর্শনে জানকীও মোহিত হইয়াছিলেন। ভক্তসমাজে প্রামাণ্য শ্রীনরহরি প্রণীত ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভাষাপ্রস্থ বলিয়া উহা উপেক্ষার যোগ্য নহে, কেন না বৈষ্ণবশাস্ত্র সংস্কৃতই হউক বা সাধুগণানুমোদিত প্রভুপার্ষদগণের বর্ণিত ভাষাই হউক, কাহারও কপোল কলিত নহে। উহার সকল কথাই শাস্ত্রসম্মত এবং তাঁহা-

দেব বর্ণিত বৈষ্ণব ইতিহাস ও ভগবল্লীলাদি সম্পূর্ণ সত্য ঘটনার পরিপূর্ণ। কেন না তাঁহাদের মত অসংখ্য ধন্য পুরুষগণ কল্পনাশ্রিত কোন কথা গ্রহণ করিবার অযোগ্য এবং সেই সকল ত্রিলোচন ধন্য মহাপুরুষগণ কুসংস্কারাপন্ন মূর্খ নহেন।

তাঁহাদের বর্ণিত বিষয় বেদবৎ প্রামাণ্য এবং প্রাচীন ও আধুনিক পণ্ডিতগণের শিরোধার্য। এই সকল ভক্তিশাস্ত্র এবং বহু বহু সিদ্ধভক্ত ও শ্রীপাদগণের বর্ণিত অষ্টক, অষ্টকালীয় এবং শ্রীধাম মাহাত্ম্যসূচক শ্লোকপরম্পরায় গৌরলীলার নিত্য স্বদৃঢ় প্রতিপন্ন হইয়াছে। ভাগ্যবান্ ভক্তপুরুষগণ সৰ্ব্ব তাগ করিয়া শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধামে প্রভুর নিত্যলীলা স্মরণ করিয়া জীবন ধন্য করিতেছেন এবং অস্ত্রে নিত্য দেহে সেই নিত্য লীলায় প্রবিষ্ট হইতেছেন।

সেই নিত্য লীলাভূমিঃ শ্রীনবদ্বীপ ধাম এই গোড়দেশের মুকুটমণি, যাহাতে কনকগৌর নিত্যগৌরবিগ্রহ নিত্যভক্ত সঙ্গে নিত্য নিত্য বিলাস করিতেছেন। সেই নিত্যধাম আমাদের এই গোড়দেশে, আমরা বহু সৌভাগ্য, বহু সাধনে, সেই গোড়ভূমিতে জন্ম লাভ করিয়াছি, অবশ্য আমাদের স্মৃতি আছে, নহিলে এমন পবিত্র দেশে নিত্যধামের অতি নিকটে স্থান পাইতাম না। এমন দেশে এমন জন্ম পাইয়া যদি আমরা আমাদের শ্রীগৌরানুতত্ত্ব বুঝিতে না পারি, শ্রীগৌরগুণে উন্নত হইতে না পারি, তাহা হইলে আমাদের জন্ম নিতান্ত নিরর্থক। তাহা হইলে আমরা বঞ্চিত, নিতান্ত প্রতারিত। মায়ামুগ্ধ মন আমাদের, তাই আমরা আপন পুণ্যের পরিমাণ বুঝিতে পারিতেছি না, গঙ্গাতীরে বাস করিয়া যবনযন্ত্রোদ্ধৃত জলে স্নান পান সমাপন করিতেছি। করস্থিতি স্পর্শমণি কাচের সহিত শিন্ময় করিতেছি! ইহা অপেক্ষা হুঃখের—আক্ষেপের বিষয় কি আছে?

ইতি দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

### শ্রীগৌরোপাসনা নিত্যত্ব ।

হৃৎখীর হৃৎখে মোখিক সহানুভূতি প্রকাশ করিলেই তাঁহাকে যথার্থ সহৃদয় বলা যায় না । হৃৎখীর হৃৎখ মোচনে, কার্যাতঃ বাঁহারা যত্ন ও সাহায্য করিয়া থাকেন, তাঁহারাি প্রকৃত হৃদয়বান্ মনুষ্যপদবাচ্য । ধর্ম ও ভগবদ্বিশ্বাস সম্বন্ধেও সেইরূপ মোখিক বিশ্বাস কোনই কার্যকর নহে । উপাসক না হইলে উপাস্য বস্তুতে বিশ্বাস সুদৃঢ় হয় না । শ্রীগৌরাজ প্রভুর ভগবন্তাসম্বন্ধে বিশ্বাস এই নূতন নহে, তবে কালসহকারে জীবের দুর্ভাগ্য বশতঃ যাহা অজ্ঞতা মেঘে আচ্ছাদিত হইয়াছিল, অধুনা সেই লুপ্তপ্রায় সনাতনধর্ম, জৈশ-প্রেরিত শক্তিদর কতিপয় মহাত্মার উত্তেজনায় ও উপদেশে পুনরুজ্জীবিত হইয়াছে । অজ্ঞতা মেঘ ক্রমশই অন্তর্হত হইতেছে মাত্র, এখনও সেই স্তিমিত বিশ্বাস সম্পূর্ণ প্রদীপ্ত হয় নাই । নিত্যত্ব দুর্ভাগ্য ব্যতীত আজ কাল প্রায় সকল প্রশস্ত হৃদয়েই শ্রীগৌর' বিশ্বাসের বীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে, কিন্তু যথাযোগ্য কর্তব্যানুষ্ঠানভাবে পরিবর্দ্ধিত হইতে পারিতেছে না । এই কর্তব্যানুষ্ঠান উপাস্য বস্তুর উপাসনা । সমাজের অনেক ব্যক্তিই গৌরোপাসনা কেন, প্রায় কোন উপাসনারই ধার ধারেন না । এরূপ ধনাশা বিগত মরুপ্রায় হৃদয়ক্ষেত্রে এই বিশ্বাস বীজ নিক্ষেপ কেবল অপচয় মাত্র । এমন কি বৈষ্ণবধর্মোপাসকগণেরও অনেকের হৃদয় প্রান্তিক্সঞ্জালে স্নানচ্ছন্ন । তাঁহারাও অনেকে শ্রীগৌরাজের পৃথক উপাসনার কর্তব্যতা অনুধাবন করেন না, কিন্তু বাঁহারা শ্রীগৌরাজপ্রতিষ্ঠিত গুরুপরম্পরানুগত শ্রীগৌরপ্রচারিত রাগানুগা প্রেমভক্তির সাধক, শ্রীগৌরোপাসনা ব্যতীত তাঁহাদের সে সাধনা নিত্যত্ব নিরর্থক । কেন না, শ্রীগৌরচন্দ্রপ্রদর্শিত রাগানুগত প্রেম, শ্রীগৌরাজের উপাসনা ব্যতীত লভ্য নহে । এই জন্তই প্রাচীন সাধুগণানুমোদিত উপাসনা-পদ্ধতিতে অগ্রে শ্রীগৌরাজের উপাসনাই স্বীকৃত হইয়াছে । এই প্রবন্ধে আমরা ইহাই বিবৃত করিব, কিন্তু তৎপূর্বে রাগানুগা ভক্তির কিঞ্চিৎ পরিচয়



প্রদান আবশ্যক বোধে শ্রীকৃষ্ণগোপামি প্রণীত ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থাবলম্বনে  
কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে । পাঠকগণ ! ইহাতেই গৌরোপাসনার আবশ্য-  
কতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

সেবাসাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।

তদ্ভাবলিপ্সুনা কার্য্যা ব্রজলোকানুসারতঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

সাধকদেহে সেবা অর্থাৎ যথাবস্থিত বাহ্যদেহে বাহুপূজাদি দ্বারা শ্রীমূর্তির  
সেবা কর্তব্য এবং সিদ্ধদেহে অর্থাৎ অন্তশ্চিস্তিত অভিমত সেবনোপযোগী  
সিদ্ধদেহে ব্রজভাবলাভেপ্সু হইয়া তদ্ভাবাচ্য ব্রজজনানুসারে অর্থাৎ নিজ  
অতীষ্টভাবানুরূপ-ভাববিষ্ট ব্রজজনানুগত হইয়া মানসী সেবা করিবে ।

“ব্রজলোকানুসারতঃ” ইহার তাৎপর্য্য ব্রজলীলাপরিকরণের আচরিত  
আচরণ, কিন্তু এখানে ব্রজলোক, ব্রজবাগী নিত্যলীলাপরিকর গোপ গোপ-  
বালক বা গোপী নহেন । কারণ, সাধকদেহে সেই নিত্যসিদ্ধা রাগাঙ্গিকা  
ভক্তি অমুকরণীয় নহে । ঐ নিত্য পরিকর ব্রজজন শ্রীগৌরপার্শ্বদরূপে যে  
রাগানুগা ভক্তির আচরণ করিয়াছেন, সাধকদেহে তাহাই অমুকরণীয় । অত-  
এব শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রচারিত রাগানুগা ভক্তি লাভ করিতে হইলে, প্রথমে  
শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের অনুগত হইয়া তাঁহাদের প্রদর্শিত পদবী ও পদ্ধতি  
অনুসারে রাগাঙ্গিকা ভক্তিনুক ভক্তগণের ভজন করা কর্তব্য । অতঃপূর্ব্ব  
অর্থাৎ ব্রজভাববিরোধী ভক্তের ইহাতে অধিকার নাই ।

রাগাঙ্গিকৈকনিষ্ঠা যে ব্রজবাসির্জনাদয়ঃ ।

তেষাং ভাবাপ্তয়ে লুক্কো ভবেদত্রাধিকারবান্ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।

রাগাঙ্গিকভক্তিनिष्ठ ব্রজজনের ভাব প্রাপ্তির নিমিত্ত লুক্কিত ভক্তগণই  
রাগানুগাভক্তির অধিকারী । রাগাঙ্গিকভক্তিनिष्ठ ব্রজজন, যথা—সখ্যে  
শ্রীদাম স্তবলাদি, বাৎসল্যে যশোদা নন্দাদি, মাধুর্য্যে গোপবালকগণ, ইহা-  
দের স্বাভাবিক ভাবের নামই রাগাঙ্গিকা ভক্তি । শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদগণের  
রাগানুগাভক্তি । এই রাগানুগাভক্তি সাধনভক্তির অন্তর্ভূত । অতএব

সাধকের সাধ্য, এই জন্তে সাধনলভ্য। রাগানুগা ভক্তি স্বাভাবিকী রাগান্বিকা  
ভক্তির অঙ্গগত, যথা—

বিরাজন্তীমভিব্যক্তং ব্রজবাসিন্দাদিবু ।

রাগান্বিকামনুষ্যতা বাস। রাগানুগোচ্যতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু ।

ব্রজবাসী জনাদিতে প্রকাশরূপে বিরাজমানা যে ভক্তি তাহাকে রাগা-  
ন্বিকা ভক্তি কহে। এই রাগান্বিকা ভক্তির অঙ্গগতা যে ভক্তি, তাহার নাম  
রাগানুগা ভক্তি ।

শ্রীল রামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতানুবাদ ।

রাগানুগা ভক্তি যখন রাগান্বিকা ভক্তির অঙ্গগত, তখন রাগানুগা ভক্তির  
সাধক রাগান্বিকা ভক্তি সিদ্ধগণের অঙ্গগত সনেহ নাই। প্রভুপার্ষদগণ  
লোকশিক্ষা নিমিত্ত রাগানুগা ভক্তি আচরণ করেন মাত্র । • ফলতঃ তাঁহারাই  
রাগান্বিকা ভক্তির মূল অধিকারী । কেন না তাঁহারাই ব্রজজন, ব্রজ ও  
নবদ্বীপে ইহাদের তুল্য অধিকার । নিত্যসিদ্ধ ভক্তবিগ্রহে ইহারা শ্রীনবদ্বীপে  
শ্রীগৌরলীলার্গবে মগ্ন আছেন এবং স্বরূপে শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত  
নিত্য বিলাস করিতেছেন, যথা—

এবং শ্রীনারদমুখাস্থিষ্ঠন্ত্যেবু ধামসু ।

তথাপি প্রভুনা সার্কং দিব্যন্তি প্রতি দেহবৎ ॥

শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর কবচ ।

এই প্রকার শ্রীনারদ প্রভৃতি নিত্য পরিকরগণ অষ্টাশ্র ধামে স্বরূপেই  
বর্তমান আছেন, তথাপি প্রতিচ্ছায়ার আয় ভক্তবিগ্রহে প্রভুর সহিত শ্রীনব-  
দ্বীপে প্রকাশ পাইতেছেন । এইরূপ ব্রজবাসী নিত্যপরিকরগণও ব্রজ ও  
নবদ্বীপ উভয় ধামেই প্রকাশ পাইয়া থাকেন । অতএব সাধনভক্তিপ্রসঙ্গে  
ব্রজজন বলিতে প্রভুপার্ষদগণই নির্দিষ্ট হইয়াছেন । সাধকগণের ভাবসিদ্ধির  
নিমিত্ত ইহাদেরই অঙ্গকরণ করা বিধেয় । ভাবসিদ্ধ না হইলে ভাবানুরূপ  
গতি লাভ হয় না । যথা—

কিন্তু যদযন্তুক্তগণা যদযন্তাববিলাসিনঃ ।

ততন্তাবানুসারেণ ব্রজে তেষামভূদগতিঃ ॥

শ্রীস্বামী গোপবানীর করচা ।

যে যে ভক্ত যে যে ভাবে, আশ্রিত, তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দাবনে সেই সেই ভাবানুরূপা গতি লাভ করেন । কিন্তু কোন অজানিত পথে যাইতে হইলে, সেই পথের পথিক ভিন্ন অল্প পথের পথিক পথদর্শক হইতে পারে না । ব্রজগতি লাভ করিতে হইলে রাগপথে যাইতে হয়, রাগপথে যাইতে হইলে রাগপথের পথিকই তাহার পথদর্শক হইতে পারেন, অল্প পথের পথিক অর্থাৎ অল্প সম্প্রদায়ী গুরু সে পথের বৃত্তান্ত বলিয়া দিতে পারেন না । এই জন্ত রাগভক্তিপ্রবর্তক ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র, এই নিগূঢ় সাধনগম্য রাগপথ অব্যাহত রাখিবার জন্ত রাগপাছ গোপবানী সম্প্রদায় সৃজন করিয়া গিয়াছেন, সেই গোপবানী গুরুপরম্পরাভূত প্রণালী অনুসারে রাগপাছগণ রাগপথজ্ঞ, গুরুর অনুগত হইয়া শ্রীব্রজগতি লাভ করিতেছেন । অতএব রাগানুগভক্তিসাধককে শ্রীচৈতন্যসম্প্রদায়ী গুরুর অনুগত হইয়া, তাঁহাদের প্রাচীন পদ্ধতি ক্রমে ভজন করিতে হয় । এবং রাগাত্মিক ভক্তিनिষ্ঠ ব্রজজন শ্রীগৌরাবতারে গোপবানী বা প্রভুপার্বদরূপে যে ভাবে রাগানুগ ভক্তি আচরণ করিয়া পরবর্তী সাধকের শিক্ষার আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, ব্রজধাম-লিপ্সু সাধকের তাহাই অনুকরণীয় । তাঁহাদের অনুকরণ বা আদর্শ অনুসরণ করিতে হইলে, ইষ্টপূজার অগ্রে শ্রীগৌরোপাসনা স্বীকার করিতে হইবে, নচেৎ বিরুদ্ধাচরণ হয় । প্রভুপার্বদগণ শ্রীগৌরার্জন অগ্রে না করিয়া কোন কার্যই করিতেন না, ইহা প্রসিদ্ধ । এবং পরবর্তী সাধকগণ তাঁহাদের সেই পবিত্র প্রণালী অনুসারে ভজন করিয়াছেন, ইহাও প্রাচীন পদ্ধতি ও পদ্যাদি অনুশীলন করিলেই উত্তমরূপ বোধগম্য হয় । শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী-পাদের গুরুস্মরণপ্রণালী পদ্য একটি এখানে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল, বিজ্ঞ পাঠকগণ এই অষ্টকেই প্রস্তাবিত বিষয়ের যথেষ্ট প্রমাণ পাইবেন ।

শ্রীপাদ বিষ্ণুনাথচক্রবর্তিনা বিরচিতং

শ্রীগুরোরষ্টকং । যথা—

সংসারদাবানললীড়লোক ত্রাণায় কারুণ্যঘনাননন্তং ।

প্রাপ্তস্য কল্যাণগুণার্ণবস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ১ ॥  
 মহাপ্রভোঃ কীর্তননৃত্যগীতবাদিত্রমাছুম্মনসো রসেন ।  
 রোমাঞ্চকম্পাশ্রুতরঙ্গভাজো বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ২ ॥  
 শ্রীবিগ্রহারাধননিত্যানাশৃঙ্গার তন্মন্দিরমার্জনার্দো ।  
 যুক্তস্য ভক্তাংশ্চ নিযুক্ততোহপি বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৩ ॥  
 চতুর্বিধ শ্রীভগবৎপ্রসাদস্বাদম্ তৃপ্তান্ হরিতত্ত্বসজ্জান্ ।  
 কুত্বেব তৃপ্তিং ভজতঃ সदैব বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৪ ॥  
 শ্রীরাধিকামাধবয়োরপারমাধুর্যলীলাগুণরূপনাম্নাং ।  
 প্রতিক্ষণাস্বাদনলোলুপস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৫ ॥  
 নিকুঞ্জযূনোরতিকেলিসিদ্ধৈর্ধা যালিভিযুক্তিরপেক্ষণীয়া ।  
 তত্রাতিদক্ষাদতিবল্লভস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৬ ॥  
 সাক্ষাৎকরিষ্মেন সমস্তশাস্ত্রৈরুক্তং যথাভাব্যত এব সত্ত্বিঃ ।  
 কিন্তু প্রভোর্যঃ প্রিয় এব তস্য বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৭ ॥  
 যস্য প্রসাদাস্তত্ত্ববৎপ্রসাদো যদপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি ।  
 ধ্যায়ং স্তবন্ তস্য যশস্ত্রিসংখ্যং বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দং ॥ ৮ ॥  
 শ্রীমদগুরোরষ্টকমেতদ্বৈদ্যৈর্ব্রাহ্মৈর্মুহূর্তে পঠতি প্রিয়ত্বাৎ ।  
 যন্তেন বৃন্দাবননাথ সাক্ষাৎ সৈবৈব লভ্যা হনিশ্শস্তমেব ॥ ৯ ॥  
 ইতি শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রর্তিবিরচিত স্তবায়তলহর্য্যাং  
 শ্রীগুরোরষ্টকং সমাপ্তং ।

সংসার দাবানলগ্রস্ত লোক সকলের পরিজ্ঞাপের নিমিত্ত যিনি নিবিড়  
 করুণজলদশরূপ, সেই সকলকল্যাণগুণসমুদ্র শ্রীগুরুর চরণপদ্ম বন্দনা  
 করি। ১। এই শ্লোকে তুরীয় গুরুতত্ত্বকে প্রণাম করিয়াছেন। কারণ,  
 সাংসারীমাত্রের জ্ঞাপকারী বলায় গুরুর ব্যাপকরূপ বলা হইয়াছে।

শ্রীমহাপ্রভুর নৃত্যগীতবাদিত্রসংঘটিত হরিনাম সঙ্কীর্তনরসে যাহার মন  
 উন্নত এবং যিনি সেই রসের তরঙ্গে তরঙ্গে রোমাঞ্চ, কম্প, অশ্রু প্রভৃতি

সাধিক বিকার ধারণ করিয়াছেন, সেই শ্রীগুরুদেবের চরণপদ্ম বন্দনা করি । ২  
এই শ্লোকে নিজ শিষ্যগুরুর নিত্য গৌরপার্বদ স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু  
তাঁহার মন্ত্রগুরু মহাপ্রভুর বহু পরবর্তী । কেন না তিনি নরোত্তম ঠাকুরের  
শিষ্যশিষ্য । এখানে শ্রীমহাপ্রভুর নৃত্যাদি রসোন্মত্ত বল্য, শ্রীগৌরচন্দ্রের  
নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শিষ্যদেহ চিন্তা করা হইয়াছে । কিম্বা নিজগুরুর সাধক-  
দেহের ভজনানন্দ চিন্তা করা হইয়াছে । যদি তাঁহার সাধকদেহের ভজন  
স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ পূজার অগ্রে শ্রীগৌরপূজা ইহা  
স্বীকার করা হইল । পরের শ্লোকে ইহার পরিষ্কৃততত্ত্ব প্রকাশিত হইতেছে ।

যিনি নিজ অতীষ্ট শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহের নানাবিধ শৃঙ্গারবেশরচনাদি ও  
ভাস্করমার্জনারূপ আরাধনায় স্বয়ং নিযুক্ত ও ভক্তগণকে নিযুক্ত করি-  
তেছেন, সেই গুরুর চরণপদ্ম বন্দনা করি । ৩ ।

যিনি 'চতুর্বিধ' শ্রীভগবৎপ্রসাদ সুস্বাদু অন্নাদি দ্বারা হরিতক্ক সকলকে  
পরিতৃপ্ত রূপে ভোজন করাইতেছেন এবং স্বয়ং তৃপ্তি লাভ করিতেছেন, সেই  
শ্রীগুরুর পাদপদ্ম বন্দনা করি । ৪ ।

শ্রীরাধামাধবের অপার মাধুর্য্য, লীলা, গুণ, রূপ এবং নামান্বাদনে প্রতি-  
কণ বাঁহার লালসা বৃদ্ধি হইতেছে, সেই শ্রীগুরুর চরণপদ্ম বন্দনা করি । ৫ ।

এই পাঁচটি শ্লোকে নিজগুরুর সাধক দেহের সেবা চিন্তিত ও বিবরিত  
হইয়াছে । সেই সেবার ক্রম যথা—গুরু, গৌর, রাধাকৃষ্ণ, বৈষ্ণব ও মহা-  
প্রসাদ সৈবন এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মাধুর্য্য, লীলা, গুণ, রূপ, নাম, স্মরণানন্দ,  
এই কয়টি সাধকদেহের সেবা । ইহা হইতেই বিশেষ প্রমাণিত হইতেছে—  
অগ্রে গুরু, তৎপরে শ্রীগৌর তদনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণ উপাসনীয় । তবে ইহাতে  
মন্ত্রসম্বলিত পূজার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না, ইহার কারণ ইহা ব্রজ-  
জুনাস্বরূপ প্রেম সেবা, পরিচর্য্যাই ইহার প্রধান অঙ্গ । বাঁহারা মন্ত্রাস্থিত  
কৃষ্ণসেবা করিবেন তাঁহারা শ্রীগুরু ও শ্রীগৌরপূজাও সেই ভাবে করিবেন,  
ইহার কোন বাধা ইহাতে দেখা যায় না । নাম হইতে একটি রূপ আপনিই  
নির্দিষ্ট হয়, রূপ নির্দেশের নামই ধ্যান, ধ্যাননির্দিষ্ট মূর্তিটি একটি নির্দিষ্ট  
নাম প্রকাশ করে, নামের আদ্যকর লইয়া বীজ হয়, সবীজ নামই মন্ত্ররূপে  
নির্দিষ্ট হয় । অতএব এক ধ্যান অল্প মন্ত্র ইহা কদাপি সঙ্গত ও শাস্ত্রানু-  
মোদিত বলা যায় না, শ্রীগৌরমূর্তি যে গৌরধানে গৌরমন্ত্রে পূজা কর্তব্য

ইহাতেই প্রমাণিত হইল । শ্রীগৌরদ্যানমঙ্গলদি পর পর পরিচ্ছেদে লিখিত হইবে । শ্রীগৌরোপাসনা নিত্যতা স্থাপন এই পরিচ্ছেদের উদ্দেশ্য, প্রদর্শিত শাস্ত্র ও যুক্তি হইতেই তাহা যথেষ্টরূপে সংদাঁপিত হইয়াছে, অতএব অধিক বিস্তার নিম্প্রয়োজন । পরের শ্লোকে নিম্নগুরুর সিদ্ধদেহের সেবা চিন্তিত ও বিবরিত হইয়াছে ।

নিকুঞ্জমন্দিরে শ্রীরাধাকৃষ্ণের রতিকেল্লি সিদ্ধির নিমিত্ত যে যে সখির সহিত যুক্তির অপেক্ষা করে, সেই সেই বিষয়ে অতি দক্ষতাহেতু তাঁহাদের যিনি অতি প্রিয়, সেই শ্রীগুরুর চরণারবিন্দ বন্দনা করি । ৬ । এই ছয়টি শ্লোকে “সেবাসাধকরূপেণ” শ্লোকের অনুরূপ সমুদয় সাধনতত্ত্বটি পরিস্ফুটরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে । ব্রজভাব সাধকগণের ইহা অপেক্ষা উত্তম আদর্শ আর নাই । অতএব সর্বথা অবিচারিতচিত্তে আচরণীয় । পরবর্তী কয়টি শ্লোকে গুরুত্ব ও মহিমা বর্ণিত হইয়াছে ।

সমস্ত শাস্ত্রে “আচার্য্য চৈত্যবপুশা” ইত্যাদি বাক্যে যিনি হরির অভেদ-তত্ত্বে নির্দিষ্ট হইয়াছেন এবং সাধুগণ যাহাকে সেই ভাবেই ভাবনা করিয়া থাকেন, কিন্তু যিনি প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের অতিপ্রিয় নিত্যপার্ষদ সেই গুরুর চরণারবিন্দ বন্দনা করি । ৭ । এই পদ্যটিতে রাগপন্থী সাধকের গুরুর সিদ্ধদেহ চিন্তাই অনুরূপ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । গুরুতত্ত্বে ষষ্ঠপরিচ্ছেদে ইহার বিস্তৃত তত্ত্ব মিনাংসিত হইবে । বাহ্যপ্রযুক্ত এখানে লিখিত হইল না ।

যিনি প্রসন্ন হইলে ভগবান্ প্রসন্ন হন, যিনি অপ্রসন্ন হইলে কুত্ৰাপি সন্দ্বিগ্ন নাই । সেই গুরুদেবের বিমল যশ, ত্রিসন্ধ্যা, ধ্যান ও স্তব করিয়া তাঁহার চরণারবিন্দ বন্দনা করি । ৮ ।

যিনি ব্রাহ্মমুহুর্তে গৌরবের সহিত অতিপ্রিয় এই শ্রীগুরুর অষ্টকস্তোত্র পাঠ করেন, তিনি নিত্য শ্রীবৃন্দাবননাথের সাক্ষাৎ সেবাসুখ লাভ করেন । ৯ ।

বীজ হইতে অক্ষুর, অক্ষুর হইতে কাণ্ড, কাণ্ডের সৃষ্টিগ্রা দ্বিধা হইয়া পত্র-রূপ ধারণ করে, পত্রকক্ষে শাখার প্রকাশ পায়, শাখা হইতে প্রশাখা, প্রতি প্রশাখার শিরোদেশে মঞ্জরীর বিকাশ হয়, মঞ্জরী হইতে কলের উৎপত্তি হয়, অতএব মঞ্জরীই ফলোৎপাদিকা শক্তির চরম পরিণতি । শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমতরুর প্রধান অষ্টমঞ্জরী ব্রজবাসী অষ্টগোবাসী । যথা—শ্রীরূপ, সনাতন, রঘুনাথভট্ট, জীব, গোপালভট্ট, রঘুনাথদাস, লোকনাথ, কৃষ্ণদাস

কবিরাজ । এই অষ্টগোষ্ঠামী ‘হইতে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্য লীলা জীবের মঙ্গলের নিমিত্ত প্রকাশিত হইয়াছে । এই অষ্ট মহাশক্তির মধ্যে শ্রীলোকনাথের শিষ্য শ্রীনরোত্তম ঠাকুর, নরোত্তমশিষ্য শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, গঙ্গানারায়ণের শিষ্য শ্রীকৃষ্ণচরণ ঠাকুর, কৃষ্ণচরণের শিষ্য শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, চতুর্থ পরিচ্ছেদে ইহাদের বিশেষ বিবরণ লিখিত হইবে । শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজনের যথার্থ ক্রম যদি কেহ জানিয়া থাকেন, সে শ্রীনরোত্তম ঠাকুর । যিনি ক্ষেতুরী শ্রীপাটে নিজ ভজনস্থলীতে স্বদেহে অবস্থিত থাকিয়াও সিদ্ধদেহে শ্রীগৌরগোবিন্দ নিত্য লীলায় বিচরণ করিতেন । যাহাকে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবেশ বলিয়া সকলে কহেন, সেই ভজনতত্ত্বজ্ঞ পরম দয়াময় নরোত্তম জীবে দয়ায় যে কি পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন, তাহা তাঁহার পদাবলীতেই প্রকাশ পায় । সেই নরোত্তমের নিগূঢ় ব্রজভাবসাধনপ্রণালী গুরুপরম্পরায় ঐবিশ্বনাথে পূর্ণ কার্য্যকারিতা প্রকাশ করিয়াছে । যে কার্য্যকারিতা হইতে আমাদের মত ব্যক্তিও শ্রীভজনতত্ত্বের কথঞ্চিৎ আভাস জানিতে পারিতেছে । দয়াময় বিশ্বনাথ জীবের প্রতি দয়া করিয়া আপন ভজনতত্ত্ব প্রকাশভাবে জানাইয়া গিয়াছেন । কারণ, সিদ্ধ মহাত্মা সাধনবলে যেন পূর্বেই জানিয়াছিলেন যে, কালে এই\* পবিত্র প্রণালী গুরুপরম্পরায় পরিবর্তিত হইয়া যাইবে, এই জন্তই যেন পথদর্শকরূপ কতিপয় ক্ষুদ্রগ্রন্থাদি রাখিয়া গিয়াছেন । রাগতত্ত্বের বিশদ প্রণালী যে শ্রীনরোত্তমশাখা হইতেই পরিস্ফুটরূপে পাওয়া যায়, অত্র শাখায় গভীরভাবে যাহা সুরক্ষিত, শ্রীনরোত্তমশক্তি ঐবিশ্বনাথ পাছে লোকে তাহা বুঝিতে পারে না পারে ভাবিয়াই যেন সরলভাবে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন । তাঁহার এই গুরুস্তবার্থক হইতেই বোধ হয় পাঠকগণ ইহা উত্তম বুঝিতে পারিয়াছেন । এই শ্রীনরোত্তমশাখায় যে কয়খানি পদ্ধতি আমার গোচর হইয়াছে, তাহা এই গুরুস্তবার্থকের অনুরূপ । শ্রীগুরু, গৌর, গোবিন্দ, ভজনক্রম ইহাতে যেরূপ স্বীকৃত হইয়াছে, শ্রীপাদ গোস্বামিগণের এবং প্রভুর প্রিয়পার্ষদগণের চরিত্র আলোচনা করিলে অবিকল তাহাই জানাইয়া দেয়, কিন্তু জানিতে হইলে গভীর অনুসন্ধিৎসার আবশ্যক । পর পরিচ্ছেদে আমরা আরও প্রাচীন প্রমাণ ও পদ্ধতি পাঠকগণকে দেখাইব । শ্রীগৌরোপাসনা নিত্যস্থ সম্বন্ধে অনেকের অনেকরূপ ধারণা আছে, কিন্তু সে সমস্ত ধারণাই যেন আধুনিক মস্তকপ্রসূত, কদাচ

প্রাচীন নহে । তাহার হুই একটি এস্থলে বলিয়া রাখিতেছি । কেহ কেহ বলেন, শ্রীগৌরাজ শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্নায়রূপ, অতএব তাঁহার পৃথক উপাসনায় কেবল তাঁহাকে ছোট করা হয়, কিন্তু প্রাচীন আচারের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া একথাটির সৃষ্টি হয় নাই । এটি যেন কাহারও অভিমানাক্ষক্ষুর ক্ষীণ দৃষ্টি । তাঁহারা কি প্রাচীনগণের গভীর ভজনপ্রাণী পথে পথে দেখিতে চাহেন ? প্রাচীনগণ যখন গৌর ছাড়িয়া কোন কার্যই করেন নাই, তখন গৌর ছাড়া ভজন করিয়াছেন, ইহা কি মনে করিতে আছে ? পূজা হুই প্রকার, অর্চনারূপ ও কীর্ত্তনরূপ । যখন কীর্ত্তনরূপ পূজা প্রাচীনগণের প্রতিগ্রহে এবং লীলাকীর্ত্তনগ্রে গৌরচন্দ্রিকা গীতরূপ প্রাচীন আচারে দেখা যায়, তখন তাঁহারা অর্চনারূপ পূজা অস্বীকার করিয়াছেন, ইহা কি প্রকারে ধারণা করা যাইতে পারে ? তবে কোন ব্যবস্থা গ্রহে স্পষ্টতঃ লিখেন নাই, গভীরভাবে রাখিয়াছেন । আপন ভজনসম্বন্ধীয় গুঢ় রহস্য কেহ বলিয়া বেড়ায় না, উহার গভীরত্বই শোভা ও সিদ্ধির নিদান । আর যে শ্রীগৌরের পৃথক পূজা করিলে তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ হইতে পৃথক করা হয়, কি ছোট করা হয়, তাহারা বলেন তাঁহারা কি শ্রীরাধাকৃষ্ণকে ভিন্ন ভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া মনে করেন ? এই এক তত্ত্বাত্মিকা মূর্ত্তির যদি পৃথক পূজা সম্ভব হয়, তবে ভাবগুরু শ্রীগৌরচন্দ্রের পৃথক পূজায় তাঁহাদের আপত্তি কি ? ইহাতে যদি পৃথকত্ব হয়, তবে জিজ্ঞাসা করি, শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকটকালে কি সমকালবর্ত্তী বৈষ্ণবগণ শ্রীরাধাকৃষ্ণ পূজা ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ? কেন, শ্রীগৌরচন্দ্রই লাক্ষ্য রাধাকৃষ্ণ স্বরূপ প্রত্যক্ষ থাকিতে আবার ধ্যান করিয়া কৃষ্ণ পূজার ক্রি প্রয়োজন ছিল ? শ্রীগৌরপূজাশেই কি তাহা সিদ্ধ হইত না ? যাহা হউক পণ্ডিতের ভ্রান্তি পণ্ডিতেই সংশোধন করিতে পারেন, আমাদের সে শক্তি নাই, যখন সে শক্তি নাই তখন তাঁহাদের এইরূপ শ্রুতি বুদ্ধিবারও আমাদের শক্তি নাই, বুদ্ধিবার আবশ্যকও নাই । প্রাচীন বহু বহু মহাত্মার গভীর সাধনতত্ত্বে কে পরিচয় পাওয়া যাইতেছে, তাহাই আমাদের অনুকরণীয়, আচরণীয় ও শিরোধার্য । পর পর পরিচ্ছেদে ইহার আরও যুক্তি ও প্রমাণ প্রদর্শিত হইবে ।

শ্রীপ্রভুর ভজন করিতে হইলে প্রভুপার্ষদগণের ভাব ও পদ্ধতি অনুসরণ করিতে হয় । শ্রীপ্রভুর ভক্ত ব্যতীত অল্প সম্প্রদায়ী গুরু রাগপথে অনধিকারী ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে, স্তবরাং রাগপন্থী সাধকের রাগপন্থী গুরুই আশ্রয়ণীয়, যথা—



ব্রজোপাসনতো হেতৎ যোহন্যক্কেত্রে উপাসতে ।

শাস্ত্রোপাস্ত্র সাধনেন স গুরুবৈধিকৃত্যতে ॥

কৃষ্ণং প্রেষ্ঠ পরাত্মানং ভজতে ভাবতো গুরুঃ ।

গুরুঃ সঃ কৃষ্ণভক্তস্য দেহেন সাধয়েৎ পুনঃ ॥

..

বৈষ্ণবাচার দর্পন ।

ব্রজোপাসনা ভিন্ন যিনি অন্য ধামের উপাসনা করেন, অন্য শাস্ত্র ও অন্য উপাস্ত্র সাধন হেতু সেই গুরুকে বৈদীগুরু কহে। যিনি গোপীজনবল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ব্রজভাবে ভজনা করেন, সেই গুরু কৃষ্ণভক্তের দেহের সহিত ভাব-সাধন করান অর্থাৎ ভাবসিদ্ধি দেহে সিদ্ধপ্রণালীক্রমে সেই ভক্ত, ক্রমে মঞ্জরীদেহ গোষ্ঠামিগণকে বা ভাবামুরূপ প্রভুপার্ষদগণকে প্রাপ্ত হন এবং শ্রীনবদ্বীপবিহারীর নিত্য লীলায় প্রবিষ্ট হইয়া মহাভাবময় প্রভুর কৃপার ভাবের পূর্ণতা লাভ করিয়া ভাবসিদ্ধি নিত্যদেহে নিত্যসিদ্ধি নিত্যভক্তগণের ত্রায় শ্রীনবদ্বীপে ও নিত্য বৃন্দাবনে নিত্যলীলারসাস্বাদনে অধিকারী হন।

নিত্যলীলাস্বরণস্তোত্রে যথা—

সায়ন্তনীং কৃষ্ণমনোজ্ঞ লীলাং

স্নানশনাদ্যাং হি মুহুর্বিচিন্ত্য ।

স্বভক্তমধ্যেহনুকরোতি নিত্যং

তাং যো মনস্তং ভজ গৌরচন্দ্রং ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ।

যিনি সায়ংকালীন স্নানভোজনাদি মনোজ্ঞ কৃষ্ণলীলা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করিয়া, সেই লীলাভূগত ভাবোল্লাস নিজ ভক্ত মধ্যে নিত্য অনুকরণ করিতেছেন, হে মন! সেই গৌরচন্দ্রকে ভজ। অতএব ভাব সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে গৌরোপাসনা সর্বাগ্রে কর্তব্য, ইহাতে অনুমাত্র সন্দেহ থাকিতে পারে না। প্রাচীনগণের শ্লোকপরম্পরা এই বাক্যের কতদূর পোষকতা করিতেছে, তাহা পূর্বোল্লিখিত শ্লোক দ্বারাও প্রমাণীকৃত হইল, নিম্নলিখিত শ্লোকেও প্রমাণিত হইবে।

সদোপাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং  
বহুভির্গৌর্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠিঃ প্রভৃতিভিঃ ।  
স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্  
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যবাস্তুতি পদং ॥

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী ।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী নিজ স্তবমালা গ্রন্থে লালসাময় বাক্যে প্রার্থনা  
করিতেছেন । মনুজকায় ধারণ করিয়া শ্রীমান্ গৌরচন্দ্র যে সুহৃৎ ভক্তি  
জীবলোকে প্রচারিত করিয়াছেন । সেই বিশুদ্ধ ভক্তিবাহী শিব বিরক্তি  
প্রভৃতি দেবগণের সদা উপাস্য শ্রীচৈতন্য স্বীয় ভক্তগণকে নিজ ভজনমুদ্রা  
উপদেশ করিতে করিতে কি পুনরায় আমার নয়নগোচর হইবেন ? এই  
শ্লোকে শ্রীপ্রভু অপ্রকট নিত্য লীলাতেও নিজ ভক্তগণকে ভাবিশিক্ষা দিতে-  
ছেন, ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে ।

ঈশং ভজন্ত পুরুষার্থচতুষ্কয়াশা  
দাসা ভবন্ত চ বিহায় হরেকুণ্ডলান্ ।  
কিঞ্চিদ্রহস্য পদলোভিত ধীর-হস্তঃ  
চৈতন্যচন্দ্রচরণং শরণং কেরোমি ॥

তথা—

পতন্তি যদি সিদ্ধয়ঃ করতলে স্বয়ং দুর্লভা  
স্বয়ং যদি সেবকী ভবিতু মাগতাঃ স্যুঃ সুরাঃ ।  
কিমন্মদিদমেববা যদি চতুর্ভুজং স্যাদ্বপু-  
স্তথাপি মম নো মনাক্ চলতি গৌরচন্দ্রান্মনঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রায়ত ।

বেদান্তের পরম গণ্ডিত শাসিচূড়ামণি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রথমে  
মোহপ্রযুক্ত শ্রীগৌরান্দ্রে বিদ্বিষ্ট হইয়াছিলেন ; বিদ্যাগর্ক তাঁহাকে অন্ধ  
করিয়াছিল, পরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর কৃপা লাভ করিয়া দৃঢ়তা সহকারে

বলিতেছেন । যে কেহ ধর্মার্থ কাম মোক্ষ এই পুরুষার্থচতুষ্টয় লাভের আশায় শ্রীভগবানকে ভজন করে, করুক, এমন কি যদি কেহ হরির অল্প উপাস্য সকল ভাগ করিয়া একান্ত দাস হইয়া উঠুক, কিন্তু আমি কিঞ্চিৎ রহস্য-পদ অর্থাৎ অতি দুর্লভ শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিগূঢ় প্রেমরসাস্বাদন বিষয়ে লুক্কিচ্ছ হইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণে লরণ লইলাম । ১ । এবং যদি অনিমাди অষ্টসিদ্ধি সুদুর্লভ হইয়াও স্বয়ং আমার করতলে পতিত হয়, যদি সমুদয় দেবতা আপনা হইতেই আমার সেবক হইবার জন্য আগমন করেন, এমন কি যদি চতুর্ভূজ দেহ অর্থাৎ সাক্ষ্য মুক্তিও প্রাপ্ত হই, তথাপিও আমার মন শ্রীগৌরচরণ হইতে ক্ষণকালের তরেও বিচলিত হয় না । ২ । ইহার প্রথম শ্লোকে শ্রীগৌর-দেব উপাসনাই শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলবিলাস রসাস্বাদনরূপ নিগূঢ় প্রেমপ্রাপ্তির উপায়, এই জ্ঞান ধর্ম অর্থ কাম এমন কি মোক্ষ অপেক্ষা ও বৈকুণ্ঠাদি ধামে শ্রীহরির ঐকান্তিক দাস্য অপেক্ষাও শ্রীগৌরাশ্রয়ই শ্রেষ্ঠ, ইহাই স্থচিত হইতেছে । দ্বিতীয় শ্লোকে সুদুর্লভা অনিমাди অষ্ট যোগসিদ্ধি ও পুণ্যকর্মের ফলস্বরূপ স্বর্গাদির আধিপত্য, এমন কি বৈধীভক্তির চরম প্রাপ্তি সাক্ষ্য-মুক্তিও শ্রীগৌরোপাসনার নিকট অকিঞ্চিৎকর ইহাই সম্ভ্রমণ হইতেছে । এই মহাত্মা গৌরদেব উপাসনায় সকল উপাসনা হইতে কি এমন দুর্লভ-লভ্য দেখিয়া ছিলেন, পৃষ্ঠকগণ তাহা বিবেচনা করিবেন । সে দুর্লভলভ্য আমাদের বোধ হয়, ব্রজভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের রাগমার্গীয় ভজন । শ্রীবাসুদেব-সার্কভৌম স্বকৃত চৈতন্যশতক গ্রন্থে ইহা স্বীকার করিয়াছেন । যথা—

চৈতন্যচরণান্তোজ্যেষ্ঠ্যাস্তি প্রীতিরচ্যুতা ।

বৃন্দাটবীশয়োস্তস্য ভক্তিচ্ছাতজন্মনি ॥

শ্রীবাসুদেবসার্কভৌম বিরচিত

শ্রীচৈতন্যশতক । ১৭ শ্লোক ।

চৈতন্যরূপগুণকর্মমোক্তবেশং

যঃ সূর্যদা স্মরতি দেহ মনোবচোহভিঃ ।

তশ্চৈব পাদতলপদ্মরজোভিলাষী

সেবাং করোমি শতজন্মনি বন্ধুপুত্রৈঃ ॥

শ্রীচৈতন্যশতক । ৩৭ শ্লোক ।

পণ্ডিতশিরোমণি শ্রীবাসুদেবসার্কভোম শ্রীপ্রভুর অঙ্গে মহাভাব লক্ষণ দেখিয়া প্রথম ঈশ্বরবুদ্ধি করিয়াও পরে মায়ামোহে প্রভুকে বেদান্ত শিক্ষা দিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। শেষে শ্রীগৌরচন্দ্রের কোন অদ্ভুত ভগবন্তা দেখিয়া বিদ্যাগর্ক ছাড়িয়া প্রভুর চরণে তৃণাদপি দ্ব্যুত হইয়াছিলেন। সেই সর্বশাস্ত্রদর্শী পণ্ডিতাগ্রগণ্য সার্কভোম স্বীকৃত শ্রীচৈতন্যশতকস্তোত্রের ১৭ শ্লোকে শ্রীরাধাকৃষ্ণে ভক্তিলাতোপায় যে শ্রীচৈতন্যোপাসনা, ইহা স্বীকার করিতেছেন। এমন কি ৩৫ শ্লোকে শ্রীচৈতন্যের রূপ গুণ লীলাদি স্মরণকারী ভক্তেরও স্বপরিবারে দাস হইতে ইচ্ছা করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যোপাসনার ইহা অপেক্ষা প্রকৃষ্ট প্রমাণ আর কি হইতে পারে? যাঁহারা রাগমার্গসেবী ভক্ত, শ্রীগৌরান্ন যে তাঁহাদের অবশ্য উপাস্য, ইহা শাস্ত্র, সদ্যুক্তি এবং সদাচার ক্রমে দেখান হইল। এতৎসম্বন্ধে এখনও ভূরি ভূরি অবশ্যজ্ঞাতব্য ও অতিবিশ্বাস্য শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও প্রাচীন পদ্ধতি আছে, অমুসন্ধিৎসু ভক্তগণ প্রাচীন বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল অমুসন্ধান করিয়া স্ব স্ব ভজনপথ সুপরিষ্কৃত করিবেন। আমি কেবল অবশ্য কর্তব্য কর্মের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিয়া ভক্তগণের পবিত্রচিত্তের ভজনপিপাসা কণ্ঠস্থ উদ্দীপন করিলাম মাত্র। এক্ষণে শ্রীগৌরচন্দ্রই যে কলিযুগে সার্কভূনীন ও সর্বশাস্ত্রদায়িক উপাস্য, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে।

নানাতন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ।

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সান্দ্রোপাঙ্গান্ন পার্শ্বদং

যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি স্মমেধসঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ।

মিথিলাধিপতি নিমিরাজের প্রশ্নে যোগেন্দ্র করভাজন এইরূপ চতুর্য়ুগের উপাস্য নির্ণয় করিয়াছেন। সত্যো শুক্লবর্ণ চতুর্কীহ ইত্যাদি, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ চতুর্কীহ ইত্যাদি। দ্বাপরে শ্রামবর্ণ পীতবাস চক্রাদি অঙ্গদ্বারী শ্রীবৎস-চিহ্নিত কোমলভূষিত হইয়া ভগবান্ উপাস্যরূপে অবতীর্ণ হইবেন। কলিকালে সেই কৃষ্ণবর্ণই অর্থাৎ দ্বাপরযুগোক্ত শ্রামবর্ণ কৃষ্ণই শ্রীরাধার কান্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরান্ন হইয়া বিশ্বরূপ নিত্যানন্দাদি অঙ্গ অর্থাৎ অংশ শ্রীঅষ্টৈতাদি উপাঙ্গ অর্থাৎ অংশাংশ, নিজ ভক্তরূপ অঙ্গ এবং শক্তিরূপা

শ্রীগদাধরাদি ও ভক্তরূপ শ্রীবাসাদি পার্শ্বদগণের সহিত অবতীর্ণ হইয়া সাধুগণ কর্তৃক নামসঙ্কীৰ্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা পূজিত হন । শ্রীমদ্ভাগবতায় এই প্রমাণ দ্বারা শ্রীগৌরচন্দ্রই কলিয়ুগের সার্বভৌমিক উপাস্য, ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে এবং বহু বিচারের পর, প্রাচীন ও আধুনিক বহু পণ্ডিতগণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে । এই প্রমাণের পোষকে শ্রীরূপগোষ্ঠাসমিকৃত স্তবমালা হইতে একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইল । যথা—

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্ফুটমভিভজন্তে দুতিভরা-

দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিরুংকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।

উপাস্ত্যঞ্চ প্রার্থয়মখিল চতুর্থাশ্রমযুগাং

সংদেবশ্চৈতন্ত্যাকৃতিরতিভরাং নঃ কৃপয়তু ॥

কলিয়ুগে বিদ্বানগণ যে রাধাকান্তি দ্বারা গৌররূপে প্রকটিত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কীৰ্ত্তনযজ্ঞবিধানে ভজনা করেন এবং পণ্ডিতগণ ব্রহ্মচারী গৃহী বানপ্রস্থ সন্ন্যাস এই আশ্রমচতুষ্টয়ের ও অখিল উপাস্যরূপ অর্থাৎ সকল সম্প্রদায় মধ্যে মন্ত্রভেদে যত উপাস্য আছেন, শ্রীগৌরাজে সমস্তই পর্যাবসিত বলিয়া কহিয়া থাকেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য অশ্রুশয়রূপে আমাদের দয়া করুন । শ্রীগৌরাজই সকল অবতারের মূল অবতারী এবং সমুদয় অংশ কলাদিরী মূল অংশী, অতএব গৌর উপাসনাতেই সকল উপাসনা পর্যাবসিত হয়, ইহাতে সংশয় নাই ।

দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ।

মূল একদীপ তাহা করিয়ে গণন ॥

শ্রীচৈতন্ত্যচরিতামৃত ।

শ্রীচৈতন্ত্যপার্শ্বদগণ রাম, নৃসিংহাদি বিবিধ মন্ত্ৰের ও মন্ত্রানুকূল দেবতায় উপাসক ছিলেন, তথাপি একমাত্র শ্রীপ্রভুতে ঐকান্তিক ভক্তিহেতু তাঁহারা নানাধামের উপাসক ভক্ত হইলেও শ্রীচৈতন্ত্যপ্রসাদে সকলেই ব্রজভাবে অধিকারী হইয়াছিলেন । শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে ইহা ভগবান্ গৌরচন্দ্র স্বয়ং শ্রীমুখে কহিয়াছেন । যথা—

দাশ্বে কেচন কেচন প্রণয়িণং সখে তথৈবা পরে ।

রাধামাধবপ্রেষ্ঠয়া কতিপয়ে শ্রীদ্বারকাধীশিতুঃ ॥

সখ্যাদাবুভয়ত্র কেচন পশ্রে যে বাবতারান্তরে ।

মব্যাবদ্ধহৃদোহখিলান্ বিতনুবৈ বৃন্দবিনাসঙ্গিনঃ ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রোদয় ।

শ্রীগৌরভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রকেই একান্তভাবে ভজনা করেন, এই জন্তই তাঁহারা সহজেই রাগানুগা প্রেমভক্তির অধিকারী হয়েন। শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়ে যত প্রেমী ভক্ত আছেন, অত্ন সম্প্রদায়ে সেরূপ দেখা যায় না, শ্রীচৈতন্যে ভক্তিই তাহার কারণ। যে ভক্ত বা যে উপাসক যেকোন ভাবেই ভজনা করুন, শ্রীচৈতন্য সর্বপ্রাণে উপাসনীয়। কেন না, তিনিই কলিয়ুগের উপাস্য এবং হরিনামসঙ্গীর্জনই কলিয়ুগের ধর্ম, ইহা শাস্ত্রসিদ্ধি এবং বিশ্বজ্ঞান-সম্মত। শ্রীচৈতন্যভজনে পাত্রাপাত্র বিচার নাই এবং তিনিও ভক্তনকারীর প্রতি স্বীয় অনর্পিতচরা প্রেমভক্তি বিতরণে দেয় অদেয় বিচার করেন না, এই জন্তই কলির অহিরচিত বিষয়াসক্ত জীবের তিনিই একমাত্র গতি। আমরা আশা করি, সর্বসমাজে শ্রীগৌরচন্দ্র কেবল আলোচ্য বিষয়মাত্র না হইয়া সকলের উপাস্য হউন। শ্রীগৌরচন্দ্র সর্বসমাজের প্রতিজনগৃহে উপাস্যরূপে পূজিত, চিহ্নিত, কীর্তিত হইলে আমরা পুনরায় ১৪০৭ শকের পুনরাবির্ভাব দেখিবার আশা করি! শুভ অবসরে আবার গোড়দেশে শ্রীগৌরভক্তি, গৌরকথা, গৌরকীর্তনবীজ অনুরিত হইয়াছে, এক্ষণে ইহা বৃক্ষরূপে পরিবর্দ্ধিত হইয়া ফল ফুলে সুশোভিত হইলেই এই সদালোচনার সফলতা হয়। শ্রীগৌরচন্দ্রের উপাসনাই যে সকল সাধনের সিদ্ধি মূল, ইহা কি জীবের এখনও উপলব্ধি হয় নাই? প্রাচীনগণের সিদ্ধিলাভের উহাই একমাত্র সহায় ছিল, এক্ষণে আধুনিক বিজ্ঞগণ তাঁহাদের পথানুসরণ করিয়া কলি-জন্ম সাধক করুন। পর পারচ্ছেদে শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রাচীন পদ্ধতিক্রমে পূজা ও স্মরণ প্রণালী কিঞ্চিৎ লিখিবার ইচ্ছা রহিল। প্রস্তাবিত বিষয় গুলি অনুর্তিত হওয়াই বাঞ্ছনীয়, অন্ততঃ সাধুজন কর্তৃক আলোচিত হইলেও লেখনী ধারণে সার্থকতা মনে করিব।

ইতি তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

( ৭ )

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

### শ্রীগোরোপাসনা প্রণালী ।

জগতের যাহা কিছু ভগবৎ প্রবর্তিত নিয়ম, সমস্তই অনাদি । যাহা আছে তাহা অনাদি কাল হইতেই আছে, নূতন কিছুই হয় না, হইবেও না ; তবে কোনটী-আনাদের জাত, কোনটী অজাত । অজাতটী জাতসারে আসিলেই আনুরা তাহা নূতন মনে করি, কিন্তু জগতে নূতন কিছুই হয় না, যাহা আছে, যাহা হইতেছে, যাহা হইবে, সমস্তই অনাদি । কালতরঙ্গে কোনটী ডুবিতেছে, কোনটী উঠিতেছে, আবার বর্তমানটী ডুবিয়া যেমন অতীতে পরিণত হইতেছে, তেমনি আবার বহুকালের অতীতটী নূতন হইয়া বর্তমানে আসিতেছে এই মাত্র । এই যে জড়জগৎ অনিত্য বলিয়া জান, ইহাও কারণ রূপে নিত্য । এলয়ে অব্যাক্তে বিলীন হয় বটে, কিন্তু কারণের ধ্বংস নাই ; আবার সৃষ্টিকালে যেমন ছিল তেমনি হইয়া প্রকাশ পায়, নূতন কিছুই হয় না । এই যে দৃশ্যমান জগতে স্থাবর জঙ্গম উদ্ভিজ্জাদি যাহা কিছু আছে, তাহা চিরদিনই একরূপ আছে, একটিও নূতন কিছু হইতে দেখা যায় না, ইহাতেই প্রমাণ করিয়া দিতেছে জগতে নূতন কিছুই হয় না ; যাহা চিরদিন দেখিতেছ, শাস্ত্র বা লোকপরম্পরায় শুনিতেছ, তাহাই সমভাবে আছে । তবে বালপ্রবাহে কোনটী বিস্তৃতিতুলে ডুবিতেছে, কোনটী নূতন ভাবে দেখা দিতেছে, কত কত বা ভণিতব্য গর্ভে লুকাইত আছে এই মাত্র ।

শ্রীভগবানের উপাশ্রয় মূর্তিগুলি এবং সমগ্র উপাসনা প্রণালীও এইরূপ অনাদি প্রবর্তিত, কোনটীই কাল্পনিক বা আধুনিক নহে । যে কালের যে স্বভূতে যেক্রপ ফল পুষ্প এবং প্রাকৃতিক পরিবর্তন উপযোগী তাহা যেমন কালমাহাত্ম্যে স্বভূতই প্রবর্তিত হয়, ধর্ম ও উপাসনাও তদ্রূপ কালের আবর্তনে উপযুক্ত রূপে আপনিই পরিস্ফুট হইয়া উঠে । ইহাই অবিচিন্ত্যশক্তি ভগবৎপ্রবর্তিত নিয়ম । সকল মনুষ্যই এই নিয়মের অনুবর্তন করে ।

যে যথামাম্ প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহং ।

মম বহ্নীন্মুবর্তন্তে মনুন্ম্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥

গীতা ৪র্থ ১১ শ্লোক ॥

যে (ভক্তা) যথা (যেন প্রকারেণ) মাম্ (প্রপদ্যন্তে (ভজন্তি) ) তামহং  
স্তথৈব ( ভাবানুসারিণা রূপেন ) ভজামি ( অনুগ্রহম্ ) অতো গামৈকসৌব  
বহরূপস্য বহ্নী ( বহুবিশ উপাসনমার্গঃ ) অনাদি প্রবৃত্ততত্ব উপাসক পরম্পরানু-  
কলিতা মনুন্ম্যাঃ সর্বশে অনুবর্তন্তে । শ্রীমদেব বিদ্যাতৃষণ, টীকা ।

যে ভক্ত আমাকে যেক্রপ ভাবে ভজনা করে তাঁহাকে আমি সেইরূপ  
ভাবানুসারিণী মূর্তিতে অনুগ্রহ করি । অতএব আমি এক হইলেও ( সাধ-  
কের রুচিভেদে ) বহরূপ । ( রুচিভেদে ) সকল মনুষ্যই আমার অনাদি  
প্রবৃত্ত উপাসক পরম্পরানুগত বিবিধ উপাসনাপথের অনুসরণ করে ।

ইহাতে ইহাই প্রমাণিত হইতেছে, তাঁহার সকল মূর্তিই অনাদি এবং  
সমস্ত উপাসনাপথও অনাদি, কোনটাই নূতন নহে । তবে কালভেদে সকল  
• গুলি সকল সময় উপযোগী হয় না, এই জন্তই সত্য, জ্ঞেতা, দ্বাপর, কলি,  
এই চারিযুগে চারিপ্রকার যুগধর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং ঐ ধর্মবীজ হইতেই  
বিবিধ শাখাপ্রশাখাবিশিষ্ট উপাসনতরু সমুদ্ভূত হইয়া যথাকালে যথানিয়মে  
ফল প্রদান করিতেছে । কাগপ্রবাহে যেমন কোন বৃক্ষ ফলবান, কোন বৃক্ষ  
পুষ্পিত, কোন বৃক্ষের ফলোৎপাদিকা শক্তি নিরুত্ত হয় ; তদ্রূপ ধর্মবীজোৎ-  
পন্ন ঐ সকল উপাসনতরুও কালনিয়মে উপযোগিতা প্রাপ্ত হইয়া ফলবান  
হয়, কোনটী বা অল্পে অল্পে পুষ্পিত হইতে থাকে, কোন কোনটীর বা  
ফলোৎপাদিকা শক্তি নিরুত্ত হইয়া যায় । আবার কালান্তরে নূতনটী পুরাতন  
হইয়া লুপ্তপ্রায় হয় এবং পুরাতনটী আবার নূতন হইয়া দেখা দেয় । শ্রীমদ্ভ-  
গবদগীতায় ভগবান্ বোগ সম্বন্ধে অর্জুনকে কহিয়াছেন । “ইমং বিবস্বতো”  
ইত্যাদি । ৪র্থ ১—৩ শ্লোক ।

হে পরম্পর অর্জুন ! এই যোগ অব্যয় অর্থাৎ অবিদ্যমানী, ইহা আমি  
পূর্বে হৃদয়কে বলিয়াছিলাম । হৃদয় স্বপুত্র বৈবস্বত মনুকে, মনু স্বপুত্র ইক্ষা-  
কুকে বলিয়াছিলেন, পরে পরম্পরাক্রমে সমুদয় রাজর্ষিই অবগত হইয়া-  
ছিলেন, কিন্তু সেই যোগ কালপ্রবাহে বহুকাল হইল লোপ পাইয়াছিল, অদ্য



আমি তোমাকে সেই গোপনীয় পুরাতন অত্যাংকষ্ট বোগ বলিলাম ; কেন না  
তুমি আমার ভক্ত ও সখা ।

জীবের দৈহিক ও মানসিক শক্তির বলাবল অনুসারে যে যুগে যে দর্শন  
উপযোগী, যে উপাস্য উপাসনীয়, ভগবান্ সেই যুগে সেই উপাস্য মূর্তিতে  
আবির্ভূত হইয়া যুগানুকূল উপাসনাপথ প্রদর্শন করেন ।

শ্রীকরভাজন উবাচ ।

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥

কৃতে শুক্লচতুর্বাহুর্জটিলো বক্ষলান্বরঃ ।

কৃষ্ণাজিনোপবীতক্ষান্ বিভ্রদগুণমণ্ডলুং ॥

মনুষ্যাস্ত তদা শান্তা নির্বৈরাঃ স্নহদঃ সমাঃ ।

যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥

তথা—

ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোসৌ চতুর্বাহুস্ত্রিমেখলঃ ।

হিরণ্যকেশ স্ত্রয্যাঙ্গা অক্ৰক্ৰবাহু্যপলক্ষণঃ ॥

তং তদা মনুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিং ।

যজন্তি বিদ্যায়া ত্রয্যা ধর্ম্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

তথা—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরকৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥

তং তদা পুরুষং মর্ত্যা মহারাজোপলক্ষণং ।

যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসবো নৃপ ॥

তথা—

নানাতন্ত্র বিধানেন কলাবপি তথাশৃণু ॥

কৃষ্ণবর্ণং হিমা কৃষ্ণং সান্দ্রোপান্দ্রপার্বদং ।

বাজেঃ সংকীৰ্তন প্রায়ৈর্ষজস্তিহি স্নমেধসঃ ॥

তথা—

এবং যুগানুরূপাত্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ ।

মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীশ্বরো হরিঃ ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যার্য্য গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীৰ্তনেনৈব সৰ্বসার্থোহপি লভ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১শ স্কন্ধ ৫ অধ্যায় ॥

সত্য, ব্রহ্মা, দ্বাপর ও কলিযুগক্রমে ভগবান্ হরি নানাবর্ণ নানা মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া বিবিধ নাম ও বিবিধ নিধিতে উপাসিত হন । সত্যযুগে স্কন্ধবর্ণ চতুর্ভূজ জটাধর, যুগচন্দ্র, উপবীত, অক্ষমালা, দণ্ডমণ্ডল ধারণ করিয়া ব্রহ্মচারীবশে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন, তৎকালে মনুষ্যগণ শাস্ত্র, নির্ভের, অশ্রদ্ধ, সমদর্শী হইয়া, শমদমধ্যানময়ী তপস্যা দ্বারা ভগবানের উপাসনা করিয়া থাকেন । ব্রহ্মযুগে ভগবান্ রক্তবর্ণ চতুর্ভূজ, মেঘলাত্র্য-ধারী স্বর্ণকেশ, ত্রয়ীবেদমণ্য দেহে স্কন্ধ স্কন্ধাদি ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হন, তৎকালে ধর্মজ্ঞ ব্রহ্মবাদী মনুষ্যেরা ধাক্ সাম বজ্র এই ত্রয়ীবেদ বিহিত যজ্ঞ দ্বারা সর্বদেবময় হরির উপাসনা করেন । দ্বাপরযুগে ভগবান্ পীতবাস শাস্ত্র চক্র গদা পদ্মধারী শ্রীংস কৌন্তুভূষিত কৃষ্ণ মূর্তিতে অবতীর্ণ হন । সে সময় তত্ত্বজিজ্ঞাসু মনুষ্যগণ বৈদিক ও তাত্ত্বিক বিদানে সেই মহারাজ-লক্ষণ কৃষ্ণের পূজা করিয়া থাকেন । সেই প্রকার নানা তত্ত্ববিদানে ভগবান্ কলিযুগেও পূজিত হন । তৎকালে ভগবান্ শ্রীধার কান্তি দ্বারা কৃষ্ণবর্ণ আচ্ছাদন করিয়া গৌরমূর্তিতে বা ঐ দ্বাপরযুগোক্ত কৃষ্ণবর্ণই নিজ কান্তিতে গৌরমূর্তি হইয়া, শ্রীনিত্যানন্দাদি অঙ্গ শ্রীপাদাদি উপাঙ্গ হরিনাম অঙ্গ, শ্রীগদাধর গোবিন্দাদি পার্শ্বদ সহ অবতীর্ণ হন । পণ্ডিতগণ সংকীৰ্তন যজ্ঞের দ্বারাম তাঁহাকে পূজা করিয়া থাকেন । হে রাজন্! যুগানুবর্ত্তী মনুষ্যগণ যুগানুরূপ নাম ও রূপ দ্বারা হরিকে পূজা করিয়া থাকেন । কলিযুগে একমাত্র নামসংকীৰ্তনের দ্বারা সকল আৰ্থ লাভ হয়, এই জন্ত সার-গ্রাহী, গুণজ্ঞ, শ্রেষ্ঠ মনুষ্যগণ কলিকে প্রশংসা করিয়া থাকেন ।

কলির যুগধর্ম হরিনাম সংকীর্তন । কলির অবতার বুদ্ধ ও ককি যুগধর্ম প্রচারক নহেন । শ্রীগৌরবতारेই যুগধর্ম হরিনাম সংকীর্তন প্রচারিত হইয়াছে । অতএব শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোকে শ্রীগৌরাজই নানাতন্ত্র বিধানে কলিযুগের উপাস্য রূপে নির্ণীত হইয়াছেন, ইহাতে অন্তর্যমাত্র সংশয় নাই । অতএব শ্রীগৌরাজই আমাদের উপাস্য এবং শ্রীগৌরচন্দ্র কলিযুগের উপাস্য মূর্তিতে অবতীর্ণ হইয়া স্বয়ং এবং ভক্তপরম্পরায় কলিযুগাঙ্কুর যেরূপ উপাসনা পথপ্রদর্শন করিয়াছেন সেই অনাদি প্রবর্তিত যুগধর্মই আমাদের একান্ত অবলম্বনীয় । শ্রীমদ্ভাগবতে এই তত্ত্বটা উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াই তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগ্রেগণ্য সার্বভৌম মহোদয় স্বকৃত চৈতন্যশতকে লিখিয়াছেন—

সর্বেষামবতারানাং পুরাণৈর্যৎ শ্রুতং ফলং ।

তস্মাত্মৈ নিকৃতির্নাস্তি অতন্তে শরণং গতঃ ॥

তথা—

অনন্তচেতা হরিনুভিসেবাং

করোতি নিত্যং যদি ধর্মনিষ্ঠঃ ।

তথাপি ধন্যো নহি তত্ত্ববেত্তা

গৌরাজচন্দ্রে বিমুখো যদি স্মৃতাৎ ॥

“ শ্রীচৈতন্যশতকং ॥

কোন কার্য কি প্রণালীতে করিতে হয়, না জানিলে কখনই তাহা সম্পন্ন হয় না । এই জন্ত এই পরিচ্ছেদে শ্রীগৌরোপাসনা প্রণালী আলোচিত হইতেছে । শ্রীগৌরোপাসনা প্রণালী দুই প্রকার । শাস্ত্রোক্ত ধ্যান মন্ত্রাদ্বারা স্বতন্ত্র পূজা, দ্বিতীয় গুরুগোরবে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণের পূজার অগ্রে যথা-বিহিত ধ্যান মন্ত্রাদ্বারা শ্রীগৌরপূজা । যাহারা শ্রীগৌরমন্ত্রে দীক্ষিত, তাঁহারা প্রথমোক্ত পদ্ধতি অবলম্বনে পূজা করেন, যাহারা কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত, ব্রজভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসক, তাঁহারা শেষোক্ত পদ্ধতিক্রমে পূজা করেন । শ্রীগৌরপার্ষদগণ শেষোক্ত পদ্ধতিরই অধিকতর অনুসরণ করিয়াছেন, অতএব প্রথমে শেষোক্ত পদ্ধতিই আলোচিত হইতেছে ।

আরাধ্যোভগবান্ ব্রজেশতনয়সুক্কাম বৃন্দাবনং ।  
 রম্যা কাচিছুপাসনা ব্রজবধুবর্গেণ যা কল্পিতা ॥  
 শাস্ত্রং ভাগবতং পুরাণমমলং প্রেমা পূমর্থো মহান্ ।  
 শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতমিদ্ং তর্জাদৃতং নাপরং ॥ ১ ॥

তথা—

অতঃপ্রথমতো দেবং শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুং ।  
 বর্ষব্যং গুরুরূপেন কীর্তনীয়ঃ সদা বৃধেঃ ॥ ২ ॥

তথা—

সংকীৰ্ত্তনৈকজনকঃ করুণৈকমিন্ধু-  
 রাচার্য্য চৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ।  
 আদাবতঃ কলিযুগে স চ পূজনীয়ো  
 ধ্যেয়ঃ সদা শরণদো ভজনীয় সেব্যঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীচৈতন্যতত্ত্বদীপিকা ।

ভগবান্ শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীবৃন্দাবনধাম আরাধ্য, রমণীয়া  
 শ্রীব্রজবধুগণের ভাবই উপাসনা, শ্রীমদ্ভাগবতশাস্ত্র, প্রেমাই পরম পুরুষার্থ,  
 ইহাই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর মত, সেই মতই আমাদের আদরণীয়, অত মত  
 নহে । ১ । অতএব প্রথমেই গুরুরূপে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকেই পণ্ডিতগণের  
 পূজা করা এবং তাঁহার নামসংকীৰ্ত্তন করা কর্তব্য । ২ । কেন না, করুণা-  
 মিন্ধু শ্রীচৈতন্যচন্দ্র যুগধর্ম শ্রীহরিনামসংকীৰ্ত্তন প্রবর্তক, তিনিই আচার্য্য ও  
 পরমাত্মারূপে জীবকে স্বপদ প্রদর্শন করেন, অতএব কলিযুগে অগ্রে তিনিই  
 ধ্যেয়, পূজনীয় এবং নিত্য আশ্রিতপালক সেই প্রভুই ভজনীয় ও সেব্য । ৩ ।

শ্রীগৌর ও গুরুতত্ত্ব বর্ষ ও সপ্তম পরিচ্ছেদে সম্ভ্রামণ হইবে, বাহলাহেতু  
 এস্থলে উল্লিখিত হইল না । শ্রীগৌরপার্বদগণের গৌরপূজা পদ্ধতিতে অগ্রে  
 গুরু, তার পর শ্রীচৈতন্যচন্দ্র, তদনন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণের উপাসনা স্বীকৃত হই-  
 যাচ্ছে । শান্তিপূরনাথ শ্রীঅদ্বৈতগৃহিণী গীতাদেবী নিজ শিষ্যদ্বয়কে উপদেশ  
 দিতেছেন, যথা—

সীতা কহে শুন দুই শিষ্য প্রিয়তম ।  
 কহিব নিগূঢ় কথা করহ শ্রবণ ॥  
 আগে গুরুমূর্তি ধ্যান অর্ন্তরে করিহ ।  
 বস্ত্রমালা আদি করি পূজে সমর্পিহ ॥  
 তবে গুরু গায়ত্রী জপিয়া দশবার ।  
 শ্রীপাদপদ্ম পূজিবে বিবিধ প্রকার ॥  
 তবে বিশ্বস্তর ধ্যান করিহ মানসে ।  
 শ্রীচৈতন্য গায়ত্রী জপিহ বার দশে ॥  
 পাদ্য অর্ঘ্যে পূজিহ বিবিধ উপহারে ।  
 নাহার প্রসাদে প্রেম বাঢ়য়ে বিস্তরে ॥  
 তবে ধ্যান করিহ ব্রজে কিশোর কিশোরী ।  
 রত্নসিংহাসনে বৈসে কুঞ্জের ভিতরি ॥  
 প্রবাল মুকুতা তাহে গুঞ্জা সারি সারি ।  
 চামর বাতাসে উড়ে চাঁদোয়া মশারি ॥  
 কল্লতরুর ছায়ায় অমল কুঞ্জখানি ।  
 অপক্লপ শ্রীকৃষ্ণের চারিদ্বার জানি ॥  
 সর্বগুণ্য পশ্চিম দ্বার আপন উপাসনা ।  
 সেই দ্বারে রাধাকৃষ্ণ করিহ ভাবনা ॥  
 কুঞ্জমধ্যে অষ্টদিকে অষ্ট যুথেশ্বরী ।  
 কৃষ্ণবাসে দাঁড়ায়েছে নবীনা কিশোরী ॥  
 আপনার সিদ্ধ দেহ মনেতে ভাবিয়া ।  
 শ্রীগুরুকে শ্রীকুঞ্জের দ্বারে বসাইয়া ॥  
 গুরু স্থানে কৃষ্ণসেবা করিয়ে ভাবন ।  
 সহর্ষে বিলাসানুত করিবে ধ্যানন ॥

এই মত ধ্যান করি কৃষ্ণের সেবন ।  
 মহাকাম্য গায়ত্রী যে করিবে সাধন ॥  
 রাধিকার কামগায়ত্রী করিবে সাধন ।  
 রাধাবীজ জপ করি রাধার পূজন ॥  
 কৃষ্ণবীজে করিবেক কৃষ্ণের পূজন ।  
 সংক্ষেপে কহিল সাধ্য অরণ মনন ॥

শ্রীলোকনাথ গোস্বামিকৃত শ্রীসীতাচরিত ।

এই শিষ্যদ্বয়ের নাম নন্দরাম ও যজ্ঞেশ্বর । নন্দরাম ক্ষত্রিয়, যজ্ঞেশ্বর ব্রাহ্মণকুলে উৎপন্ন । শান্তিপুর সন্নিহিত হরিপুর গ্রামে ইহাদের নিবাস । ইহারা ব্রজভাবে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা প্রাপ্তি মানসে প্রথমে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শরণ লন, তাঁহার আজ্ঞায় শ্রীসীতাদেবীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । অতএব এই মতটা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সম্মত মনেহ নাই এবং এই সীতাচরিত শ্রীলোকনাথ গোস্বামিকৃত, তাঁহারও ইহা সম্মত । ঐ যজ্ঞেশ্বরের কোন শিষ্য স্বীয়গুরুমুখে এং শ্রীঅদ্বৈতায়জ কৃষ্ণমিশ্র প্রভুর পুত্র দোলগোবিন্দ প্রভুর নিকট শুনিয়া স্বকৃত শ্রীকৃষ্ণমিশ্রচরিত গ্রন্থে লিখিয়াছেন, যথা—

সীতা কহে সাধকের অনন্ত সাধন ।  
 সংক্ষেপে কহিবু কিছু করহ শ্রবণ ॥  
 প্রত্যয়ে চৈতন্যকৃষ্ণ নাম সঙরিয়া ।  
 উষ্ণি শুচি হৈয়া শুদ্ধ আসনে বসিয়া ॥  
 প্রথমে শ্রীগুরু রূপ করিয়া চিন্তন ।  
 মানসোপচারে তাঁরে করিবে পূজন ॥  
 তবে গুরু গায়ত্রী জপিয়া দশবার ।  
 জপিহ শ্রীগুরুবীজ সাধনের সার ॥  
 জপ বিসর্জিয়া তবে করিহ প্রণাম ।  
 গুরু কৃপার্ণবে জীবের পুরে মনস্কাম ॥

তবে প্রাতঃকৃত্য মারি বিধি অনুসারে ।  
 মাধ্যাহ্নিক কার্য্য করিবেক তার পরে ॥  
 গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি লৈয়া ।  
 বসিবেক শুদ্ধাসনে শুদ্ধাচারী হৈয়া ॥  
 আচম্বি করিবে আগে নবদ্বীপ ধ্যান ।  
 তাহে বিষ্ণুপ্রিয়া সহ গৌর ভগবান্ ॥  
 ভক্তি করি ছুঁ ছুঁ রূপ করিয়া চিন্তন ।  
 করিহ চৈতন্য মন্ত্রে চৈতন্য অর্চন ॥  
 চৈতন্য গায়ত্রী জপি শ্রীচৈতন্য বীজ ।  
 জপিলে পাইবা শুদ্ধ ভক্তিলতা বীজ ॥  
 বিনে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরণ আশ্রয় ।  
 কোটিজন্মে প্রেমভক্তি নাহি উপজয় ॥  
 এত শুনি যজ্ঞেশ্বর কহে যোরকরে ।  
 কিবা ধ্যানমন্ত্রে পূজা গৌরবিশ্বভরে ॥

এই স্থলে রুদ্রধামলোভ শ্রীগৌরান্বিত ধ্যান পূজা মন্ত্রাদি লিপিত হই-  
 যাচ্ছে, তাহা স্থানান্তরে লিখিত হইবে । শ্রীসীতাদেবী এইরূপে শ্রীশুক ও  
 গৌরার্চন ক্রম বলিয়া গৌরার্চনের পর শ্রীরাধাকৃষ্ণের সেবা উপদেশ দিয়া-  
 ছেন ।

এই ত কহিল বিধি রুদ্র ধামলোভ ।  
 ভিন্ন ভিন্ন তন্ত্রে আছে ভিন্ন ধ্যান মাত্র ॥  
 বাহুল্যের ভয়ে তাহা নারিনু কহিতে ।  
 এবে শুন কৃষ্ণার্চন কহি সংক্ষেপেতে ॥  
 প্রথমে শ্রীহৃন্দাবনধাম ধ্যান করি ।  
 কল্পবৃক্ষমূলে রত্নবেদীর উপরি ॥

রত্নসিংহাগনে বিরাজিত রাধাকানু ।  
 নবঘন ক্রোড়ে স্থির-সৌদামিনী যনু ॥  
 হুঁহরূপ গুণ লীলা করিয়া ভাবনা ।  
 আত্মমস্ত্রে করিহ শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা ॥  
 জপিহ কাম গায়ত্রী কাম বীজ আর ।  
 যে প্রভাবে বশীভূত শ্রীনন্দকুমার ॥  
 তবে রাধামস্ত্রে পূজা করিহ রাধার ।  
 জপিহ রাধা গায়ত্রী রাধা বীজ আর ॥  
 অষ্টদলে অষ্টসখী পূজিহ সাদরে ।  
 উপদলে মঞ্জরীবর্গের পূজা পরে ॥  
 কৃষ্ণোচ্ছিষ্ট রাধিকারে করিহ প্রদান ।  
 সখীগণ আদি যত অণু নাহি খান ॥  
 জপসারি প্রদক্ষিণ প্রণতি করিবা ।  
 তবে শ্রীতুলসী পূজি তাহে জল দিবা ॥  
 অনন্ত সাধনতত্ত্ব সীমা নাহি তার ।  
 সংক্ষেপে কহিনু এই সাধনের সার ॥  
 ভক্তি করি এই মতে সাধিবেক যোবা ।  
 অবশ্য পাইবে ব্রজে রাধাকৃষ্ণ সেবা ॥

শ্রীকৃষ্ণশিষ্যচরিত ।

শ্রীগৌরীদাস ঠাকুর শ্রীপাট অধিকায় শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা মহোৎসবে  
 শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলেন, শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আজ্ঞা লইয়া অচ্যুতানন্দ  
 অধিকায় যাইতে প্রস্তুত হইলেন । অচ্যুতানন্দ গিয়া বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা  
 করিবেন, কোন্ ধ্যানমস্ত্রে শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিবেন, পিতাকে জিজ্ঞাসা  
 করিলেন । শ্রীঅদ্বৈত প্রভু দশাক্ষর কৃষ্ণমস্ত্রে শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিতে  
 আজ্ঞা দিলেন, কিন্তু অচ্যুতের তাহা মনে ধরিল না, স্বতন্ত্র গৌরমন্ত্র থাকিতে



পিতা কেন কৃষ্ণময়্যে গৌরমূর্তি স্থাপন করিতে আদেশ করিলেন ! সমুদ্র-  
গম্ভীর পিতার মনের ভাব কি অচ্যুত বুঝিতে পারিলেন না, বুঝিতে চেষ্টাও  
করিলেন না । শ্রীগৌরময়্যে গৌরস্থাপন করিবেন, ইহাই আন্তরিক ইচ্ছা,  
কিন্তু পিতার কথার প্রতিবাদ করিবার শক্তি নাই, প্রকারান্তরে কহিলেন ।

কিন্তু খণ্ডবাসী সুপণ্ডিত নরহরি ।

সরকার ঠাকুর য়েঁহো প্রেমের গাগরী ॥

চৈতন্যের অন্তরঙ্গ ভক্তিতে গণন ।

যাঁরে কৃষ্ণের নিত্য সখী কহে সাধুগণ ॥

তঁাহা মোরে কহে গৌরপূজা মতান্তরে ।

ইহার কারণ কিবা কহ প্রভু মোরে ॥

প্রভু কহে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমার্ণবে ।

ভক্তি অনুসারে পূজা সকলি সম্ভবে ॥

শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর এই গৃঢ়বাক্যের তাৎপর্য না বুঝিয়া অনেকে শ্রীগৌর-  
ময়্যে সন্নিহান হন, কিন্তু একপ মন্দের প্রশ্রয় ভাল নহে । খণ্ডবাসী  
শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর সুপণ্ডিত, তত্ত্বজ্ঞ, নিত্যসিদ্ধ । যিনি ব্রজে মধুমতী  
সখী বলিয়া বিখ্যাত এবং শ্রীপ্রভুপার্বদগণ মধ্যে একজন প্রধান, তিনি স্বতন্ত্র  
গৌরময়্য স্বীকার করিতেছেন, ইহা যে শাস্ত্রে না দেখিয়াই কাল্পনিক কথায়  
নির্ভর করিয়া তিনি কহিতেছেন, ইহা মনে করা সম্ভব নহে । শ্রীঅদ্বৈত  
প্রভুর পত্নী সীতাঠাকুরাণী স্বামীর মতবহির্ভূত কথা বলিবার যোগ্য নহেন,  
তঁাহার মত সাক্ষীর পতিই শিক্ষাগুরু । তিনি যখন নিজ শিষ্যকে স্বতন্ত্র  
গৌরময়্যে গৌরপূজা ব্যবস্থা দিতেছেন, তখন তাহা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর সম্মতই  
জানিতে হইবে । কারণ, তঁাহার বাক্য স্বামীর শিক্ষাবহির্ভূত, ইহা হইতে  
পারে না । পিতার উপযুক্ত পুত্র, পরম তত্ত্বজ্ঞ, সুপণ্ডিত অচ্যুতানন্দ অবশ্য  
শাস্ত্রাদি দেখিয়াই গৌরময়্যে বিশ্বাস স্থাপন করিয়াছেন । গুরুসমীপে  
পাণ্ডিত্যগর্ভপ্রকাশ নীতিবিরুদ্ধ বলিয়া শ্রীনরহরি ঠাকুরের মতের উল্লেখ  
করিয়া পিতার অমুমতি চাহিয়াছিলেন, ইহাতে তঁাহার বাক্যের অধিকতর  
গৌরবই হইয়াছে । আর যদি শাস্ত্রে স্বতন্ত্র গৌরময়্য না থাকিত, তবে শ্রীঅদ্বৈত

প্রভুই বা কেন অচ্যুতের মতে মত দিবেন ? শ্রীগৌরমন্দের প্রামাণ্য গ্রন্থ অনন্তসংহিতা, শ্রীমহাপ্রভুর অবতার প্রকাশের পূর্বে শ্রীঅদ্বৈত প্রভু স্বয়ং গোড়দেশে আনিয়া ছিলেন, তবে কেন যে তিনি দশানুর গোপালমন্ড্রে শ্রীগৌরবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার উপদেশ দিলেন, তাহা তিনি যখন স্বয়ং কোন স্থানে প্রকাশ করেন নাই, তখন অনুমানে আশ্বাদের কোন মিমাংসা করিতে যাওয়া অপরাধ । কারণ, শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর হৃদয় নিহিত গুহকণা মাদৃশ ব্যক্তির বুঝিয়া লওয়া কেবল গর্ভাক্ততার পরিচয় মাত্র, তবে এই মাত্র বুঝিতে পারা যায়, দশানুর মন্ড্রে প্রয়োগবিশেষে শ্রীকৃষ্ণের গৌরবর্ণ ধ্যান শ্রীনারদপঞ্চরাজ গ্রন্থে আছে এবং শ্রীঅদ্বৈত প্রভু যে দিন মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশ দেখিয়া পূজা করিয়াছিলেন, সে দিন গৌরগোবিন্দ বিগ্রহ দেখিয়াছিলেন, ইহাও শ্রীচৈতন্যভাগবতে দেখা যায় । এই দুই শাস্ত্রযুক্তি এবং গীতাদেবীর বাক্য লইয়া অহুশীল করিলে নিষ্ঠাই ইহার একমাত্র কারণ বলিয়া বোধ হয় । শ্রীগীতাদেবীর বাক্য বথা—

সীতা কহে গৌরার্চন অতি গুহ্য হয় ।

ভক্তভেদে মতভেদ অনেক আছেয় ॥

মুনিভেদে শাস্ত্রভেদ আছে আদি অন্ত ।

অধিকারী ভেদে শাস্ত্রে কহয়ে সিদ্ধান্ত ॥

তেঞি সর্ববিধ শাস্ত্র বাক্য সত্য সার ।

অবিশ্বাসী জনে ভুঞ্জে নরক অপার ॥

গৌর গৌরতত্ত্বে মতভেদ যেকা হয় ।

সংক্ষেপে কহিব কিছু তাহার নির্ণয় ॥

কেহ কৃষ্ণমন্ত্রে ভজে কেহ রামমন্ত্রে ।

কেহ নৃসিংহাদি মন্ত্রে কেহ বা স্বতন্ত্রে ॥

( স্বতন্ত্রে অর্থাৎ গৌরমন্ত্রে । )

বস্তুতত্ত্বে সর্ব অবতারী গৌরারায় ।

যে যৈছে ভজয়ে তাঁরে সেই তৈছে পায় ॥

প্রভু মোর ( অদ্বৈত ) কহে নিমাই শ্রীনন্দনন্দন ।

শুক্রাশ্বর কহে নিমাই স্বয়ং নারায়ণ ॥

মুরারী কহয়ে নিমাই মোর রামচন্দ্র ।

শ্রীনৃসিংহ বলি গায় শ্রীনৃসিংহানন্দ ॥

পণ্ডিত জগদানন্দ গৌরভক্ত সূর ।

কাশীমিশ্র নরহরি সরকার ঠাকুর ॥

শ্রীরঘুনন্দন আর ত্রিলোচন দাস ।

পুরুষোত্তম বাসুঘোষ আদি কৃষ্ণদাস ॥

পণ্ডিত গদাই আর দাস গদাধর ।

শিবানন্দ বৈদ্য কর্ণপুর প্রেমাকর ॥

এ সব মহাস্ত গৌর বিনা নাহি জানে ।

তেঞি গৌরমন্ত্রে পূজে স্বতন্ত্র বিধানে ॥

রুদ্র জামলোভ ধ্যান মন্ত্র অনুসারে ।

বিধিমতে পূজয়ে শ্রীগৌরবিশ্বমুখ ॥

জানো মুই তো সভার গৌরুগত প্রাণ ।

তেঞি তুঁহে কহি গৌর সাধন সন্ধান ॥

শ্রীকৃষ্ণমিশ্র চরিত ।

এই গদাই পূর্বতক সম্পূর্ণ মিথ্যাংসিত, হইয়াছে । কারণ, সকল মন্ত্রই তাঁহারই, বাহাঃ বাহাতে নিষ্ঠা, তিনি সেই মন্ত্রেই পূজা করুন, ইহাতে মূল উদ্দেশ্যের ব্যাঘাত নাই, তবে এখানে একটা কথা বলিতে হইতেছে । সাফাৎ শ্রীগৌরব্রিগাহের পূজা সকল প্রকার বৈষম্যময়ে হইবার কোন বাধা নাই । কারণ, তাঁহাতে কোন নাম, মন্ত্র ও মূর্তির অসম্ভাব নাই । যিনি যে মন্ত্রেই পূজা করুন, আর যিনি যে ভাবেই দেখুন, তাহা সেই গৌরমূর্তিতেই দেখিতেছেন এবং সেই গৌরমূর্তিতেই পূজা করিতেছেন, নিষ্ঠাভেদে ইহাতে কোন দোষ নাই, কিন্তু নিত্যকর্মকালে উদ্দেশ্যে তাঁহার পূজা করিতে হইলে শ্রীগৌরধ্যান মন্ত্রেই করা উচিত । কারণ, ধ্যানের দ্বারা রূপের ও মন্ত্রের দ্বারা

নামের নির্দেশ হয়। অতএব উদ্দেশে পূজা অঙ্ক ধ্যান মন্ত্রে হওয়া বিধেয় নহে। আর এক কথা, প্রভুর পার্শ্বদগণ যে বিবিধ মন্ত্রে গৌর পূজা করিয়াছেন, তাহা আমাদের অম্লকরণীয় নহে, ততদূর গৌরনিষ্ঠা আমাদের নাই। অতএব আমাদের পরবর্তী মহান্ গণের আচরণ অম্লকরণীয়।

যিনি সজে গৃহ বিলাস করিয়াছেন, তিনিই তাহা শ্রীনবদীপে আসিয়া জীবের গোচর করাইয়াছেন। তাঁহার অগ্রকটের পদ্ম তিন্মিই আবার শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীঅদ্বৈত সহিত শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও শ্রীমানন্দে আবিষ্ট থাকিয়া শ্রীগৌরতত্ত্বের সহিত শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব কি রূপে ভজনা করিতে হয় তাহা জীবকে দেখাইয়াছেন। অতএব সাধক জীবের ভজন শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও তাঁহার পরিকরণের অম্লকরণে হওয়াই সঙ্গতি। তাঁহার জীবশিক্ষার জন্ত যে শ্রীগুরু, গৌর, গোবিন্দ তত্ত্ব একত্রে উপাসনা করিয়াছেন, জীম্মের সেই আদর্শ গ্রহণীয়। কারণ, গৌরপার্সদগণের গভীর ভজনতত্ত্ব তাঁহাবাই উপদেশ পাঠিয়াছিলেন।

শ্রীনরোত্তম প্রভুর প্রধান শিষ্য শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী, বালুচরের গাভীলাপনী ইহার বাসস্থল। ইহার দত্তক পুত্র শ্রীকৃষ্ণচরণ ঠাকুর মহাশয়, ইনি শ্রীনরোত্তম প্রভুর অপর শিষ্য সৈদ্যবাদ নিবাসী শ্রীরামকৃষ্ণ আচার্যের পুত্র। গঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ইহাকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করেন। শ্রীকৃষ্ণচরণ ঠাকুর মহাপণ্ডিত এবং সদ্ধ ভক্ত ছিলেন, ইহার শিষ্য শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী, ইনি ষোড়শশতাব্দির মধ্যভাগে নদীয়া জেলার অন্তর্গত দেবগ্রামে রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার নামান্তর হরিবল্লভ, পদাবলীতে এই নামই ব্যবহৃত হইয়াছে। রামভদ্র ও রঘুনাথ নামে ইহার দুই অগ্রজ ছিলেন, পিতার নামের বিশেষ কোন উল্লেখ নাই। শ্রীবিষ্ণুনাথ বাল্যকালে স্বদেশে ব্যাকরণাদি প্রাথমিক পাঠ সমাধা করিয়া মুর্শিদাবাদের অন্তঃপাতী সৈদ্যবাদ গ্রামে শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। অলঙ্কারকোস্তভ গ্রন্থের “সুবোধিনী” নামী টীকা এই স্থানেই বিরচিত হয়। ইনি শেষ বয়সে শ্রীকৃষ্ণ-বনে বাস করিয়াছিলেন, শ্রীমদ্ভাগবত টীকা সেই স্থানেই লিখিত হয়। এই “সারার্থবর্শিনী” টীকা ১৬২৬ শকে সাবমাসে শেষ হয়। এই গ্রন্থই তাঁহার শেষ গ্রন্থ বলিয়া বোধ হয়। এতদ্ব্যতীত ৩ সারার্থবর্শিনী (শ্রীমদ্ভাগবতদীপ্যার টীকা)। ৪ স্তববর্তনী (আনন্দবৃন্দাবনচম্পুর টীকা)। ৫ বিদগ্ধমাধব গ্রন্থের

টীকা । ৬ আনন্দচন্দ্রিকা ( উজ্জলনীলমণি গ্রন্থের টীকা ) । ৭ গোপালতাপনী  
 প্রশ্নের টীকা । ৮ কবিরাজগোষামিক্ত শ্রীভৈরবচরিতামৃতের সংস্কৃত টীকা ।  
 ৯ শ্রীমন্নোভম ঠাকুর মহাশয়কৃত প্রেমভক্তিচন্দ্রিকাঃ সংস্কৃত টীকা । এই  
 মন্তব্যানি টীকা এবং ১০ শ্রীকৃষ্ণভাবনামৃত । ১১ চমৎকার চন্দ্রিকা । ১২ গোপী-  
 প্রেমামৃত । ১৩ ভক্তিরসামৃতসিন্দুরবিন্দু । ১৪ উজ্জলনীলমণি কিরণ ।  
 ১৫ ভাগবতামৃতকণিকা । ১৬ রাগবদ্যচন্দ্রিকা । ১৭ মাধুর্য্যকাদম্বিনী ।  
 ১৮ ঐশ্বর্য্যকাদম্বিনী । ১৯ গৌরাঙ্গলীলামৃত । ২০ সঙ্কল্পকল্পদ্রুম । ২১ স্বপ্ন-  
 বিলাসামৃত । ২২ বংশীলীলামৃত । ২৩ গৌরগণোদ্দেশচন্দ্রিকা । ২৪ স্তবামৃত-  
 লহরী । ২৫ প্রেমসম্পূট ইত্যাদি বহু বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন । শ্রীবল-  
 দেব বিদ্যাভূষণ এই মহাপুরুষের ছাত্র । বৈষ্ণবগণের কোন বেদান্ত ভাষা  
 না থাকায়, জয়পুর রাজধানীর অন্তর্গত গলতা গ্রামে শ্রীগোপালদেবের  
 মন্দিরে গোড়ীয় বৈষ্ণবের সেবাধিকার লইয়া অত্র সম্প্রদায় বৈষ্ণবের সহিত  
 এক বিরোধ উপস্থিত হয় । তখন চক্রবর্তী মহাশয় অত্যন্ত প্রাচীন, উত্থান  
 শক্তি রহিত, তাঁহার আদেশে তাঁহার ছাত্র, বলদেব বিদ্যাভূষণ শাস্ত্রবিচারে  
 জয়লাভ করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবের সেবাধিকার রক্ষা করেন । এই বিদ্যা-  
 ভূষণের বেদান্তভাষ্যের নাম “গোবিন্দভাষ্য ।” বলদেব তাঁহার ছাত্র তাঁহার  
 শাস্ত্রজ্ঞতার আর কি পরিচয় দিব । আর তৎপ্রণীত গ্রন্থাবলীই তাঁহার  
 তত্ত্বজ্ঞতার পরিচয় । তাঁহার সিদ্ধির পরিচয় অত্র আর কি দিব, পণ্ডিতগণ  
 বাহা বলিয়াছেন, তাহাই দেখুন ।

বিশ্বনাথচক্রবর্তীমৌ ভক্তিবত্ত্বপ্রদর্শনাৎ ।

ভক্তচক্রে বর্তিতত্বাৎ চক্রবর্তীখ্যায় ভবৎ ॥

ভক্তিগণপ্রদর্শনহেতু বিশ্ব অর্থ্যাৎ জগতের সাথ ( সঙ্গ ) এবং ভক্তিচক্রে  
 বর্তমান হেতু চক্রবর্তী । এই প্রোকেই তাঁহার যথেষ্ট পরিচয় । আমরা এই  
 পুস্তকের অধিকাংশ স্থলে এই মহাত্মার মত গ্রহণ করিয়াছি এবং পরেও  
 করিতে হইবে । এই জ্ঞাত প্রসঙ্গতঃ শ্রীচক্রবর্তী মহাশয়ের কিঞ্চিৎ পরিচয়  
 দেওয়া হইল । শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী মহাশয়ের মন্ত্রশিষ্য জগন্নাথ দাস,  
 নিবাস মূর্শিদাবাদের অন্তর্গত রেণাপুর । ইহার পুত্র নরহরি দাস,  
 নামাস্তর যনজাম দাস । ইনিও শ্রীচক্রবর্তী মহাশয়ের মন্ত্রশিষ্য । ভক্তি

বল্লীকর, নরোত্তম বিলাস, প্রভৃতি বহু বহু বৈষ্ণবগ্রন্থ ইহার প্রাণত । এই শ্রীনরহরিচক্রবর্তী বৈষ্ণবসমাজে বসুয়া ঠাকুর নামে বিখ্যাত । পদ্ধতিপ্রদীপ নামে একখানি বৈষ্ণবপদ্ধতি ইহার সংগৃহীত, তাহা কেহ কেহ শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তির পদ্ধতিও কহিয়া থাকেন । \* কিন্তু গ্রন্থশেষে ঘনশ্যাম দাসেরই নাম দেখা যায় । বাহা হউক সেই প্রাচীন পদ্ধতিতে গৌরার্চন প্রণালী কি রূপ লিখিত হইয়াছে, তাহা পাঠকগণের অগ্রগতি নিমিত্ত নিম্নে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলাম । ইহাতে প্রথম শ্রীনবদীপ অরণ, তার পর গৌরদ্যান, তদনন্তর এইরূপ ক্রমে অরণ পদ্ধতি হইয়াছে, যথা—

ততঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তদ্বামে শ্রীগদাধরং ।

প্রেমানন্দপ্রদং শ্রীমগ্নিত্যানন্দপদ দক্ষিণে ॥

পুরোহদৈতং তথা শ্রীমান্ শ্রীবাসাদিশ্চ চিন্তয়েৎ ॥

তচ্চতুর্দিশু ভক্তমণ্ডলং মধ্যে শ্রীগুরুদেবং ধ্যায়েৎ ॥

যথা—

শ্রীগুরুং গৌরহৃদয়ং শান্তং করুণশালিনং ।

বরাভয়করং ধ্যায়েৎ প্রলমৎ তিলকালিকং ॥

তত্র আত্মানং উদ্দামরূপং বিচিন্তয়েৎ । যথা—

দিব্যং শ্রীহরিমন্দিরাঢ্যমলিকং কণ্ঠং সুমালাশ্রিতং ।

বক্ষঃ শ্রীহরিণাম বর্ণস্তভগং শ্রীখণ্ডলিপ্তং ততঃ ॥

শুভ্রশ্লক্ক নবান্বরং বিনলতাং নিত্যং বহন্তীং তনুং ।

ধ্যায়েৎ শ্রীগুরুপাদিপদ্ম নিকটে সেবোৎসুকামাত্মনঃ ॥

ততঃ পরিচর্যাং বিধায়—

শ্রীমৎ পরমগুর্বাদি প্রেমভক্তিপ্রদায়কং ।

চিন্ত্যতাং পরমাত্মদজনকং ক্রমপূর্বকং ॥

তার পর শ্রীবৃন্দাবন অরণ, শ্রীকৃষ্ণ ধ্যান, শ্রীরাধা ধ্যান এবং ষোড়শ বেশাদি অরণ তদনন্তর গিন্নি লিপিত মত অরণ পদ্ধতি চলিয়াছে, যথা—

তত্র মণ্ডলীমধ্যে গুরুরূপা সখীং ধ্যায়ৈৎ ।

যথা—

চিদানন্দরসময়ীং দ্রুতহেম সমপ্রভাং ।

নীলবস্ত্রপরিধানাং নানালঙ্কারভূষিতাং ॥

রাধিকাকৃষ্ণয়োঃ পার্শ্ববর্তিনীং নবযৌবনাং ।

গুরুরূপাসখীং ধ্যায়ৈৎ সদানন্দপ্রদায়িনীং ॥

ততঃ শ্রীগুরোরাজ্ঞাং গৃহিত্বা

আত্মানং বৃন্দাবনস্থং চিস্তয়েদযথা—

কিশোরীং গোপবনিতাং নানালঙ্কারভূষিতাং ।

পৃথুভুঙ্গ কুচদ্বন্দ্বাং চতুঃমণ্ডীকলাষিতাং ॥

নিগূঢ়ভাবাং গোবিন্দে মদনানন্দমোদিনীং ।

নানারস কলালাপ শালিনীং দিব্যরূপিণীং ॥

সঙ্গীতরসগঞ্জাত ভাবোল্লাসভরাষিতাং ।

ললিতাদি সখীঙ্গিতজ্জ! পরাতি মনোরমাং ॥

দিবানিশং মনোনধ্যে দ্বয়োঃ প্রেমভরাকুলাং ।

এবমাত্মানমনিশং ভাবয়েৎ ভক্তিমাশ্রিতঃ ॥

ততঃ ।

শ্রীমৎ পরমগুরুাদি সখীরূপাং স্মরঙ্গিণীং ।

চিস্ত্যতাং ক্রমপূর্বাং তাং প্রেমানন্দপ্রদায়িনীং ॥

এইরূপক্রমে প্রণামান্তে বাহ উপচারেও এইরূপ পূজা লিখিত হইয়াছে । পাঠকগণের অবগতির নিমিত্ত কিঞ্চিৎ এই প্রবন্ধে উল্লিখিত হইল । শ্রীগৌর-পূজা হই প্রকার, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । তাহার দ্বিতীয়টী লেখা হইল, এক্ষণ প্রথমোক্তরূপ পূজার কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা যাইতেছে ।

শ্রীমহাপ্রভুর শঙ্কাবিষ্ট হইয়া অমুখ্য মুস্কের নকুল ব্রহ্মচারী মহাপ্রমা-  
বিষ্ট হইয়া গৌরদেশে আগমন করিলেন । ভক্তগণ ব্রহ্মচারী দেহে গৌরবেশ  
জানিয়া, তাঁহাকে ভক্তি করিতে লাগিলেন, কিন্তু শিবানন্দ সেন সন্দেহ-  
প্রযুক্ত পরীক্ষা করিতে ইচ্ছা করিলেন । মনে করিলেন, যদি তিনি আমার  
আগমন জানিতে পারিয়া আপনি ডাকিয়া লেন এবং আমার ইষ্টমন্ত্র কি  
বলিতে পারেন, তাহা হইলে জানিব তাঁহাতে ষপাৰ্শ্ব ই শ্রীগৌরচন্দ্রের আবেশ  
আছে । শঙ্কাবিষ্ট ব্রহ্মচারী শিবানন্দের ইচ্ছা জানিলেন, তাঁহাকে ডাকাই-  
লেন এবং কহিলেন—

ব্রহ্মচারী বলে তুমি করিলে সংশয় ।

এক মন হৈয়া তাহা শুনহ নিশ্চয় ॥

গৌরগোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর ।

অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর ॥

তবে শিবানন্দ মনে প্রতীতি হইল ।

অনেক সম্মান করি বহু ভক্তি কৈল ॥

শ্রীচৈতন্যচারিতামৃত ।

এই শ্রীচরিতামৃতোক্ত পদ্যে প্রমাণিত হইতেছে, শ্রীপ্রভুপার্বদগণের  
মধ্যেও গৌরমন্ত্র প্রচলিত ছিল । ইহারা তন্ত্রোক্ত গৌরমন্ত্রে তাত্ত্বিক নিধানে  
গৌরচন্দ্রের উপাসনা করিতেন । তাত্ত্বিক গৌরমন্ত্র পূজা পুরস্কারাদি পর-  
পরিচ্ছেদে প্রকাশিত হইবে ।

এই সকল প্রাচীন পদ্ধতি পাঠে শ্রীগৌরচন্দ্রের উপাসনা যে আমাদের  
নিত্যকৰ্ম্ম ইহাতে আর সন্দেহ থাকে না । ওরসা করি যে সকল বৈষ্ণব  
শ্রীগৌরচন্দ্রের পূজা উপাসনার আবশ্যকতা স্বীকার করেন না, এই কয়েক-  
পরিচ্ছেদের লিখিত প্রাচীন প্রমাণ গুলি অভিনিবেশ পূর্বক পাঠ ও পর্যা-  
লোচনা করিলে তাঁহাদের ভ্রম বুঝিতে পারিবেন । ইহাতেও যাহাদের  
চৈতন্য না হইবে, বুঝিব তাঁহাদের প্রতি শ্রীচৈতন্যের কৃপা নাই । কারণ,  
তিনিই ভক্তিপ্রদাতা । মনুষ্য মনুষ্যকে মতক্ করিতে পারে, চৈতন্য  
করিতে পারে না । প্রাচীন ভক্তগণ অন্তর্দ্বিত হইয়াছেন, কিন্তু আমাদের



উপদেশ জন্ত শাস্ত্র রাখিয়া গিয়াছেন । অধুনা মুদ্রাঘটকের সাহায্যে কোন শাস্ত্রই ছুপ্রাপ্য নহে, সমাজে সুবিজ্ঞ সত্বদেষ্করও অভাব নাই, শ্রীগৌর কৃপায় অনেক মহাত্মা জীবের হিতকামনা করিতেছেন, ইহাতেও যদি আমরা আপন অবশ্য কর্তব্যানুসরণে বিরত থাকি, তাহা অপেক্ষা আর আমাদের অধঃপতন কি ?

বন্ধুগণ ! বিষয়ী হইলেই যে তাহাকে নিয়ত অর্থানুসন্ধানে প্রাণপাত করিতে হইবে, ইহা নিতান্তি কুধারণ । শ্রীমহাপ্রভুর পার্শ্বদ ও ভক্তগণ মধ্যেও অনেকে বিষয়ী ছিলেন, তাঁহাদের অনুকরণ না করিয়া আমরা কোন্ চণ্ডালের অনুকরণ করিতেছি ? আমাদের সেই ধর্ম্ম অর্থ বিজড়িত প্রাচীন ভারতীয় গাইহ্যধর্ম্ম কোথায় গেল ? আমাদের পবিত্রস্বভাব পুরুষকন্যগণ কিঙ্কণ স্যচরণ করিয়াছেন, সেই পবিত্র বীণা কি আমাদের পাপ শরীরে শুদ্ধ হইয়া গিয়াছে ? হায় ! আমরা মনুষ্যকুলে জন্ম লইয়া ইতর পশুর ত্যায় শিল্পোদরপুরাঙ্গণ হৃদয়া পরকালের পথে কণ্টক বিকার্য করিতেছি ? যে কনিতে শ্রীগৌরচন্দ্রের অবতার, সেই কনিতে আমাদের মনে এত অন্ধকার ? অতএব আমাদের পঞ্চাধিক মানব ভয়ে দৃষ্টি ।

ইতি চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

তান্ত্রিক গৌরপূজা ও গৌরমন্ত্র রহস্য ।

জীবের উপাস্য ভগবান্ নিত্য, সত্য বস্তু । উপাসনোপলক্ষিত সনাতন ধর্ম্মও সত্যমূলক । উপাসকের অভীষ্টসিদ্ধি সত্যগুণে নিহিত । সিদ্ধিপ্রাপ্তির চরমফল—পরম পূর্ব্বার্থ প্রেম সত্যেই পরিপুষ্ট, এই নিখিল জগৎ সত্যেই জুটিষ্টিত । সত্যাসত্য বিরোধহুনে চিরকাল সত্যেরই জয় দেখা যায়,

তাঁহাব কারণ সত্য ঈশম্পর্শী, নিরাময়, নিত্যানন্দ । অমহা, অমিত্য, মায়িক, আগম্যক দাণ্ডিত্য মায় । এই জন্ত তাহা উৎসাহিতের দ্বারা অস্থায়ী, সত্য-লোক সূর্য্যপ্রতিম এই জন্ত তাহা সকল তেজের উপর প্রভাব প্রকাশ করে । নিবড় নীলিম ভলদজাল সহসা জগৎ তনমাচ্ছন্ন করিতে পারে সত্য, কিন্তু তাহা আগম্যপায়ী, স্তব্রাৎ ক্ষণকাল স্বাধিপত্য বিস্তার করিয়া পরিশেষে সূর্য্যকেই সত্যমূলে প্রতিষ্ঠিত করে । প্রবল ঝটিকবর্ত্ত ক্ষণমাত্রে প্রলয়মূর্ত্তি ধারণ করিয়া প্রাণীমাত্রেয়ই ভীতি সঞ্চার করে, কিন্তু তাহার স্বামিত্ব কতক্ষণ ! শেষে শান্তিসমীরহিলোনিই জগৎ প্রফুল্ল করিয়া সত্যমূলে প্রতিষ্ঠিত হয় । দাণ্ডিত্য সহচরী কুতূহলটিকাও সহসা সমাজে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত করে বটে, কিন্তু তাহা সত্যকে বিচলিত করিতে পারে না । ক্রমে বাহ্য সত্য, তাহাই প্রতিষ্ঠিত হয় । শ্রীগৌরচন্দ্রের স্বতন্ত্র পূজা ও মন্ত্র লইয়া সমাজে কত কত কুতূহলটিকা উদ্ভিত হইয়া অতনকানেক মহাবৃক্ষকেও বিচলিত করিয়াছিল, কিন্তু কালে সত্যেরই জয় হইয়াছে । অতএব শ্রীগৌরচন্দ্রের তাত্ত্বিক পূজা ও মন্ত্ররহস্য কাহারও সন্দেহতা থাকিতে পারে না । বিশেষ “নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শূন্য” ইত্যাদি শ্রীমদ্ভাগবতীয় শ্লোক দ্বারা কলিযুগে তাত্ত্বিক-মন্ত্রে তাত্ত্বিক বিধানে তাহার পূজা ব্যবস্থাপিত হইয়াছে । এবং—

এ সব মহান্ত গৌর বিনা নাহি জানে !

তেত্রিঃ গৌরমন্ত্রে পূজে স্বতন্ত্র বিধানে ॥

রুদ্রবামলোক্ত ধ্যান মন্ত্রে অনুসারে ।

বিধিমতে পূজয়ে শ্রীগৌরবিশ্বম্বরে ॥

এই কৃষ্ণমিশ্রচরিতোক্ত পদ্যে ইগ প্রাচীন শ্রীগৌরভক্তগণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে । সেই তাত্ত্বিকমন্ত্রে তাত্ত্বিক বিধানে “শ্রীপ্রভুর” স্বতন্ত্র পূজা কি, তাহাই এই পরিচ্ছেদে (যগদূর সংগৃহীত হইয়াছে) লিখিত হইতেছে । মন্ত্ররহস্য অতি গোপনীয়, সাধারণ গ্রন্থে প্রকাশযোগ্য নহে, কিন্তু এই বৈষ্ণব-গ্রন্থ ভক্তজন্যেরই সমাদৃত । তাই সাহসী হইতেছি, তবে মন্ত্রোদ্ধার না করিয়া কেবল সাংকেতিক শ্লোকচ্ছন্দেই লিখিত হইল, সুবিজ্ঞ পাঠকগণ অবশ্যই তাহা বোধগম্য করিতে পারিবেন । মন্ত্র প্রকাশ জন্ত অপরাধ শ্রীগৌরচন্দ্র স্থনামি নাহাংগ্যে মুক্ত করুন ।

কৃষ্ণমিশ্রচরিতধৃত রুদ্রবামলোক্ত মন্ত্র ও

পূজাবিধি যথা—

অধুনা সংপ্রবক্ষ্যামি চৈতন্যমন্ত্রমুত্তমং ।

যেন বিজ্ঞানমধ্বত্রৈণ ভবাকৌ ন নিমজ্জতি ॥

তন্মন্ত্রং শৃণু দেবেশি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপকং ।

কামবীজং সমুদ্বৃত্য ছাদ্যবর্ণং সমুদ্বরেৎ ॥

দক্ষিণাঙ্কিমায়ুক্তং নাদবিন্দুবিভূষিতং ।

চৈতন্যায় ততঃ পশ্চাৎ পুনঃ কামং সমুদ্বরেৎ ॥

সপ্তাঙ্করো মহামন্ত্রঃ সর্বমন্ত্রপ্রদীপকঃ ।

জীবানাং মূর্ত্তিদো মন্ত্রো বশ্মকামার্থদায়কঃ ॥

একোচ্চায়েণ দেবেশি কিং পুনত্রাক্ষ কেবলং ।

আদ্যবীজেন দেবেশি ষড়ঙ্গাদীন্ প্রকল্পয়েৎ ॥

ধ্যানং শৃণু মহামায়ে যথা তন্ত্রানুসারতঃ ।

যং ধ্যাহ্য পামরো লোকঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥

ত্রিভুজং গৌরবর্ণঞ্চ বরদাভয়পাণিকং ।

হরিনামাক্ষিততনুং বনমালাবিভূষণং ॥

আনন্দাশ্রকলাপূর্ণং পুলকার্ণালিবিহ্বলং ।

কৈবল্যদায়কং শান্তং ভজেৎ ত্রিভুবনেশ্বরং ॥

ইতি ধ্যাহ্য মহেশানি পুষ্পং দদ্যাদ্ভু মন্ত্ৰকে ।

মানসৈঃ পূজনং কুঁহ্য ততোহর্যাস্থাপনধ্বরেৎ ॥

পুনরঙ্গস্ত সংযোজ্য পুনর্ধ্যাহ্য তু সাধকঃ ।

আবাহ্যপূজয়েৎ ভক্ত্যা বোড়শৈরুপচারতঃ ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য সাধ্যনাম তথোচ্চরেৎ ।

চতুর্থ্যন্তেন সংযোজ্য পূজয়েচ্চ যথাবিধিঃ ॥

শতমক্টো ভরং জপ্তা গীতাদ্যৈঃ প্রথমঞ্চরেৎ ।  
 প্রদক্ষিণঞ্চ গানাদ্যৈশ্চৈতদ্যন্ত বিশেষতঃ ॥  
 অশুচিৰ্বা শুচিৰ্বাপি বো জপেন্মমুমেকতঃ ।  
 ভবাক্ধিং দুস্তরং তীৰ্ণা সমক্ষান্নারায়ণো ভবেৎ ॥  
 হরিকীৰ্ত্তনমধ্যে তু যদি মন্ত্রপরায়ণঃ ।

জিহ্মাখিলান্ মড়ুম্ভাদীন্ অন্তে বিষ্ণুস্বরূপকং ॥  
 ইতি মন্ত্রঃ মহেশানি তব প্রীত্যা ময়োদিতং ।  
 সম্ম্যাসিনামুপাস্ত্রৈনং গোপনীয়ং প্রবক্তৃতং ॥

বৈষ্ণবায় বিশুদ্ধায় শিববিষ্ণুরতায় চ ।  
 জিতেন্দ্রিয়ায় সত্বায় নিঃশ্রুতায় মহাত্মনে ॥  
 বিষ্ণুভক্তায় শৈবায় সংঘমাদি রতায় চ ।

দদ্যাদ্ভক্তায় শান্তায় ন দদ্যাৎ নিন্দকায় চ ॥  
 ইতি রুদ্রবানলে শিবপার্বতীসম্বাদে শ্রীচৈতন্য-

মন্ত্রোক্তারো নাম দ্বাত্রিংশৎ পটলঃ । .

অপিচ, উৰ্দ্ধান্নায়সংহিতায়াং ব্যাসনারদসম্বাদে যথা—  
 শ্রীব্যাস উবাচ ।

কেন রূপেন ভগবান্ পূজিতঃ স্মাৎ স্তম্ভাবহঃ ।  
 ঘোরে কলিযুগে প্রাপ্তে তন্মে বদ দয়ানিধে ॥  
 শ্রীনারদ উবাচ ।

কৃষ্ণরূপেন ভগবান্ কলৌ পাপপ্রণাশকঃ ।  
 গৌররূপেন ভগবান্ ভাবিতঃ পূজিতস্তথা ॥  
 শ্রীব্যাস উবাচ ।

মহাপাতকরাশীংশ্চ দহত্যাশু ন সংশয়ঃ ।

কেন মন্ত্রেণ ভগবান্ গৌরাঙ্গঃ পরিপূজিতঃ ।

ସ୍ଥାବହଃ ସ୍ଥାଂ ଲୋକାନ୍ମାଂ ତନ୍ମେ ବ୍ରାହ୍ମି ମହାଗୁଣେ ॥  
ଶ୍ରୀନାରଦ ଉବାଚ ।

ଅହୋ ଗୁଚ୍ଚତମଃ ପ୍ରଶ୍ନୋ ଭବତା ପରିକୀର୍ତ୍ତିତଃ ।  
ମନ୍ତ୍ରଃ ସଂସ୍କାରାମି ତେ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ମହାପୁଣ୍ୟପ୍ରଦଃ ଶୁଭଃ ॥  
ଓଁ ଗୌରାୟ ନମଃ ଇତ୍ୟେଷ ମନ୍ତ୍ରୋ ଲୋକେଷୁ ପୂଜିତଃ ।  
ଦ୍ବିଭୁଜଃ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣରୁଚିରଃ ବରାଭୟକରଃ ତଥା ॥  
ପ୍ରେମାଲିଙ୍ଗନସମ୍ବନ୍ଧଃ ଗୁଣନ୍ତଃ ହରିନାମକଃ ।  
ମାୟାଋମାନମ୍ବବୀଜୈର୍ବାସ୍ଥୀଜେନ ଚ ପୂଜିତଃ ॥  
ସର୍ଥାକ୍ଷରଃ କୀର୍ତ୍ତିତୋହୟଃ ମନ୍ତ୍ରରାଜଃ ସ୍ବରଦ୍ରୁମଃ ।  
ଏବଂ ବହୁବିଧା ବ୍ରହ୍ମନ୍ ମନ୍ତ୍ରାନ୍ତେ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ॥  
ବର୍ଣ୍ଣଲକ୍ଷଃ ଜପେଽଂ ମନ୍ତ୍ରଃ ଦଶାଂଶଚ ମଧୁସ୍ନୁତୈଃ ।  
ତୁଳସୀପତ୍ରସଂଯୁକ୍ତେର୍ଜୁହ୍ୟାଂ ପଞ୍ଚଜୈଃ ଶୁଭୈଃ ॥  
ଭକ୍ତାନ୍ ସଂତୋଜୟେଂ ତତ୍ର ପୁରଃଚର୍ଯ୍ୟାବିଧୌ ସଦା ।  
ହରିସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନଂ ବ୍ରହ୍ମନ୍ ସଦା କାର୍ଯ୍ୟଂ ଦୟାସ୍ଥିତଃ ॥  
ଦେବଦ୍ବିଜାତି ନିନ୍ଦାଞ୍ଚ ମନସା ପରିବର୍ଜୟେଂ ।  
ଗମ୍ପାତୀରେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରେ ବାରାଣ୍ଡସ୍ୟାଂ ବିଶେଷତଃ ॥  
ସ୍ବନ୍ଦାବନେ ଚ ମନ୍ତ୍ରୋହୟଃ ସାଧିତଃ ସିଦ୍ଧିମାମୁସ୍ମାତ୍ ।  
ପୁରୁଷୋତ୍ତମେ ଚ ମନ୍ତ୍ରୋହୟଃ ଶୀଘ୍ରଂ ସିଦ୍ଧ୍ୟାତି ସାଧିତଃ ॥  
ଇତି ଶ୍ରୀଈଶ୍ଵରାୟାଂ ସଂହିତାୟାଂ ଗୌରମନ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧାରୋ

ନାମ ତୃତୀୟୋହଧ୍ୟାୟଃ ।

ଅଥ ଈଶାନ ସଂହିତାୟାଂ ।

ତତ୍ର ଶ୍ରୀପାର୍ବତୀଂ ପ୍ରତି ଶ୍ରୀମହାଦେବ ବାକ୍ୟଂ ସ୍ବର୍ଣ୍ଣା —  
ଶ୍ରୀମହେଶ୍ଵର ଉବାଚ ।

ଯୁଗେ ଯୁଗେ ତନ୍ମୁଃ ଗୃହ ହରିରବ୍ୟୟମେଶ୍ଵରଂ ।

চতুর্ভূগপ্রদোবিষ্ণুঃ কলৌ মানুষবিগ্রহঃ ॥  
 তস্মৈ মন্ত্রান্ প্রবক্ষ্যামি কল্পবক্ষ্যানিব প্রিয়ে ।  
 যান্ শ্রদ্ধা মানবোনিত্যং নান্যমন্ত্রং সমীহতে ॥  
 প্রণবং পূর্বমুক্ত্য ভেত্তং গৌরান্ধমুদ্বরেৎ ।  
 হৃদয়স্তো মনুঃসোহয়ং গৌরান্ধস্য ষড়্ধরঃ ॥ •  
 মনাপ্যয়ং মহামন্ত্রঃ বাহ্যাদিকফলপ্রদঃ ।  
 মায়াদিক তদন্তশ্চেন্মন্ত্রোহয়ং সুরপাদপঃ ॥  
 অপরং শৃণু চার্বাক্সি মন্ত্ররাজমিমাং প্রিয়ে ।  
 আদৌ মায়াং সমুচ্চার্য গৌরচন্দ্রং ততোবদেৎ ॥  
 ঙ্গেযুক্তং চৈব দেবেশি ততোমায়াং সমুদ্বরেৎ ।  
 এযং নপ্তাকরো মন্ত্রঃ সর্বাভীষ্টপ্রদায়কঃ ॥  
 গঙ্গাগর্ভে সরিষ্ঠীরে তীর্থস্থানে স্থপুণ্যদে ।  
 দেবালায়ে পুণ্যভূমৌ পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে ॥  
 পুরশ্চর্য্যাং বিনা দেবি গৌরচন্দ্রশ্চ মোক্ষদঃ ।  
 কৃষ্ণবিদ্যাহিতৌ দেবি সপর্ষ্যাবিধিরুত্তমঃ ॥  
 বিশেষং কথয়াম্যত্র শৃণু দেবি প্রিয়ম্বদে ।  
 স্নানান্তং কৰ্মসম্পাদ্য ধৌতবস্ত্রং বিধারয়েৎ ॥  
 গোপীচন্দন তোয়াভ্যাং তিলকং ধারয়েৎ সূধীঃ ।  
 আচম্য পূর্বদিবস্ত্রং সঙ্ক্যাতর্পণ কৰ্ম্মণী ॥  
 নিষ্পাদ্য ভক্তিবোগেন গৌরান্ধং পূজয়েৎ প্রিয়ে ।  
 ইতি ঈশানসংহিতা বচনং ॥

দ্বাদশাক্ষরঃ শ্রীগৌরমন্ত্রঃ ।

শ্রীচৈতন্যতত্ত্বদাপিকায়াং, যথা—

দ্বাদশাক্ষরমন্ত্রেণ যদ্বাগৌরং প্রপূজয়েৎ ।

ଅଂଗବାଦି ସମାୟୁକ୍ତଂ ନମ୍ବୁକାରାନ୍ତ କୃତ୍ତିତଂ ॥  
 ସ୍ବନାମ ସର୍ବସଦ୍ଭାବାଂ ମନ୍ତ୍ର ଇତ୍ୟାଭିଧୀୟାତେ ।  
 ଅନେନୈବ ବିଧାନେନ ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପ ନିବେଦୟେଂ ॥  
 ଅତଃ ତ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟଚନ୍ଦ୍ରାୟ ଅଂଗବାଦିନା ।  
 ନମୋହେନ୍ତେନ ପୁମାନ୍ ଭକ୍ତ୍ୟା ଗନ୍ତ୍ରେଣାନେନ ପୂଜୟେଂ ॥  
 ତ୍ରୀମହନ୍ତର ଭାଗବତେ ।

ତ୍ରୀଚୈତନ୍ୟକବଚଂ, ଯଥା—

ଶିରୋ ମେ ପାତୁ ଚୈତନ୍ୟୋ ଭାଲଂ ବିଶ୍ବନ୍ତରଃ ଅଭୁଃ ।  
 ନୟନେ ତ୍ରୀଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଃ ଅବଶେ ଦ୍ବିଜନନ୍ଦନଃ ॥  
 ଗର୍ଭୋ ଶରୀରତୋ ନାମାଂ ଜଗନ୍ନାଥାନ୍ତଜୋହବତୁ ।  
 ରସନାଂ କୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟସ୍ଥାନୁରୂଷୋହଧରଂ ମୁହଃ ॥  
 ଓଠଂ ବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରିୟାନାଥୋ ଦନ୍ତପଂକ୍ତିଂ ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମଃ ।  
 ବାଚଂ ସଂକୀର୍ତ୍ତନାନନ୍ଦଃ ଅରୂପାନନ୍ଦବିଗ୍ରହଃ ॥  
 ଛିବୁକ୍ତଂ ଧରଣୀ ଦେବୋ ବିଶ୍ବରୂପାନୁଜୋମୁଖଃ ।  
 ଲକ୍ଷ୍ମୀନାଥଂ କର୍ଣ୍ଣଦେଶଂ ଶ୍ରୀବାଂ ଭକ୍ତଜନପ୍ରିୟଃ ॥  
 ଶ୍ଵେତସୁଖଂ ଦ୍ବିଜପ୍ରାଣୋ, ମନଃ ପାତୁ ଶରୀରତଃ ।  
 ନାମ-ସୂତ୍ରଧରଂ କୁଂଭିଂ ହୃଦୟଂ ନାମତଂ ପରଃ ॥  
 କୁମତିଧ୍ବଂସନୋ ନାଭିଂ କଟିଦେଶଂ କରମ୍ବଧୁକ୍ ।  
 ଧ୍ବଜଂ ଦଂଶଧରଂ ପାତୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ବ ଗ୍ରାସିଶିରୋମଣିଃ ॥  
 ଜାନ୍ କାଷାୟବସନୋ ଜଞ୍ଜେ ପାତୁ ଦ୍ବିଜୋତ୍ତମଃ ।  
 ଗୁଳ୍ଫସୁଖଂ ଦ୍ବିଜଃ ପାତୁ ପାଦୋ ଭକ୍ତଜନପ୍ରିୟଃ ॥  
 ଗଦାଧରପ୍ରିୟପ୍ରାଣୋ ଦେହଂ ପାତୁ ଚ ସର୍ବଦା ।  
 ଶୟନେ ଯାଂ ସଦା ପାତୁ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦେକବାନ୍ଧବଃ ॥  
 ଭୋଜନେ ପାତୁ ଯାଂ ନିତ୍ୟର୍ଯ୍ୟଦୈକକୃତାନ୍ତଭୁକ୍ ।

পাতু মাং গমনে শ্রীমদগয়াগমনতৎপরঃ ॥  
 শ্রীমদ্বীরাসনাসীনো মামাসীনং সদাবতু ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতাব্যায়ো কথনে পাতু মাং সদা ॥  
 ভগবৎপাদসেবায়াং পাতু মাং ভক্তরূপধ্বক্ ।  
 গুরুপাদার্চনে শিক্ষাগুরুর্মাং পাতু নিত্যশঃ ॥.  
 সর্বেশ্বরো গৌরহরিঃ সর্বতঃ পাতু মাং সদা ।  
 জলে স্থলে চান্তরীক্ষে পর্বতারোহণে তথা ।  
 দুর্গবল্লনি রুক্ষে চ পাতু মাং ভক্তবৎসলঃ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য কবচং ।

শ্রীভগবান্ অনন্ত, তাঁহার মন্ত্রাদিও অনন্ত এবং শাস্ত্রও অনন্ত । বহু বহু শাস্ত্র গৌরচন্দ্রের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন, শাস্ত্র সমুদ্রের পার নাই । আমি যতদূর পারিলাম শ্রীগৌরচন্দ্রের তান্ত্রিক পূজা, মন্ত্র সংগ্রহ করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিলাম ; বহু বহু বিজ্ঞ পাঠক ইহা অপেক্ষাও বেশী জানেন । যে সকল তন্ত্র হইতে এই সকল মন্ত্রাদি সংগৃহীত হইল, সেই সকল তন্ত্র অতি বিখ্যাত, বহু বহু সংগ্রহকার উহা হইতে অনেক সংগ্রহ করিয়াছেন । ঐ সকল তন্ত্রোক্ত কৃষ্ণমন্ত্র বৈষ্ণবসমাজে আদান প্রদান চলিতেছে এবং বহু বহু প্রাচীন ভক্তগণ এই সকল তন্ত্রোক্ত মন্ত্রসাধনে সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছেন, এখনও অনেকে হইতেছেন । অতএব এতাদৃশ প্রত্যক্ষ শাস্ত্রাদিতে যাহারা সন্দেহান হইয়া, চিত্ত কলুষিত করেন, তাঁহারা ধন্য ! শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাঙ্গ উভয় মূর্তিই নিতা, উভয় মূর্তিই উপাস্য, উপাসিত ও শাস্ত্রসিদ্ধ । যখন ঐ উভয় বর্ণের ধ্যান শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তখন কৃষ্ণ মন্ত্র আছে, গৌরমন্ত্র নাই, এরূপ ভ্রান্তবাদ কোন স্ববিজ্ঞ আশুতক ব্যক্তিই মনে স্থান দিতে পারেন না । তবে শ্রীগৌরচন্দ্রের ধ্যান পূজা মন্ত্রাদি শাস্ত্র মধ্যে এবং বৈষ্ণবসমাজে অতি গুঢ়ভাবে অবস্থান করিতেছেন, এই জন্ত অনেকের নিকট ইহা অপরিচিত বা নবপরিচিত বাগিয়াই অল্পদর্শা ব্যক্তিগণের তর্কের বিষয়ীভূত হয় । স্ববিজ্ঞ গৌরতত্ত্বদর্শী শ্রীপাদ গোস্বামি-গণ ও তত্ত্বজ্ঞ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক এই সূক্ষ্ম ও কলিযুগোপযোগী শ্রীগৌর রহস্য



সমাজে যতই প্রচারিত হয় ততই মঙ্গল । আমরা প্রার্থনা করি, শ্রীগৌর-  
তত্ত্বজ্ঞ প্রভুপাদগণ এমন উপাদেয় বস্তু, এমন গৌরতত্ত্বপিপাসু সমাজে আর  
পরম রহস্য বোধে গুপ্ত না রাখিয়া, জগৎকে বিতরণ করুন । আমরা  
নিতান্ত অল্পদর্শী, তাঁহাদের কৃপায় ধৃত হই এবং মন্দিরচেতা ব্যক্তিগণ  
বিশেষ অবগত হইয়া চিত্ত নিঃস্থল করুন । জগৎ ধৃত হউক, কলিযুগের  
সাংক্ৰান্ত্য হউক ।

ইতি পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীশ্রীগৌরতত্ত্বনিরূপণ—শ্রী গুরুতত্ত্ব ।

শ্রীগৌরান্বয়ের লীলাভূমি এই গোড়মণ্ডল । মথুরামণ্ডলে ও গোড়মণ্ডলে  
মহির্দেব তারতম্য নাই । উভয় মণ্ডলই শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলাভূমি । বরং  
মহিমায় গোড়মণ্ডলই শ্রেষ্ঠ অনুমিত হয়, কেন না, ব্রজমণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের যে  
আশা অপূর্ণ, তাহা গোড়মণ্ডলেই পূর্ণ হয় । অতএব এই গোড়মণ্ডল শ্রীভগ-  
বানের পরিপূর্ণতম ধাম । মথুরামণ্ডলে যেমন শ্রীকৃষ্ণাবন নিত্যধাম, গোড়-  
মণ্ডলে সেইরূপ শ্রীনবদ্বীপ নিত্যধাম । মথুরামণ্ডলে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন  
দেহে নিত্যলীলা আশ্বাদন করেন, গোড়মণ্ডলে এক দেহে । সেখানে যে  
লীলা গুহ্য, এখানে সকলেই তাহার অধিকারী । মথুরামণ্ডলের স্থায় এই  
গোড়মণ্ডলেরও যেন সর্বত্র গৌরলীলা মাথা । উভয় মণ্ডলই দেবভূমি,  
চিন্ময়ভূমি । ব্রজভূমিতে জন্ম যেমন দেববাহিত, ভূরিপুণ্যসাপেক্ষ, গোড়-  
মণ্ডলেও তাই, কিন্তু মথুরামণ্ডলে বাও, দেখিবে, ব্রজবাসী কানাইয়ালাল  
নামে উন্মত্ত, রাধারাগী কিবনজী নামে তাহাদের হৃদয় মন বাক্য ভরিয়া  
আছে, অস্ত্র ভাব নাই । যাহাতে অনুমাত্রও সে অভাব আছে, এমন হৃদয়

সেখানে বোধ হয় পশু পক্ষী প্রভৃতিতেও নাই, কিন্তু শ্রীগোড়মণ্ডলে সে অভাব অনেক, গোড়মণ্ডলে শ্রীগৌরনামে উন্নত হৃদয় অল্পই দৃষ্ট হয়। যে কালে গোড়দেশ শ্রীগৌরানামে উন্নত হইয়াছিল, সে কালে গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজে কত কত সিদ্ধবৈষ্ণব গোড়ভূমির গৌরবাগ্নিত মুখমণ্ডল উজ্জল করিয়াছিলেন, তাহা প্রত্নতত্ত্ববিদ্যায়ই অবগত আছেন। ক্রমে সমাজে যেমন যেমন শ্রীপোদাহুশীলম শ্রীগৌরান্দভজন বিশ্বতগর্ভে প্রবেশ করিতে লাগিলেন, সিদ্ধবৈষ্ণব সংখ্যাও তেমন ক্রমে কমিয়া আসিলেন ; এমন কি সম্প্রতি সে সকল কথা বেশ উপকথা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। অতএব গৌরান্দভজনই বৈষ্ণবগণের ভাববৈষ্ণবের মূল, আদর্শ ও উপাদান।

জল-কণ্ডুপূর্ণ পাকপাণ চুম্বিতে স্থাপন করলেই ক্তি পাককার্য্য সমাধা হয়? পিনা অগ্নিতে তাহা শত চেদ্যেতেও প্রসিক্ত হয় না—কিঞ্চৎ কোমল হইলেও হইতে পারে, কিন্তু সিদ্ধ করিতে অগ্নির শক্তি আবশ্যক। শ্রীগৌরভজনই সেই অগ্নি, এই অগ্নিসাহায্যেই সকল গোন্ধমী, সকল মহাস্ত উপমহাস্ত সমকালবর্তী বা পরকালবর্তী সকল বৈষ্ণব ভাবসাম্প্রদায়ে সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অলৌকিক ইতিহাস সে মহিমার কণামাত্র প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে। কিন্তু কি ভাগ্যহীনতা, সেই সকল পবিত্র কাহিনী, অতিরঞ্জিত বলিয়া আধুনিক শিক্ষিত সনাত্তে উপেক্ষিত। “ব্রহ্মাণ্ড-তাম্রিতে শক্তি ধরে জনে জনে” এমন শক্তি যাহাদের, সেই সিদ্ধ পৌরপার্বদগণের কোন কার্য্য কি অতিরঞ্জিত হইতে পারে? তাঁহাদের অলৌকিকমাত্ত্ব মহিমার কণামাত্রও লেখনীমখে প্রতিফলিত করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে, কেন না অনন্যদাসগণের মহিমাও অগ্ৰহৃত। এই অদ্ভুতমহিমার মূল উপাদান শ্রীগৌরান্দভজন।

অধুনা সেই পবিত্রসমাজ অনাচার, সত্যাচার, অর্থলিপ্সা ও পরাক্রম-দোষে সেই পবিত্র ভাব হারািয়া অন্ধ হইয়াছে, আপন ঘরের তত্ত্ব না হইয়া পরের তত্ত্ব লইবার জন্ত উন্নত হইয়াছে, আপন দেশের গৌরব না বুঝিয়া, আপন জন্মের মূল্য না বুঝিয়া, আপন পুণ্যের পরিমাণ না বুঝিয়া মদিত-পায়ের ছায়া ক্ষণে ক্ষণে নানাভাবে পরিচালিত হইতেছে। আত্মা ক্রিষ্ণুখের কথা—নানা মণ্ডল হইতে কত কত ভক্তগণ এই শ্রীগৌরধাম গোড়মণ্ডল দর্শন করিতে আসিতেছেন, কিন্তু গোড়বাগী গৌর জানেন না, গৌর

মানে না ; যে গোড়বাসীর হৃদয়ে হৃদয়ে শ্রীবাস-প্রাপ্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, এখন আর সেই পবিত্র হৃদয়প্রাপ্তি শ্রীগৌরচন্দ্র নৃত্য করেন না, এখন তাহা কুভাবে পরিপূর্ণ। সাধারণের কথা কি—শ্রীপ্রভু বাহাদের উপর আমাদের ভার দিয়া অপ্রকট হইয়াছিলেন, তাহাদের পবিত্র বংশেও প্রায় শ্রীগৌরানু-শীলন নাই। সাধারণ জীবের দোষ কি? তাহাদের আদর্শ কই? উপ-দেষ্টা কই? তাহারা কি দেখিয়া গৌরানু ভজিবে? কি শুনিয়া গৌরানু বুঝিবে? কি পাঠ করিয়া গৌরতত্ত্বানুশীলন করিবে? সমাজে সকলই অভাব। এ অভাব বড় কম অভাব নহে, এ অভাব সকল সম্ভাবের মূলে কুঠারাঘাত করিতেছে।

দেখ! গোড়বাসি ভক্ত! ভক্তির আনন্দেই হটক বা অর্থের উদ্বে-জনাতেই হটক, তোমরা অনেকেই বহু অর্থব্যয় ও বহু পারশ্রম কারণে শ্রীমথুরামণ্ডল শ্রীন্দাবনধাম দর্শন করিয়া আসিতেছ? না? কিন্তু ইহা-তেই কি বুঝিতে পারিতেছ না? শ্রীন্দাবনে যে যায় সে কি আর ফিরিয়া আইসে? “যদগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম” অর্থাৎ যেখানে যাইলে আর পুনরাগতি নাই, তাহাই আমার পরমদাম। ভগবান্, গীতায় ইহা স্বমুখে বলিয়াছেন; তবে তোমার তাহা হইল কই? তুমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যধাম শ্রীন্দাবনে গিয়া ফিরিলে কেন? ফিরিলে কেন শুন, নিজের যুক্তি বলিব না, সিদ্ধ ভক্তের অকাটা প্রমাণ বলিব। ব্রজভূমিতে কে যাই-বার এবং থাকিবার অধিকারী শ্রীনরোত্তম ঠাকুর তাহা সকলকে মরণভাষায় কি বুঝাইয়াছেন, শুন।

গৌরান্দের সঙ্গিগণে,                      নিত্য সিদ্ধ করি মানে,

যে বার ব্রজেন্দ্র হৃত পাশ।

শ্রীগৌড় মণ্ডল ভূনি,                      যেবা জানে চিন্তামণি,

তার হয় ব্রজভূমে বাস ॥

শ্রীনরোত্তম ঠাকুর শ্রীন্দাবনের কুঞ্জে কুঞ্জে, শ্রীগোবর্দ্ধনের প্রতি গুহাতে গুহাতে কৃষ্ণবিরহে কাঁদিয়া বেড়াইতেছেন, কোথাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলা দেখিতে পাইতেছেন না, বিরহে প্রাণ আকুল—কুঞ্জ হইতে কুঞ্জান্তর—গুহা হইতে গুহান্তর অহুসন্ধান করিতেছেন, হা রাধে—হা কৃষ্ণ দেখা দাও বলিয়া

কাঁদিয়া ধূলায় পড়িতেছেন, আবার উঠিয়া অহুসন্ধান করিতেছেন, কোথায় কৃষ্ণ ? অহো ! এমন ভাবে যিনি ব্রহ্মপরিক্রমণ করিতেছেন, তিনিও কৃষ্ণ দেখিতে পাইতেছেন না । শ্রীনরোত্তম বড়ই আকুল হইয়া একটা গুহা তন্ন তন্ন করিয়া খুজিতেছেন, এমন সময় একটা কিশোরবয়স্ক গোপবালক আসিয়া কহিল, “খুজিয়া বেড়াইলে কি কৃষ্ণের দেখা পাবেন ?” বালক দ্বিধা হাঁসিয়া অদৃশ্য হইল, নরোত্তম, প্রভুকে পাইয়াও পাইলেন না । আবার যখন তিনি ভজনতত্ত্ব উত্তম বুঝিলেন, যখন গোড়মগুন ভূমিকে চিন্তামণি ভূমি বলিয়া চিনিলেন, তখন এই গোড়মগুনে বসিয়াই নিত্যবৃন্দাবন নিত্যলীলা অনিচ্ছেদে দেখিতে লাগলেন, এই গোড়মগুনে থেহুরী ত্রীপাঠে বনময়ী সেই ভজনহণী এখনও বর্তমান, কিন্তু শ্রীনরোত্তম এখন কোথায় ? শ্রীনরোত্তম এখন সিন্ধুভক্তদেহে শ্রীনবদীপে—ভাবাসিন্ধু মঞ্জরী দেহে শ্রীবৃন্দাবনে নিত্যপ্রভুর নিত্যলীলাপরিকর হইয়াছেন । এমন সিন্ধুভক্তের বাক্যে আস্থা না করিয়া তুমি কাহার কথায় পরিচালিত হইতে চাও ? শ্রীনরোত্তম দয়াময়, তাই গীতচ্ছলে সেই পরমরহস্যাকণা ব্যক্ত করিয়া আমাদেরকে উপদেশ দিয়াছেন । সেই পবিত্র পদাবলীর আজ্জ কাল্ অভাব নাই, কেবল বুঝবার শক্তির অভাব । বৃন্দাবন দর্শন করিতে হইলে, ঐ মহাকাব্যের অনুসরণ করিতে হয়, অনুসরণ করিতে পারিলে আর বৃন্দাবন দর্শন করিয়া ঘর বাড়ি করিতে ফিরিয়া আসিতে হয় না । অতএব হে গোড়বাসি ! শ্রীগোড়মগুনে বাস করিয়া শ্রীগৌরান্দবিগুণ হইয়া থাকিও না, সচেষ্টি হও, নিজের ঘরের তত্ত্ব শ্রীগৌরান্দতত্ত্ব অনুশীলন কর, শ্রীগৌরচন্দ্র কি বস্তু, সংশাস্ত্র-সমালোচনা করিয়া জানিতে চেষ্টা কর, দেখিবে শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের পদাবলীতে কি অপূর্ণ পদার্থ নিহিত রহিয়াছে । এক্ষণে আমরা কিরূপে মহাজনদিগের পদানুসরণ করিতে শক্তি পাই, তাহার উপায় কি, ইহাই আমাদের চিন্তনীয় । চিন্তার পরিণামে ইহাই বোধ হইতেছে, সুনিপুণভাবে শ্রীগৌরতত্ত্বানুশীলনই ইহার উপায় । অতএব সমাজের হিতকাণী তত্ত্বজ্ঞ ভক্তগণ এবং অবিকৃতচিত্ত স্নমভ্য শিক্ষিতগণ শ্রীগৌরতত্ত্বানুসন্ধানে ব্রহ্মপরিকর হউন ।

শ্রীগৌরান্দ বস্তুটা কি, জানিবার জন্ত যে গবেষণা তাহারই নাম শ্রীগৌরতত্ত্বানুসন্ধান । কিন্তু সেই অচিন্ত্য বস্তুকে কি চিন্তার দ্বারা ধরা যায় ? যায়

না বলিয়াই “অবাস্থনসোগোচরঃ” বলিয়া নিরস্ত থাকিতে হয় । কিন্তু জিজ্ঞাসু ভক্তের মন তাহা বুঝে কই ? ভক্ত জানেন, “আমাদের শ্রীগৌরচন্দ্র পরিপূর্ণতম, নিতাবিগ্রহ ;—তार्কিক তাহা মানে না, উদ্ভট্ উদ্ভট্ তর্ক তুলিয়া ভক্তের প্রাণে বাথা দেয়, সে বাথা ভক্তের প্রাণে অতি দুঃসহ, ভক্ত সহিতে পারেন না, “অবাস্থনসোগোচরঃ” বস্তু বাক্যে বুঝাইতে বান, কিন্তু বুঝাইতেও পারেন না, অথচ শ্রীগৌরে যে বিশ্বাস, তাঁহার প্রতিশ্রাম-শোভিতের প্রতি অমুতে পরমাণুতে মিশিয়া গিয়াছে, সে বিশ্বাসও ত্যাগ করিতে পাবেন না । এই অবস্থায় ভক্তের মনে যে এণ্টা কাতরতা আইসে, তাহাই সেই অচিন্ত্য বস্তুকে ধরিয়া দেয় ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্বসম্বন্ধে শ্রীপাদ গোস্বামিগণ ষট্‌সন্দর্ভ প্রভৃতি অনেক তত্ত্ব-গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, কিন্তু শ্রীগৌরাসঙ্গসম্বন্ধে গোস্বামিগণের কোনই তত্ত্ব-গ্রন্থ নাই, বাথা আছে তাহাও অতি সংক্ষেপে । অনেকে ইহার প্রকৃত কারণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া লাভিতে পতিত হন । একটু ভল্লাইয়া বুঝিলেই এ ভ্রান্তিটুকু থাকে না, কিন্তু তাহার মোড়কে না গিয়া কুতকের বশবর্তী হন, ইহা বড় দুঃখের কথা । প্রত্যক্ষ বস্তুর আবার অনুসন্ধান কি ? তৎকালে শ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্ব লইয়া কেহ বিচার উপস্থিত করিলেই তত্ত্বানুসন্ধানের আবশ্যক হইত, তাহাই গোস্বামিগণের শ্রীরাধাকৃষ্ণতত্ত্বনিরূপক গ্রন্থাদি প্রণয়নের উদ্দেশ্য । কিন্তু শ্রীগৌরাসঙ্গসম্বন্ধে কোন তর্ক উপস্থিত হইলে, সেরূপ তত্ত্বানুসন্ধানের আবশ্যক হইত না, কেন না একবার শ্রীগৌরচন্দ্রকে দেখিলেই সকল তর্ক মীমাংসিত হইয়া বাইত । এই জন্যই গৌরতত্ত্বলেননে শ্রীপাদ গোস্বামিগণের প্রাণে সেরূপ কাতরতা আসিবার কোন কারণ ছিল না বলিয়াই শ্রীগৌরতত্ত্ব তৎকালে অধিক আয়োচিত হয় নাই । ইহাও এরূপ বুঝিতে নাই যে, শ্রীগোস্বামিপাদগণের শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রতি ভগবান্ বলিয়া তাদৃক বিশ্বাস ছিল না । ইহা কে না জানেন যে, তাঁহারা শ্রীগৌরাসঙ্গের চরণাশ্রয় জগৎ অতুল ঐশ্বর্য ছাড়িয়া ভিক্ষাসী তরুমূল্যাসা প্রপন্নপ্রসন্নী বৈষ্ণব সম্যাসী হইয়া সূর্য্যদানভাবে কালতিপাত করিয়াছেন, গোস্বামিগণের গৌরবিশ্বাস কত ইহা কি আবার কাহাকেও বলিয়া বুঝাইতে হয় ? তার পর যখন প্রভু অপ্রকট হইলেন, তখন ক্রমে পরবর্তী মহানুগণের মনে সেই কাতরতা আসিল এবং শ্রীগৌরতত্ত্ব বিচার আরম্ভ হইল, শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রকাশক গ্রন্থাদির

সৃষ্টি হইতে লাগিল। কিন্তু সেই সকল গ্রন্থ অধিকাংশই অষ্টক, অষ্টকালীয় লীলা প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আকারে প্রণীত হইয়াছিল। কতক গুলি অনতিবৃহৎ পুস্তকাকারে, কতকগুলি কোন কোন গ্রন্থের ভাষাকারে এবং কতক বা পদ্যপ্রবন্ধে পদাবলীরূপে সংগৃহীত হইয়াছিল। সংখ্যায় অধিক হইলেও ক্ষুদ্র-বয়বের জন্যই অধুনা তাহার অধিকাংশ প্রায় নিলুপ্ত হইয়াছে। যাহা আছে, তাহাও প্রায় অজানিতভাবেই বৃহৎ বৃহৎ গ্রন্থাদির পশ্চাদ্ভাগে পাড়িয়া পড়িতেছে। কারণ, সে সকল বাহ্যাদের গোবদের দ্রব্য, তাঁহাদের তাহাতে আস্থা নাই। শ্রীগৌরচন্দ্রের নিত্যস্বয়ংক্রিয় জিজ্ঞাসা করিলে কোন কোন গোস্বামিসন্তান ও ঠাকুরসন্তানগণ বলিয়া বসেন, “কই গৌরপূজাস্বয়ংক্রিয় হরিভক্তিবলাসে কোন ব্যবস্থা নাই” হায়! ইহা অপেক্ষা আক্ষেপের কথা আর কি হইতে পারে? যখন হরিভক্তিবিলাসে দেখিতে পাই সন্ন্যাসে গুরুপূজার ব্যবস্থা, আর দেখিতে পাই যে শ্রীগোপালভট্ট লিখিয়াছেন—

তং শ্রীমৎ কৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদ্গুরুং ।

যস্থানুকম্পয়া শ্রীহরিমহাক্ষিঃ সন্তরেৎ স্তবং ॥

তখন আর গৌরপূজার নিত্য স্বয়ংক্রিয় বাকি কি রাখিয়াছেন। “তং নতোহস্মি গুরুভ্যং” এবং “জগদ্গুরুং” এই দুই বাক্যেই শ্রীগৌরপূজার নিত্য স্থাপিত হইয়াছে, তবে শ্রীগৌরচন্দ্রের নিশেধ হেতু একান্ত কিছু লিখেন নাই বলিয়া কি এই স্তব তাৎপর্যটুকু গ্রহণ করিতে হইবে না? জীবের হৃদয়া বশতই আজ এ সকল কথা একপভাবে আমাদিগকে লিখিতে হইতেছে। গোস্বামিসন্তানগণেরই ইহা আমাদিগকে বুঝান কর্তব্য। কেন না, শ্রীমহাপ্রভু তাঁহাদের পূর্বপুরুষগণকে যে সম্মানসম্বন্ধ ছাড়াইয়া গার্হস্থ্যধর্ম প্রবেশ করাইয়াছিলেন, তাহার অমৃতময় ফলস্বরূপ গুরুবংশ গোস্বামী ও ঠাকুরসন্তানগণ। অতএব আমাদের সমুদয় ভার প্রভু তাঁহাদের প্রতি রাখিয়াছেন। এখন তাঁহারা নিজ কর্তব্য বিস্মৃত হইলে আমাদের গতি কি?

শ্রীগৌরতত্ত্ব স্বয়ংক্রিয় দেখিবার ও দেখাইবার উপযুক্ত সঙ্গ্রহ অভাবে শ্রীগৌরতত্ত্ববিমূঢ় সমাজে কুতর্কেরই জয় হইয়া আসিতেছিল। সম্প্রতি কোন কোন সংসাহসী মহাত্মা সমাজের সে অভাব কথঞ্চিৎ দূরীভূত করিয়াছেন; সমাজে এক্ষণে শ্রীগৌরতত্ত্বাংশীলন আরম্ভ হইয়াছে, শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রকা-

শক গ্রহও সংগ্রহ বা আংশিকরূপে প্রকাশিত হইতেছে, কিন্তু তাহার সংখ্যা অত্যন্ত বলিয়া এবং সর্দজনের অজ্ঞাত বলিয়া এখনও সম্পূর্ণ অভাব বিদূরিত হয় নাই। ভজন ও শাস্ত্রজ্ঞান সম্বন্ধে ঈমান এখনও পূর্ণতা প্রাপ্ত হন নাই। না হইলেও শীঘ্র হইবে, এরূপ আশা করা যায়। কেন না, অমুকুল অমুশীলনই উত্তমা ভক্তির লক্ষণ এবং তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তির উপায়। তত্ত্বজ্ঞান শাস্ত্রেও থাকে না, বাক্যেও থাকে না, উহা সদৃশ ও সংশাস্ত্রানুমোদিত ঈশানুশীলনের ফল স্বরূপ, ঈশকৃপাপ্রেরিত হইয়া ভক্তহৃদয়ে আপনি উদ্ভিত হয়।

শ্রীমদ্ভগবদগীতায়াং দশমাধ্যায়ে, যথা—

মচ্ছিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরম্পরং ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

তেষাং মততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মানুপবাস্তিতে ॥ ১০ ॥

যে সকল ব্যক্তির চিত্ত ও প্রাণ আমাতেই রত, যাহারা আমার বিষয়, পরস্পরকে বুঝাইয়া এবং পরস্পর আমার কথা আলাপ করিয়া পরিতোষ ও পরমাহ্লাদ লাভ করেন, সেই সকল নিত্যযুক্ত প্রীতিপূর্বক ভজনকারি ভক্তগণকে আমি এমন বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যাহাতে তাহারা সহজে আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ৯ ॥ ১০ ॥

এই ভগবৎকৃপালব্ধ বুদ্ধিযোগই তত্ত্বজ্ঞান। নিরন্তর ঈশানুশীলন এবং প্রীতিপূর্বক ভজন, এই দুইটি সহপায় হইতেই উহা লাভ করা যায়। সম্প্রতি সমাজে ঘেরুপ অমুকুল গৌরানুশীলন আরম্ভ হইয়াছে, সেই সঙ্গে প্রীতিপূর্বক শ্রীগৌরভজন আরম্ভ হইলেই, সমাজ শ্রীগৌরতত্ত্বে দরিদ্র রহিবেন না, ইহাই আমাদের ভরসা। ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্রই কলিযুগের উপাস্য, আলোচ্য ও কীৰ্ত্তনীয়। ইহাই জীবের নিত্যধাম প্রাপ্তির পন্থা, প্রাচীন মহাজনগণ ইহার পাত্ৰ ও পথদর্শক, তাঁহাদের প্রণীত শাস্ত্র ও পদাবলীই তাঁহাদের মধুরাহ্বান, সেই মধুরাহ্বান যাহার কর্ণে প্রবেশ করিবে, তিনি অল্প পণ ছাড়িয়া তাঁহাদের অনুগত হইবেন। সুপথে পদার্পণ করিলেই সফল প্রাপ্তি নিশ্চিত, অতএব বন্ধগণ অল্প অল্প বৃথা কোলাহলে কাণক্ষেপ না করিয়া উৎকর্ণ হইয়া

সেই মধুরাঙ্ঘ্রান শুনিতে ইচ্ছা করুন এবং অত্র অত্র সকলকে শুনিতে অবকাশ ও উৎসাহ দেন, ইহাই আত্মাদের ক্ষমরোধ ।

যখন যখন ভগবান্ পূর্ণতম অবতার গ্রহণ করেন, সেই সেই কালে সকল ধামের সকল মূর্তি সেই নিত্য মূর্তিতে মিলিত হন । শ্রীশচীনন্দন যখন বৈব-স্বতীয় মন্বন্তরে অষ্টাবিংশ চতুর্ঘুণ্ডে কলির প্রথম স্বর্গীয় সঙ্কীর্ণনারঙ্গে শ্রীনব-দ্বীপ নিত্যধামে প্রকট হইতে ইচ্ছা করিলেন, তৎকালে সকল ধামের সকল মূর্তিই শ্রীনিত্যগৌরবিগ্রহে মিলিত হইলেন ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলিতমূর্তিই শ্রীগৌরাঙ্গ ; শ্রীকৃষ্ণের রসরাজমূর্তিঃ (১) এবং শ্রীরাধার মহাভাবমুগ্ধীমূর্তি, এই মূর্তিদ্বয়ের একত্র সম্মিলনই শ্রীনবদ্বীপবিহারীর নিত্যমূর্তি । প্রকট প্রায়ুখে পরমোন্মাদ্যের বিস্কন্দ জ্ঞানতত্ত্বাত্মিক শ্রীনারায়ণমূর্তি—স্কীরোদশায়ীর বিস্কন্দস্বাত্মিক বিষ্ণুমূর্তি—এবং পরমোন্মাদ্যের বিলাসমূর্তি পরমাত্মতত্ত্ব বাসুদেব, শ্রীগৌরবিগ্রহে মিলিত হইয়াছিলেন । এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীলীলাগৌরাঙ্গবিগ্রহ । ক্রমে বিশদরূপে শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা এই সকল তত্ত্ব মীমাংসিত হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের প্রথমে ছয়তত্ত্ব মহাপ্রভুকে নমস্কার করিয়াছেন । যথা—১ গুরুতত্ত্ব । ২ ভক্ততত্ত্ব । ৩ ঈশতত্ত্ব । ৪ অবতারতত্ত্ব । ৫ প্রকাশতত্ত্ব । ৬ শক্তি তত্ত্ব । এই ছয়টি প্রধান তত্ত্ব, ইহাঙ্গ মধ্যে গুরুতত্ত্ব ও ঈশতত্ত্ব অভেদরূপে বিচার করিয়া অপর চারিটি তত্ত্ব আবরণতত্ত্বরূপে স্বীকার করিয়াছেন । পরে আবার “পঞ্চতত্ত্বাত্মকঃ কৃষ্ণঃ” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীমহাপ্রভুকে পঞ্চতত্ত্বরূপে প্রণাম করিয়াছেন । যথা—ভক্ত-রূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতার, ভক্ত, ভক্তশক্তি, এই পাঁচটি ভাবতত্ত্ব । এখানেও ভক্তরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র মূলতত্ত্ব, অপর চারিটি আবরণতত্ত্ব পরিগণিত হইয়াছেন । মূল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বে অনেক গুণি তত্ত্ব বিচারিত হইয়াছে । যথা—১ গুরু । ২ পরমাশ্রয় । ৩ জীবাত্মতত্ত্ব । ৪ শ্রীরাধা । ৫ শ্রীকৃষ্ণ । ৬ মথুরানাথ । ৭ ষড়াকানাথ । ৮ শ্রীনারায়ণ ও ৯ বিষ্ণু । এই নয়টি বিশেষ

( ১ ) অখিলরসামৃতমূর্তিঃ প্রস্রবরকচিক্রান্তরকাপালিঃ ।

টীকা যথা—অখিলা রসা বক্ষ্যমাণাঃ শাস্ত্রাদ্যাঃ দ্বাদশরসাঃ যস্মিন্ তাদৃশ-মমৃতং পরানন্দ এব মূর্তির্যোগ্য সঃ । ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।



ବିଶେଷ ରୂପେ ବିଚାରିତ ହইয়াছে । ଆମରା ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧେ ୧ । ୨ । ୩ । ତତ୍ତ୍ୱକେ ବାମୁଦେବ ବା ଶୁକ୍ରତତ୍ତ୍ୱେର ଓ ୬ । ୭ ତତ୍ତ୍ୱକେ ବ୍ରହ୍ମତତ୍ତ୍ୱେର ଅନ୍ତର୍ଭୁତ କରିয়া ଶ୍ରୀଗୌର-  
ବିଗ୍ରାହକେ ପଦ୍ମତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତର ବଳିୟା ଉଲ୍ଲେଖ କରିয়াছি । ଏଥରେ ଏହି ପରିଚ୍ଛେଦେ  
ଆମରା ଶୁକ୍ରତତ୍ତ୍ୱେର ଅନୁଶୀଳନ କରିବ ।

ଶୁକ୍ରତତ୍ତ୍ୱେ ଓ ଗୌରତତ୍ତ୍ୱେ କେତଦୂର ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ତାହା ବୁଝିତେ ହইଲେ, ଅଗ୍ରେ  
ଶୁକ୍ରତତ୍ତ୍ୱଟୀ କି, ତାହା "ବୁଝିତେ ହইବେ । "ମନ୍ତ୍ରଦାତା ଶୁକ୍ରଃ ପ୍ରୋକ୍ତ" ଇତ୍ୟାଦି  
ପ୍ରମାଣେ ମନ୍ତ୍ରଦାତା ଦୀକ୍ଷାଶୁକ୍ରକେହି ଆନରା ଶୁକ୍ର ଶ୍ଳୋକାର କରି, କିନ୍ତୁ ଶୁକ୍ରର ଧ୍ୟାନ  
କରିତେ ହইଲେ ମନ୍ତ୍ରଦାତାର ପ୍ରତୀକ୍ଷା ଆକୃତି ଧ୍ୟାନ ନା କରିয়া ବ୍ରହ୍ମରହସ୍ୟେ ସହସ୍ରାରେ  
ଶୁକ୍ରର ଅନ୍ତ୍ର ଏକଟୀ ଧ୍ୟାନାତ୍ମରୂପ ମୁଣ୍ଡି ଧ୍ୟାନ କରି । ଇହାର କାରଣ କି, ଅହ-  
ସନ୍ଧାନ କରିତେ ହইଲେ ମନ୍ତ୍ରଦାତା ଶୁକ୍ର ଓ ବ୍ରହ୍ମରହସ୍ୟିତ ଶୁକ୍ର ବସ୍ତୁତଃ କି ଜାନିତେ  
ହଇ ।

ନିର୍ଗୁଣକ୍ଷ ପରଂ ବ୍ରହ୍ମ ଶୁକ୍ରରିତ୍ୟକ୍ଷରଦ୍ୱୟଂ ॥

ବିକଳାମାଳିନୀତତ୍ତ୍ୱ ।

ଧ୍ୟାନାତ୍ମରୂପ ମୁଣ୍ଡିତେ ବ୍ରହ୍ମରହସ୍ୟେହି ଚିନ୍ତିତ ହଉନ ବା ପ୍ରତୀକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରଦାତା ଶୁକ୍ରହି  
ହଉନ, ଶୁକ୍ର ଏହି ବର୍ଣ୍ଣ ଛଟିଟୀ ନିର୍ଗୁଣ ପରମ ବ୍ରହ୍ମ । ଧ୍ୟାନ ବ୍ରହ୍ମରହସ୍ୟେ ଚିନ୍ତିତ ହନ,  
ତିନି ତୁରୀୟ ( ୧ ), ଦୀକ୍ଷାଶୁକ୍ର ତାହାରହି ପ୍ରକାଶ ।

ସଃ ଶିବଃ ସର୍ବଗଃ ସୂକ୍ଷ୍ମୋ ନିକଳଶ୍ଚେତ୍ୟନ୍ୟନାବ୍ୟୟଃ ।

ବ୍ୟୋମାକାରୋ ହଜୋହିନନ୍ତଃ ସ କଥଂ ପୂଜ୍ୟତେ ପ୍ରିୟେ ।

ଅତଏବ ଶୁକ୍ରଃ ସାକ୍ଷୀଂ ଶୁକ୍ରରୂପଂ ସମାନ୍ୱିତଃ ।

ଭକ୍ତ୍ୟା ସମ୍ପୂଜୟେଦେବି ଭୁକ୍ତିଂ ମୁକ୍ତିଂ ପ୍ରାପ୍ନୋତି ॥

କୁଳାର୍ପବତତ୍ତ୍ୱ ।

ଧ୍ୟାନି ଶିବ ଅର୍ଥାଂ ନିତ୍ୟ ମହଲମୟ, ସର୍ବଗାମୀ, ହସ୍ତ, ନିକଳ ଅର୍ଥାଂ କଳା-  
ରହିତ, ଉନ୍ମନା ଅର୍ଥାଂ ସହସ୍ରରହିତ, ଅବ୍ୟୟ, ବ୍ୟୋମାକାର, ଅଜ, ଅନନ୍ତ ସେହି  
ତୁରୀୟ ଶୁକ୍ରତତ୍ତ୍ୱ କିରୂପେ ବାହ ପୂଜାଦିର ବିବୟ ହইତେ ପାରେନ । ଅତଏବ ସେହି  
ତୁରୀୟ ଶୁକ୍ରହି ସାକ୍ଷୀଂ ଶୁକ୍ର ଅର୍ଥାଂ ଗୋଚରୀଭୂତ ଦୀକ୍ଷାଶୁକ୍ରରୂପ ଆଶ୍ରୟ କରିয়া

( ୧ ) ଅବସ୍ଥାତ୍ରୟାତ୍ତାବାଂ ଭାବସାକ୍ଷୀ ସ୍ୱୟଂ ଭାବରହିତଂ ନୈରନ୍ତର୍ଯ୍ୟାଂ ଚୈତନ୍ୟଂ  
ବଳା ତଦା ତତ୍ତୁରୀୟଂ ଚୈତନ୍ୟମିତ୍ୟୁଚ୍ୟତେ ।

ସର୍ବୋପନିବନ୍ଧମାରଃ ।

মন্ত্র ও তত্ত্ব উপদেশ দ্বারা শিষ্যকে ভুক্তি ও মুক্তি প্রদান করিয়া থাকেন ।  
অতএব চিন্তা দ্বারা ব্রহ্মরক্ষ্যে তুরীয় গুরুর এবং সেবাদি দ্বারা দীক্ষাগুরুর  
পূজা করিবে ।

যেমন আবেশনি মন্ত্রবলে নরদেহে কোন দেবতার আবেশ হইয়া সেই  
মনুষ্যের ভাষাতেই তিনি তাঁহার কথা প্রকাশ করেন, তজ্জপ পরমাত্মাই  
দীক্ষাগুরুদেহ আশ্রয় করিয়া দীক্ষা ও উপদেশ দিয়া থাকেন, দেহ আশ্রয়  
নাই ।

তস্মাৎ শ্রীগুরুরূপেণ শিষ্যান্ রক্ষতি সর্বদা ।

মনুষ্যচৰ্ম্মণা নদ্ধঃ সাক্ষাৎ পরশিবঃ স্বয়ং ॥

কুলার্ণৱতন্ত্র ১৩শ উল্লাস ।

পরমাত্মরূপ মনুষ্যের দৃষ্টিগোচর হইতে পারে না, এই জন্য মনুষ্যচৰ্ম্মাবৃত  
সাক্ষাৎ পরম শিব অর্থাৎ পরমাত্মা দীক্ষাগুরুরূপে সর্বদা শিষ্যকে রক্ষা  
করেন । অতএব তুরীয় গুরুই দাক্ষাগুরু দেহ আশ্রয় করিয়া নিজ জীবো-  
দ্ধারিণী শক্তি প্রকাশ করেন বলিয়া তাঁহার তুরীয় মূর্ত্তিই ধ্যানযোগ্য । গঙ্গা  
দৃষ্টতঃ জলময়ী হইলেও পূজাকালে যেমন তাঁহার একটা খেতবর্ণা চতুর্ভুজা  
মকরাকৃতা মূর্ত্তি ধ্যান করা যায়, দীক্ষাগুরুও তজ্জপ দৃষ্টতঃ প্রাকৃত নররূপ  
হইলেও তাঁহার প্রাকৃত দেহ চিন্তা না করিয়া তুরীয়বিগ্রহই ধ্যান করিতে  
হয় । কিন্তু দীক্ষাগুরু আদি, গুরুগণকে প্রত্যক্ষ পূজাকালে জলদঙ্গার তুল্য  
অভেদাময় ব্রহ্মময় দেখিবে । তৎকালে ব্রহ্মরক্ষ্যে তুরীয়রূপ চিন্তা করিবে  
না । যথা—

নির্বাক্ষতন্ত্রে তৃতীয় পটলে শ্রীশঙ্করচণ্ডিকাসম্বাদে ।

শ্রীদেব্যাচ ।

তুরীয়ধামে ( ২ ) যো দেবঃ পরমাত্মা স এব হি ।

শিরঃ পদ্মে স্থিতে বাহুে নমস্কারং কথং ভবেৎ ॥

শ্রীশিব উবাচ ॥

শিরঃ পদ্মে মহাদেবস্তথৈব পরমোগুরুঃ ।

তংসমো নাস্তি দেবেশি পূজ্যোহি ভুবনত্রয়ে ।

তদ্রূপং চিন্তয়েন্নম্রী বাহে গুরুচতুষ্কয়ং ।

তদংশা ভাবসম্ভূতা যে চান্তে গুরবো জনাঃ ॥

তথৈব ব্রাহ্মণাঃ সর্বে চাংশাবতারসংস্থিতাঃ ।

যদৈব বাহে চৈতাংশ্চ প্রত্যক্ষে ভাবয়েত্তদা ॥

সহস্রারে মহাপদ্মে তদা চিন্তাং বিবর্জয়েৎ ।

প্রত্যক্ষে দর্শনে দেবি বাহে তদ্ব্যাক্টিচিন্তয়েৎ ।

নমস্কারাদিকং দেবি কুর্যাৎ সাধকসত্তমঃ ॥

“তুরীয় ধামে অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে যিনি গুরুদেব, তিনিই পরমাত্মা, শিরঃপদ্ম অর্থাৎ সহস্রাক্ষ তাঁহার আধিষ্ঠান স্থান । অতএব বাহে কি প্রকারে তাঁহাকে নমস্কার করা যাইতে পারে ?” দেবীর এই প্রশ্নের উত্তরে শঙ্কর কহিলেন, “সহস্রারে যে মহাদেব অর্থাৎ তুরীয় গুরুত্ব পরমাত্মা বাস করেন, ত্রিভুতনে তাঁহার সমান কেহ নাই । তদ্রূপ পরমগুরু প্রভৃতি অর্থাৎ ললাটস্থ বিন্দল আক্সাচক্রে মন্ত্ররূপী পরম গুরু, বিশুদ্ধাখ্য কণ্ঠস্থিত বোড়শদলপদ্মে মন্ত্রশক্তি-রূপ পরিাপরগুরু এবং হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল অনাহত পদ্মে মন্ত্রদেৱতারূপ পরমেশ্ব গুরুকেও জানিবে । সাধক বাহদেহেও সেইরূপ গুরুচতুষ্টয় ভাবনা করিবে । (সিদ্ধ প্রণালী দ্রষ্টব্য) এবং বাঁহারা তাঁহার (পরমাত্মার) অংশসম্ভূত ও বাঁহারা জন্মসম্ভূত গুরু অর্থাৎ পিতা, মাতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা ইত্যাদি এবং তাঁহার অংশাবতার স্বরূপ ব্রাহ্মণ সকলকেও তদ্রূপ পূজাদি করিবে । যৎকালে গুরুকে দীক্ষাগুরুরূপে সাক্ষাৎকারে পূজাদি করিবে, তৎকালে প্রত্যক্ষ ভাবনা করিবে, ব্রহ্মরন্ধ্রে চিন্তা করিবে না । প্রত্যক্ষ দর্শনে তাঁহার প্রাকৃত দেহাদি লক্ষ্য না করিয়া ব্রহ্মময় চিন্তা করিয়া নমস্কারাদি করিবে ।

যেমন মৃৎশিলাময়ী প্রতিমার পূজায় তদধিষ্ঠাতৃ উদ্দিষ্ট দেবতারই তুষ্টি হইয়া থাকে, তদ্রূপ মন্ত্রদাতা গুরুর প্রাকৃত দেহ গুরুবাণি দ্বারা সেই তুরীয় পরমাত্মাই তুষ্ট হন । অতএব উভয়তঃ পরমাত্মাই লক্ষ্য ।

সহস্রদলপদ্মে চ হৃদয়স্থো হরিঃ স্বয়ং ।

সর্বেষাং প্রাণীনাং বিপ্র পরমাত্মা নিরঞ্জনঃ (১) ॥

নারদপঞ্চরাত্র ।

সহস্রদল পদ্মে গুরুরূপে এবং হৃদয়ে উপাস্যরূপে হরিই পূজিত হন,  
কেন না নিরঞ্জন শ্রীকৃষ্ণ সকল প্রাণীই পরমাত্মা ।

সহস্রদলপদ্মঞ্চ সর্বেষাং মন্তকে মূর্নে ।

তত্রৈব তিষ্ঠতি গুরুঃ সূক্ষ্মরূপেণ সন্ততং ।

তদুত্তরোঃ প্রতিবিশ্বশচ সর্বত্র নররূপকঃ ।

গুরুরূপী স্বয়ং কৃষ্ণঃ শিষ্যাণাং হিতকাম্যুয়া ॥

নারদপঞ্চরাত্রঃ ।

সকলের মন্তকে সহস্রদল পদ্মে হৃদয়রূপে গুরু বাস করিতেছেন । সর্বত্র  
নররূপ দীক্ষাগুরু তাঁহারই প্রতিবিশ্ব স্বরূপ । শিষ্যের হিতকামনার জন্যই  
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গুরুরূপী ।

যোহন্তর্বহিস্তনুভূতামণ্ডভং বিধূষন্ ।

আচার্য্য চৈত্যবপুসা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ .

শ্রীমদ্ভাগবতম্ ১১ঙ্ক ২২অ ।

যো ভগবান্ বহিরাচার্য্যবপুসা গুরুরূপেণ, অন্তর্ভুক্ত্য বপুসা অন্তর্ভাগি-  
রূপেণ, অন্তঃ বিষয়বাসনাং বিধূষন্ নিরবান্ স্বগতিং নিজরূপং ব্যনক্তি  
প্রকটয়তি ।

শ্রীধরস্বামী ।

যেহেতু আপনি (শ্রীকৃষ্ণ) বাহিরে আচার্য্যরূপে ও অন্তরে অন্তর্ভাগি-  
রূপে শরীরীদিগের অন্তঃ নাশকরত স্বীয় গতি প্রদান করেন ।

একমাত্র অবিনাশী অথও পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণ নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর ।  
অপ্রবিষ্ট থাকিয়াও নিজ অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে তিনি যেমন  
অনুপ্রবিষ্ট আছেন, ব্রহ্মাণ্ডবর্তী প্রতি জীবদেহেও তদ্রূপ তিনিই পরমাত্মরূপে  
বাস করিতেছেন । তিনি নিত্য প্রভু, জীব নিত্যদাস, যেহেতু জীব তাঁহা-

রটে নিত্য অলুগামী । তাঁহার সেবাই জীবের স্বদর্শ, দেহে আসক্তির নাম  
পরদর্শ, পরদর্শ্যবিষ্ট জীবকে স্বদর্শে আনয়ন করাই তাঁহার ধর্ম । জীব  
যেমন তাঁহার অলুবর্জী, তিনিও তদ্রূপ জীবের অলুবর্জী হইয়া নানাদেহে  
ভ্রমণ করেন, কোন অবস্থাতেই পরিত্যাগ করেন না, ইহাই তাঁহার স্বভক্ত-  
বাংসল্য । সকল অবস্থাতেই তিনি জীবের রক্ষাকর্ত্তা ও উপদেষ্টা এই জন্তই  
তিনি গুরুতর । তিন জীবদেহে নিত্য বাস করিতেছেন, কিন্তু জীব তাঁহাকে  
জানিতে পারে না । কারণ সে অবিদ্যা আবরণে আবৃত । জীবের গন্ত্যা-  
পথ একটী, কিন্তু গতি দুই প্রকার,—বিদ্যা ও অবিদ্যা । জীব ঈশ্বরকে  
পশ্চাৎ রাখিয়া যে গমন করে, এই গতি অবিদ্যা, আর ঈশাভিমুখ গতির  
নাম বিদ্যা ; এই গতির আর একটী নাম পরেশসামুখ্য ; ইহাই জীবের  
সুভগতি । জীব অবিদ্যা গতি আশ্রয় করিলে ভগবান্ অষ্টর্থাধিকারে নিত্য  
তাঁহার গন্ত্যাপথে অন্তর্ভুক্ত নিক্ষেপ করিয়া গতি রোধ করেন এবং করুণস্বরে  
আহ্বান করেন, এই আহ্বানের নামই পিনেক । জীব সন্তুষ্ট হইলে তিনিই  
তাঁহাকে প্রাপ্তির পথ দেখান, এই জন্ত তিনি গুরু । যিনি গুরু, তিনিই  
পরমাত্মা, তিনিই পরব্রহ্ম । যথা—

সত্যং জ্ঞানমনন্তমানন্দং ব্রহ্ম ইতি এতদ্বস্তুচতুষ্টয়ং  
যন্ত লক্ষণং দেশকালনিমিত্তেষব্যভিচারি স তৎপদার্থঃ  
পরমাত্মা পরং ব্রহ্মেভ্যুচ্যতে ।

ইতি সর্বোপনিষৎসারঃ ।

সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, আনন্দ, এই চতুষ্টয় স্বরূপ দেশ ও কাল দ্বারা অব্য-  
ভিচারী অর্থাৎ কোন কালে এবং কোন কারণে বাঁহার স্বরূপের অত্যা-  
হয় না, তাদৃশ চৈতন্য “তৎ” পদের প্রতিপাদ্য । এতাদৃশ চৈতন্যকে পরমাত্মা  
ও পরব্রহ্ম বলা যায় ।

জীবদেহে এই পরমাত্মা ত্রিবিধরূপে প্রকাশ পান । যথা—অষ্টর্থাধী,  
কুটস্থ ও তুরীয় ।

তুরীয়, যথা—

নেত্রস্থং জাগ্রতং বিদ্যাং কণ্ঠে স্বপ্নং বিনির্দিশেৎ ।

স্বপ্নং হৃদয়স্থং তুরীয়ং মুক্তিং সংস্থিতং ॥

ব্রহ্মোপনিষৎ ।

অবস্থাভ্রয়াভাবাৎ ভাবিসাক্ষি স্বয়ং ভাবরহিতং নৈরন্তর্য্যং  
চৈতন্যং যদা তদা তত্তুরীয়ং চৈতন্যমিত্যুচ্যতে ।

সর্বোপনিষৎসারঃ ।

জাগ্রৎ, স্বপ্ন, স্বপ্নং এই অবস্থাভ্রয় রহিত, নির্লিপ্ত, সাক্ষিস্বরূপ, ব্যবধান  
রহিত, চৈতন্যরূপ প্রকাশমান মুক্তিংস্থিত পরমায়া, তুরীয় চৈতন্য কথিত  
হন ।

কূটস্থ, যথা—

ব্রহ্মাদি পিপিলিকা পর্য্যন্তঃ সর্বপ্রাণিবুদ্ধিবিশিষ্টতয়ো-  
পলভ্যমানঃ সর্বপ্রাণিবুদ্ধিস্থো যদা তদা কূটস্থ ইত্যুচ্যতে ।

সর্বোপনিষৎসারঃ ।

কূটে বুদ্ধাদৌ মিথ্যাভূতে তিষ্ঠতি কূটস্থঃ ॥ টীকা ॥

ব্রহ্মাদি পিপিলিকা পর্য্যন্ত সকল প্রাণীর বুদ্ধিতে অগ্নিশেষ রূপ প্রতীয়-  
মান, সকল প্রাণীর বুদ্ধিবৃত্তিতে অবস্থিত চৈতন্যকে কূটস্থ চৈতন্য কহে ।  
ইনি হৃদয়স্থ প্রহ্লাদওঙ্কারক তৃতীয় বাহ । ( ১ )

অন্তর্ধামী, যথা—

কূটস্থাত্ম্যপহিতভেদানাং স্বরূপলাভেহেতুভূত্বা মণিগণসূত্র-  
মিব সর্বক্ষেত্রেষু সূতৃত্বেন যদা প্রকাশতে আত্মা তদান্তর্ধামী-  
ত্যুচ্যতে ।

সর্বোপনিষৎসারঃ ।

সূত্রে যেমন মণিমালা প্রথিত থাকে, এই প্রকার যে চৈতন্য সর্বশরীরে  
অনুস্থিত রহিয়াছেন, যিনি কূটস্থাদি সমস্ত উপাধিবৃক্ক বিশেষ বিশেষ অবস্থা  
স্বরূপ লাভের কারণ, তাদৃশাত্মা আত্মাকে অন্তর্ধামী বলা যায় । ইতি ।

( ১ ) লবুভাগবতামৃতে বাসুদেবাদি ভ্রমনিরাসে ৯ম শ্লোকে এবং হরি-  
ভক্তিবিলাসে তত্ত্বভাসে ৬৭ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

যেমন কোন বৃক্ষ হইতে একটী ফুল মূল নির্গত হইয়া, রসসংগ্রহ নিমিত্ত উত্তরোত্তর সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম মূল প্রসারণ করে, অথচ তাঁহা ঐ ফুল মূলেরই পোষক স্বরূপ তদেকায়্য বস্তু, পৃথক্ নহে । যিনি জীবের সাধনলভ্য পরম করুণাময় ভগবান্, তিনিই জীবের ব্রহ্মরন্ধ্রে গুরুরূপে বাস করেন, তিনিই মন্ত্ররূপে সাধকদেহে শক্তিসঞ্চার করেন, তিনিই হৃদয়ে উপাস্য রূপে পূজিত হন, তিনিই ভক্তবাৎসল্য হেতু অন্তর্যামিক্রমে জীবের শুভবিধান ও অন্তঃনাশ করেন, তিনিই দৃষ্টির গোচরে দীক্ষাগুরুকে প্রকাশ করিয়া শিষ্যের দেবা গ্রহণ ও স্বপদ প্রদর্শন করেন । অতএব মূল একবস্তু, পার্থক্য নাই ।

প্রাণতোষণী স্নাত জামল, যথা—

অতো মন্ত্রে গুরো দেবে ন হি ভেদঃ প্রজায়তে ।

কদাচিত্ স সহস্রারে পদ্মে ধ্যেয়ে গুরুঃ সদা ।

কদাচিত্ হৃদয়াস্তোজে কদাচিত্ দৃষ্টিগোচরে ॥

অতএব মন্ত্রে গুরুতে এঃ উপাসাদেবতাতে ভেদ নাই । এক বস্তুই কখন সহস্রারে গুরুরূপে ধ্যাত হন, কখন হৃদয়পদ্মে উপাস্যরূপে পূজিত হন, কখন দৃষ্টিগোচরে মস্তকাত্তা গুরুরূপে সেবিত হন ।

কেহ কেহ গুরুত্ব ও পরমাত্মত্ব পৃথক্ অনুমান করেন, কিন্তু উহা ভাব ভেদমাত্র, যেমন এক ব্যক্তি কাহারও পিতা, কাহারও পুত্র, ভাব ভেদে কাহারও স্নেহের পাত্র কাহারও ভক্তির পাত্র হন, উহাও তদ্রূপ মাত্র । বাস্তব তুরীয় গুরুত্ব ও পরমাত্মত্ব এক এবং শ্রীকৃষ্ণের তদেকায়্যরূপ ।

প্রপঞ্চাভীত ধাম সকলে শ্রীকৃষ্ণ, স্বরূপ, তদেকায়্যরূপ ও আবেশ, এই ত্রিবিধরূপে প্রকাশপান । স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ । তদেকায়্য যথা—

যদ্রূপং তদভেদেন স্বরূপেন বিরাজতে ।

আকৃত্যাদিভিরন্থা দৃক্ স তদেকায়্যরূপকঃ ॥

লঘুভাগবতানুত ।

অনাদি ধাম সকলে স্বরূপের অভেদস্বরূপ অথচ আকৃতি ও বৈভবান্বিতে বিভিন্ন যে রূপ প্রকাশ পায় তাহার নাম তদেকায়্যরূপ । বিলাস ও আংশ ভেদে তদেকায়্যরূপ দুই প্রকার । বিলাস যথা—

স্বরূপমহাকারং বহুশ্চ ভাতি বিলাসতঃ ।  
 প্রায়োগ্যসমং শক্ত্যা স বিলাস নিগদ্যতে ॥  
 পরমব্যোমনাথস্ত গৌবিন্দস্ত বধাস্মৃতঃ ।  
 পরমব্যোমনাথস্ত বাসুদেবশ্চ বাদৃশঃ ॥  
 লঘুভাষ্যবতামৃত ।

স্বরূপের বিলাসহেতু প্রায় তুলা শক্তি যে অনুরূপ আকৃতি প্রকাশ  
 পায় তাহার নাম বিলাস । যথা গৌবিন্দের বিলাস মূর্তি পরব্যোমনাথ  
 শ্রীনারায়ণ, পরব্যোমনাথের বিলাস মূর্তি বাসুদেব ।

সর্বভূতাবিবাসকৃৎ যদভূতেষু বসত্যধি ।  
 সর্বানুগ্রাহকত্বেন তদস্ম্যহং বাসুদেবং ।  
 ব্রহ্মবিন্দু উপনিষৎ ।

প্রলয়কালে ভূতসকল যাহাতে বাস করে অর্থাৎ যিনি সর্বভূতের আশ্রয়,  
 এবং যিনি পরমাত্মরূপে সকল ভূতে বাস করেন, আমি সেই সর্বানুগ্রাহক  
 বাসুদেব । ইহাতে শ্রীবাসুদেব সকলের আশ্রয় এবং দেহান্তর্বর্তী পরমাত্মা,  
 আর অনুগ্রাহক বাক্যে গুরু ঈহাই বুঝাইতেছে । এই বাসুদেব চতুর্ভূতের  
 আদ্যবৃহ নিগুণ পরমাত্মা । বধা—

এক ভগবতো মূর্তিষ্ঠানরূপা শিবামলা ।  
 বাসুদেবাভিধানী সা গুণাতীতা স্ননিকলা ॥

কৌশ্লে ৪৮ অধ্যায়ঃ ।

ভগবানের চতুর্ভূতের প্রথম মূর্তি বিগুণ জ্ঞানরূপ, মঙ্গলময়, অমল অর্থাৎ  
 নিত্য, গুণাতীত ও কলারহিত বাসুদেব ।

বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, ভগবানের এই চতুর্ভূত প্রপঞ্চাতীত  
 ধামে ও প্রপঞ্চান্তর্বর্তী ধামে অবস্থিত থাকিয়াও, জীব দেহান্তর্বর্তী হইয়াই  
 আত্মরূপে প্রকাশিত হন । হৃদয় অধি মস্তক পর্যন্ত পরমাত্মার অধিষ্ঠান  
 স্থান । স্থান ও শক্তির তারতম্যানুসারে এক আত্মা চতুর্কর্ষকরূপে অভিহিত



হন। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও চিত্ত এই চারিটী অন্তরিন্দ্রিয়। এই চারিস্থানে পরমাত্মার শক্তি প্রকাশিত হয়। অনিরুদ্ধ অন্তর্ধামিক্রমে মনস্তত্ত্বে, প্রহ্মম কূটস্থ চৈতন্যরূপে বুদ্ধিতত্ত্বে, সর্গকর্ণ ক্ষেত্রজরূপে অহঙ্কারতত্ত্বে ( ১ ) বাসুদেব চিত্তাধিষ্ঠারূপে পরমাত্মতত্ত্বে ( ২ ) শরীরিগণের দেহে দেহে অধিষ্ঠিত। এই আত্মচতুষ্টয় মধ্যে বাসুদেব পূর্ণ, পরমাত্মা ও তুরীয়তত্ত্ব। জাগ্রতে ব্রহ্মা ( ব্রহ্মার আন্তর্ধামী প্রহ্মম ) স্বপ্নে বিষ্ণু ( বিষ্ণুর আন্তর্ধামী অনিরুদ্ধ ) সুষুপ্তে রুদ্র ( রুদ্রের আন্তর্ধামী সর্গকর্ণ ) তুরীয় অর্থাৎ এই অবস্থাত্রয়ের অতীত পরমাত্মার অর্থান্তরে পরমাত্মা। বাসুদেবও এই দেবত্রয় ও অবস্থাত্রয়ের অতীত হওয়ায় তুরীয় পরমাত্মা। বিশেষ হরিভক্তিবিলাসে তত্ত্বত্বে মন্তকে বাসুদেবের জ্ঞান লিখিত হইয়াছে। উপনিষদে মুক্তিগোষ্ঠিত পরমাত্মাই তুরীয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন অতএব গুরু, পরমাত্মা বাসুদেব একতত্ত্ব তুরীয়-চৈতন্য। বাসুদেব, শ্রীকৃষ্ণের তদেকাত্মরূপ হওয়ায় গুরুও শ্রীকৃষ্ণের তদেকাত্মরূপ তদেকাত্মরূপ ইহা গীতাংগিত হইল। তবে বিশেষ এই যে শ্রীকৃষ্ণ চতুষ্পাদ পূর্ণাবিভূতি, পরব্যোমনাথ ত্রিপাদবিভূতি, বাসুদেব পাদবিভূতি। কিন্তু অঙ্গাদিতে তত্ত্বতঃ অভিন্ন।

ত্রিপাদ পাদবিভূতির্থথা—লঘুভাগবতামৃতে—

কিন্তু শ্রীবাসুদেবোহত্র সর্বৈশ্বর্যানিষেবিতঃ ।

ত্রিপাদপাদবিভূত্যোচ্চ নানারূপ ইব স্থিতঃ ।

উন্নীলদ্বালমার্ভগুপরাঙ্ক মধুরহ্যতিঃ ।

টীকা—ত্রিপাদবিভূত্যৌ পাদবিভূত্যৌ চ নানারূপ ইব অধিকরণাত্মরূপ ইব স্থিতোহয়ং ভাবঃ। ত্রিপাদবিভূত্যৌ পরব্যোমি, চতুষ্পাদিকবিভূতি-মদ্‌ন্দাননং নৈকুণ্ঠে একপাদবিভূতিমানেন স্থিতঃ। কেয়াক্ষ্মতে কারণার্ণ-

( ১ ) ক্ষেত্রজানাং জীবাত্মনঃ ক্ষেত্রত্বমুক্তিমতি। বলদেব বিদ্যাভূষণ।

জীবয়তীতি জীবঃ ন তু স্বয়ং জীব ইতি সর্গজভাষ্যকৃত্বাখ্যানাৎ।

( ২ ) আত্মভাঃ পরমাত্মভাঃ পুরুষত্রয়েভ্যঃ পরমঃ পরমাত্মা ভগবত্বাৎ। বঙ্গা পরমাত্মনিজাংশত্বাৎ পরমাত্মা ইতি। লঘুভাগবতামৃতে টীকা।

বাহ্যকস্যা গুরুবর্ণনস্যোপরি বাহ্যস্থরেণ বাহুদেবস্য পুরুষত্বেন পরিণতত্বাদেক-  
পাদবিভূতি মন্তব্যবদেয়ং ।

কিন্তু এই চতুর্বাহ মধ্যে শ্রীবাহুদেব সর্বেশ্বর্য্য নিবেশিত । এই বাহুদেবই পরাক্রমীমাপর্য্যন্ত উদয়শীল বালতপনের ত্রয় মধুবকান্তিবিশিষ্ট । ইনিই ত্রিপাদবিভূতি ও পাদবিভূতিতে অধিকারানুরূপ নানারূপে অবস্থিত । শ্রীবন্দ্যানে চতুর্পাদিক পূর্ণবিভূতি, পরবোমে ত্রিপাদবিভূতি বৈকুণ্ঠে পাদবিভূতি । কাহারও নতে কারণ্যবশ্যায়ী গুরুবর্ণের উপরিবাহ অর্থাৎ মূল বাহুদেব পাদবিভূতি ; দেহান্তর্গতী বাহুদেব তাঁহারই প্রকাশ অতএব পাদ-  
বিভূতি । যথা—

লঘুভাগবতায়ুতে—

প্রকাশন্ত ন ভেদেষু গণ্যতে স হি নো পৃথক্ ।

টীকা—যো বস্যা প্রকাশঃ স তৎস্বরূপ ইত্যর্থঃ ।

যেমন শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকান্তি জ্যোতির্ময় পরব্রহ্ম সূর্য্যের প্রকাশক, সূর্য্যের  
কিরণজাল লোকপ্রকাশক আবার ঐ কিরণের অনুকিরণ আলোকরূপে  
তমোনাশক, আবার ঐ অনুকিরণের সূক্ষ্মাংশ সকল ব্রহ্মদার গৃহের অভ্য-  
ন্তরেও যেমন সূর্য্যের প্রকাশ অনুমান করায়, পরমাত্মশক্তিবিকাশও তদ্রূপ ।  
মূল জ্যোতির আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ, যাহাকে “জ্যোতিরভ্যন্তরে শান্তং দ্বিভুজং শ্রাম-  
স্কন্দরং” বলিয়া শাস্ত্রকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন এবং “জ্যোতিষামপি  
তজ্জ্যোতিঃস্তুমগঃ পরমুচ্যতে” বলিয়া গীতা যাহাকে নির্দেশ করিয়াছেন, এই  
জ্যোতিঃ বিকাশের ত্রায় সেই মূল পরমাত্মা হইতে জীবাত্মজীব পর্য্যন্ত সেই  
পরমাত্মশক্তি পরিস্ফুরিত হইতেছে, এই জ্ঞাই বলা যায়—

গুরুরূপী স্বয়ং কৃষ্ণঃ শিষ্যাণাং হিতকাম্যয়া ॥

এবং কবিরাজগোস্বামী কহিয়াছেন—

গুরু কৃষ্ণ রূপ হন শাস্ত্রের বিধানে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন শিষ্যগণে ॥

এই মহাবাক্যের সার গ্রহণ করিয়া অনেকে শ্রীকৃষ্ণরূপা লাভ করিয়া-  
ছেন, অধুনা অনেকে দূর্ভাগ্যবশতঃ ইহার অসদর্থ ঘটাইয়া অনন্ত নরকের

পথ প্রশস্ত করিতেছেন। এই ভাষ্য এই গুরুত্ব বিস্তারিতরূপে লিখিত হইল, ঐ মহাপাকোক্ত গুরু শব্দ তুবায় গুরু। দীক্ষাগুরু ও তুরীয় গুরু সহিত তাঁহার সম্বন্ধ কি এক্ষণে সেই সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিত হইতেছে। যথা—

কামাখ্যাতন্ত্রে ৪র্থ পটলে ।

মন্ত্রদাতা শিরঃপদ্মে যদ্ব্যনং কুরুতে গুরোঃ ।

তদ্ব্যনং শিষ্যশিরসি চোপদিষ্টং ন চান্তথা ।

অতএব মহেশানি কুতো হি মানুষ্যো গুরুঃ ।

। মানুষ্যে গুরুতা দেবি কল্পনা ন তু তথ্যতা ॥

মন্ত্রদাতা গুরু শিরঃপদ্মে বাঁহাকে ধ্যান করেন, শিষ্যমস্তকেও সেই ধ্যানই উপাদিষ্ট অর্থাৎ মন্ত্রদাতা বাঁহাকে নিজমস্তকে ধ্যান করেন শিষ্যও নিজ-মস্তকে তাঁহারই ধ্যান করেন। অতএব মানুষো গুরুতা কোথায়? মানুষে গুরুতা কল্পনা মাত্র, তথ্যতাঃ পরমাত্মাই গুরু। নবমূর্ত্তি গুরু তৎপথপ্রদর্শক, তুরীয় গুরুত্ব নহেন। যথা—

কামাখ্যাতন্ত্রে ৪র্থ পটলে ।

অগণ্ডমণ্ডলাকীরং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

প্রসিদ্ধমিতি বদেবি তৎপদং দর্শকো নরঃ ॥

যিনি অগণ্ড মণ্ডলাকার চরাচর ব্যাপ্ত, তাঁহার পদ অর্থাৎ স্থল যিনি দেধান, সেই গুরুকে নমস্কার, এই প্রসিদ্ধ বাক্যে যিনি তৎপদ দর্শক বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, তিনিই নবরূপী পথদর্শক দীক্ষাগুরু। দীক্ষা ও শিক্ষা ভেদে পথ দর্শক গুরু দুই প্রকার। যিনি মন্ত্র দ্বারা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব জানান তিনিই দীক্ষাগুরু, যিনি উপদেশ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগুরুতত্ত্ব জানান তিনিই শিক্ষাগুরু। উভয় গুরুই পূজনীয়, কিন্তু ভজনতত্ত্বে দীক্ষাগুরুই শিষ্যের আশ্রয়। অতএব এখানে দীক্ষাগুরুতত্ত্বই লিখিত হইতেছে।

সকল দেহেই জীবতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্ব এই দুইটী তত্ত্ব আছে । একটি ভোক্তা অপরটী নির্লিপ্ত সাক্ষীরূপ (১) । অবিদ্যা আনরণে আবৃত অহঙ্কারতত্ত্বাত্মক যে আত্মা, তাহাই জ্ঞানাত্মা, পরমাত্মা স্বপ্রকাশ নির্লিপ্ত শুদ্ধাশ্রিত । জীব তিন প্রকার, বদ্ধ, মুমুক্শু ও মুক্ত । বিষয়াবিষ্ট মায়াবদ্ধ সাধনবিমূঢ় বদ্ধজীব ; সাধকাবস্থাপন্ন জীব মুমুক্শু, সিদ্ধাবস্থাপন্ন জীব মুক্ত । নিষ্ঠাভেদে মুমুক্শু দুই প্রকার, জ্ঞানী ও ভক্ত । জ্ঞানিগণ অদ্বৈতবাদী ভক্তগণ দ্বৈতবাদী । ভক্তির দ্বৈততা হেতু ভক্তও দুই প্রকার বৈধিভক্ত ও রাগানুগ-ভক্ত, কচিভেদে বৈধি ভক্ত দ্বিবিধ, মুমুক্শু ও রাগেশু । মুক্তিকামিকে মুমুক্শু কহে, মুমুক্শু ভক্তগণ বিধিমার্গে ভগবানের উপাসনা করিয়া বৈভবধামে মালোক্যাদি মুক্তি লাভ করেন, সেখানে জ্ঞানের পরিপকত্ব লাভ করিয়া, শেষে সাযুজ্য প্রাপ্ত হন । শুদ্ধ ভক্তগণ মুক্তি চছা করেন না, তাঁহারা নিকাম, ভগবানে তাঁহাদের অহৈতুকী ভক্তি, এইজন্ত তাঁহারা ই শ্রেষ্ঠ । রাগেশু ভক্তগণ রাগে রতিনিবন্ধন শ্রবণ কীর্তনাদি বৈধী ভক্তি আচরণ করিয়া ক্রমে রাগানুগা ভক্তির অধিকারী হন এবং ভাবানুরূপ সিদ্ধদেহে নিত্য লীলাপরিচর্য লাভ করিয়া থাকেন । সাধনভেদে মুক্তও দুই প্রকার, মুক্তদেহ ও সিদ্ধদেহ । সিদ্ধদেহ দ্বিবিধ, মত্তসিদ্ধ ও ভাবসিদ্ধ । ভাবহীন, মালোক্যাদির অধিকারী । ভাবসিদ্ধভক্ত ভাবানুরূপ নিত্যদেহে, নিত্য পার্শ্বদেহ লাভ করিয়া থাকেন । ভাবসিদ্ধও আবার দুই প্রকার, ভক্তভাবে সিদ্ধ ও ব্রজভাবসিদ্ধ । ভক্তভাবে ঐশ্বর্য্যাপর, ব্রজভাবে রাগাত্মকী ভক্তির চরমফল প্রেম, প্রেমের প্রথমাবস্থার নাম ভাব ; রতিভেদে এই ভাব পাঁচ প্রকার, যথা—শান্ত, দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মাধুর্য্য । মধ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য, এই তিনটী ব্রজভাব । বৈধিভাবসিদ্ধদেহভক্ত বৈভব ধামে নিত্য পার্শ্বদেহ লাভ করেন । ব্রজভাবসিদ্ধদেহভক্ত ভাবসিদ্ধ দেহে শ্রীনবদ্বীপ ও শ্রীবৃন্দাবনে শিশু লীলাপরিচর্য লাভ করেন । সাধনভেদে এই প্রকার বিবিধ ভাব থাকিলেও রতির সামাহেতু সাধারণতঃ সাধক তিন প্রকার, যথা—জ্ঞানপর, ঐশ্বর্য্যাপর ও রাগানুগ । সাধকভেদে গুরুত্ব ভাবনার তারতম্য আছে ; এই জন্ত এস্থলে তৎসম্বন্ধে কিছু লিখিত হইল ।

(১) স্বয়মেবমানির্ভাব তিরোভাব হীনঃ স্বয়ং জ্যোতিঃ স সাক্ষীত্বাচ্চ ।

সর্বোপনিষৎসারঃ ।

নররূপী গুরুদেহেও জীবতত্ত্ব ও পরমাত্মতত্ত্ব উভয় তত্ত্বই আছে । কিন্তু শিষ্য তাঁহার জীবতত্ত্ব ভাবনা করিবেন না । যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে ।

আচার্য্যং মাং বিজানীয়াং নাবমশ্ৰেত কহিচিৎ ।

ন মৰ্ত্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সৰ্ব্বদেবময়ো গুরুঃ ॥

আচার্য্যকে আমার স্বরূপ জানিবে, কদাচ মনুষ্যবুদ্ধিতে অবজ্ঞা বা অহং করিবে না । যেহেতু গুরুতে সকল দেবতার আদ্যস্তান আছে ।

নীলতান্ত্র ।

গুরুং ন মৰ্ত্ত্যং বুদ্ধ্যেত যদি বুদ্ধ্যেত তস্য হি ।

ভবেৎ কদাপি ন সিদ্ধির্মত্নৈর্ক্বা দেবতার্চ্চনৈঃ ।

গুরুকে মনুষ্য বুদ্ধি করিবে না, যদি করে, তাহার মন্ত্রসাধন বা দেবতার্চ্চনের দ্বারা সিদ্ধি লাভ হয় না ।

পিঙ্গলাতন্ত্রে, যথা—

শ্রীগুরুং প্রাকৃতৈঃ সার্কিং বে স্মরন্তি বদন্তি চ ।

তেষাং হি স্কৃতং সৰ্ব্বং পাতকং ভবতি প্রিয়ে ॥

শ্রীগুরুকে প্রাকৃতমনুষ্য তুল্য ধিনি বলেন বা মনে করেন, তাঁহার সমুদায় পুণ্য পাপে পরিণত হয় ।

অতএব প্রাকৃত দেহধারী হইলেও দীক্ষা গুরুর জীবতত্ত্ব ভাবনা করিবে না তাঁহাকে অচিন্ত্যভেদাভেদ তত্ত্বস্বরূপ জানিবে । জ্ঞানপর সাধক তাঁহার মুক্তদেহ অর্থাৎ পরমাত্মার সহিত ঐক্যত্ব চিন্তা করেন, সাংসারিকারেও ব্রহ্মময় চিন্তা করেন । ভক্তগণ অদ্বৈতভাবনা স্বীকার করেন না, এজন্য তাঁহারা স্বগুরুর মুক্তদেহ অর্থাৎ নিদেহত্ব চিন্তা না করিয়া সিদ্ধদেহ চিন্তা করেন । সাধনভেদে ভক্তেরও এই চিন্তার ভেদ লক্ষিত হয় । ঐশ্বর্য্যপরসাধক গুরুর সিদ্ধদেহের সহিত সাধনের কোন সংস্রব রাখেন না ; সাধনকালে ব্রহ্মরন্ধ্রে তুমীর গুরুতত্ত্ব গুরুপদটি দ্যানানুসঙ্গ বুদ্ধিতে চিন্তা করেন, প্রত্যক্ষ দর্শনে

দীক্ষাগুরুকে নিত্যমুক্ত ভগবৎপ্রকাশস্বরূপ ভাবনা করিয়া সেবাদি কার্য্য করিয়া থাকেন । রাগপর সাধক ব্রহ্মরন্ধ্রে তুরীয় গুরুর চিন্তা করেন না, তাঁহারা স্বগুরুর সিদ্ধদেহ ভাবনা করেন । ভাবসিদ্ধ নিঃশব্দ দেহের নাম সিদ্ধদেহ । সেই ভাবসিদ্ধ দেহ দুই প্রকার, নিত্যপার্বদ ও নিত্যলীলাপরিকর । নিত্যপার্বদগণ ঐশ্বর্য্যময় ধামে ভক্তভাবে শান্ত ও দাস্য ভাবানুগত হইয়া ভগবৎ সেবাদি করেন । নিত্যলীলা-পরিকরণে ব্রজভাবে সখ্য বাৎসল্য মাধুর্য্যভাবানুগত অর্থাৎ রতিভেদে এই তিন ব্রজভাবের কোন এক ভাবের অনুগত হইয়া ব্রজধামে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সহিত নিত্যলীলাসুখানুভব করিয়া থাকেন । রাগানুগ সাধক ব্রজভাবের অনুগত, তাঁহারা স্বগুরুর ব্রজভাব বিভাবিত সিদ্ধদেহ ভাবনা করেন । সিদ্ধদেহ অবিদ্যাবার্জ্জিত ব্রজভাবানুক নিত্যদেহ । সেই ভাবসিদ্ধ নিত্যদেহ গুরু শ্রীনবদীপে নিত্য ভক্তবিগ্রহে ও শ্রীবৃন্দাবনে ভাবসিদ্ধ মঞ্জরীদেহে বা ব্রজভাবানুসারী অত্মসিদ্ধদেহে এক সমকালে শ্রীগৌর গোবিন্দ নিত্যলীলায় মগ্ন থাকেন । ব্রজভাবসাধক শিষ্য গুরুদত্ত ভাবসিদ্ধদেহে ভাবসিদ্ধ নিত্যদেহ গুরুর অনুগত হইয়া শ্রীগৌর ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ সেনার অধিকারী হন । এই জতাই নররূপী গুরুই নিত্যধামের পথদর্শক, তুরীয় গুরুত্ব নহেন । কেন না, তুরীয় গুরুত্ব গৌরতত্ত্ব সিদ্ধগুরু ও শিষ্য উভয়েই উপাস্য । পর পরিচ্ছেদে গৌর ও গুরুত্বের সান্নিধ্য দেখান যাইবে । সিদ্ধগুরুই ভাবসাধনের মূল এবং সাধক ও সিদ্ধাবস্থার আশ্রয়, ব্রজভাবসিদ্ধ গুরুর আশ্রয় বর্তীত নিগূঢ় ব্রজভাব প্রাপ্তি হয় না, এই জত সিদ্ধগুরুকে অচিন্ত্য ভেদাভেদতত্ত্ব উপাসনা করিবে ।

অচিন্ত্যভেদাভেদতত্ত্ব শ্রীচরিতামৃতে, যথা—

যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥

নিত্যপরিকর দুই প্রকার । নিত্যসিদ্ধ ও সাধনসিদ্ধ । সাধনসিদ্ধগণও নিত্যসিদ্ধগণের হ্রায় নিত্যদেহ, কেন না নিত্যবস্তু না হইলে নিত্যবস্তুর সান্নিধ্যে থাকিতে পারে না, অতএব নিত্যসিদ্ধগণ যেমন শ্রীরাধাকৃষ্ণের কাম্যবাহ, সাধনসিদ্ধ নিত্যদেহও সেইরূপ হরির দেহান্তর মাত্র ।

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে শিব নারদ সম্বাদে, যথা—

ব্রহ্মভালোদ্ভবোহঁৎ সৰ্ব্বাদিসৰ্গতো যুনে ।

প্রাপ্তঃ মৃত্যুঞ্জয়ঃ জ্ঞানং কৃষ্ণাচ্চ পরমাত্মনঃ ।

সিদ্ধো মৃত্যুঞ্জয়োহঁৎ নিত্যনূতনবিগ্রহঃ ॥

ব্রহ্মণঃ পতনেনৈব নিমেষো মে যথা হরেঃ ।

এবং তেবাং পার্শদানাং নাস্তি মৃত্যুর্যথা হরেঃ ॥

হে নারদ ! সৃষ্টির আদিতে আমি ব্রহ্মার ললাট হঠতে উদ্ভূত হইয়া পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের নিকট মৃত্যুঞ্জয় জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি এবং সিদ্ধ হইয়া মৃত্যুঞ্জয় ও নিত্য নূতন বিগ্রহ লাভ করিয়াছি। হরির এক নিমেষে যেমন এক ব্রহ্মার পতন হয়, আমার এবং হরিপার্ষদগণের এক নিমেষে তদ্রূপ এক ব্রহ্মার পতন হয়। হরির জ্ঞান হরির নিত্য পার্শদগণও অবিনাশী নিত্য বিগ্রহ ।

দীক্ষাশুক্রর অসিদ্ধ হইয়া বা প্রাকৃত হেয়গুণাদি লক্ষিত হইলেও শিষ্য তাহাতে বিচলিত হইবে না। বাহ্য প্রাকৃত হেয়গুণাদি শুণময় দেহের ধম্ম, আত্মার নহে ; সিদ্ধ মন্ত্রপ্রভাবে জীবাশ্মার জড়ত্ব বিমুক্ত হইয়া সিদ্ধত্ব প্রাপ্তি হয়, সিদ্ধমন্ত্রের শক্তিই এইরূপ। কেণবুদ্ধ শৈবাল পঞ্চাদি সাধারণ জল-তুলা হইলেও যেমন গঙ্গাজল ব্রহ্মজব, পবিত্র বস্তু, দীক্ষিত দেহও তদ্রূপ নিত্য পবিত্র। মহাপ্রসাদ যেমন কোন অবস্থাতেই অপবিত্র বা মহিম শূন্য হয় না, কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত দেহও তদ্রূপ জ্ঞানিবে। সিদ্ধ কৃষ্ণমন্ত্রপ্রভাবে দীক্ষিত যাজ্ঞেই সিদ্ধদেহের অধিকারী হয়, ইহাতে সংশয় নাই। যথা—

নারদপঞ্চরাত্রে ।

যস্মিন্ দেহে লভেন্নম্নো বৈষ্ণবো বৈষ্ণবাদপি ।

পূর্বকৰ্ম্মাশ্রিতং দেহং ত্যক্ত্বা স পার্শদো ভবেৎ ॥

বৈষ্ণব, বৈষ্ণব গুরুর নিকট যে দেহে কৃষ্ণমন্ত্র লাভ করেন, সেই পূর্ব-কৰ্ম্মাশ্রিত দেহান্তেই পার্শদদেহ লাভ করেন। অতএব মন্ত্রগ্রহণ যাজ্ঞেই সাধকের সিদ্ধদেহ প্রাপ্তির অধিকার শাস্ত্রসিদ্ধ হওয়ায়, দীক্ষাশুক্র ও সাধক-

শিষ্যের সিদ্ধদেহে অধিষ্ঠান করিতে নাই এবং সিদ্ধ ভক্তের অনুগত সাধক সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হয়, ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ, যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনৃসিংহবাক্যং ।

ভবন্তি পুরুষালোকে মদন্তান্তামনুষ্রুতাঃ ।

ভবাম্মে খলু ভক্তানাং সর্বেষাং প্রতিরূপধ্বক্ ॥

শ্রীনৃসিংহদেব কহিলেন, হে প্রহ্লাদ ! যে কোন পুরুষ তোমার অনুগত, তাহারও এইরূপ লক্ষণাক্রান্ত হইয়া আমার ভক্ত হইয়া থাকে, অতএব তুমি আমার ভক্তদিগের আদর্শ স্বরূপ । এই বাক্যে সিদ্ধভক্তের অনুগত সাধকও সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পার্শ্বদরূপ নিত্য দেহ পাইয়া থাকে এবং সিদ্ধ ভক্তই সাধকের আদর্শ, ইহাই সপ্রমাণ হইতেছে । ব্রজভাব সাধন করিতে হইলে, ব্রজভাব সিদ্ধ ভক্তের অনুগত হইতে হয়, কেন না সিদ্ধভক্তই আদর্শ স্বরূপ । অতএব সিদ্ধ প্রণালী অনুসারে মন্ত্রদাতা গুরুর সিদ্ধদেহে ভাবনা করিয়া নিজ গুরুদত্ত ভাবসিদ্ধ দেহে গুরুর অনুগত হইয়া মানসীসেবায় নিযুক্ত হইবে । সিদ্ধ দেহের ভাবনা ঐর্ষ্য পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে । পাঠক ! অনুসঙ্গ অত্যাশ্রিত তত্ত্বের সহিত গুরুতত্ত্ব লিখিত হইল, এ সকল বিষয় অতি জটিল ও গুরুতর । যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া সরলভাবে লিখিত হইল । নিবিষ্ট ভাবে এই পরিচ্ছেদের লিখিত তত্ত্বগুলি পূর্ণাঙ্গের সামঞ্জস্য করিয়া অনুশীলন করিলে কৃতার্থ হইব ।

ইতি ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।



## সপ্তম পরিচ্ছেদ।

### শ্রীগৌরতত্ত্বনিরূপণ।

বর্ণতত্ত্ব।

পূৰ্ব্বে পরিচ্ছেদে শ্রীগৌরাদে যে কয়েকটা তত্ত্ব উল্লিখিত হইয়াছে, শ্রীপাদ গোস্বামিগণ ও প্রাচীনগণ ঐ সকল তত্ত্ব তিনটী মূলতত্ত্বে বিচার করিয়াছেন। যথা—স্বরূপতত্ত্ব, বর্ণতত্ত্ব ও অবতারতত্ত্ব। স্বরূপতত্ত্ব শ্রীগৌরাদেবের নিত্য-বিগ্রহ। বর্ণতত্ত্ব গৌরগণের নিত্যত্ব। অবতারতত্ত্ব প্রয়োজন ও পূর্ণত্ব। এই সকল তত্ত্ব শাস্ত্রসিদ্ধ কি না, ইহারই ব্যাখ্যা বিচার করিয়াছেন। এই তিনটী তত্ত্ব নিমাংসিত হইলে শ্রীগৌরতত্ত্বে আর কোন বিচার্য্যই অবশিষ্ট থাকে না। অতএব আমরা শ্রীপাদগণের পদানুসরণ করিয়া তিনটী পরিচ্ছেদে এই তিনটী তত্ত্বের অনুশীলন করিব। শ্রীগৌরতত্ত্বে ও গুরুতত্ত্বে সামঞ্জস্য এই বর্ণতত্ত্ব বিচারেই দেখান হইবে। এই পরিচ্ছেদ কয়টা পাঠক-গণ বিশেষ দ্বন্দ্ব পূৰ্ব্বক পূৰ্ব্বাপর লক্ষ্য রাখিয়া অনুশীলন করিবেন, ইহাই প্রার্থনা।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগ। বর্ষে বর্ষে যেমন ঐশাদি বসন্তান্ত বড়ঋতু পর্য্যায়ের মত আসিতেছে যাইতেছে, প্রতিকল্প ও মনন্তরে সেইরূপ চতুর্যুগ পর্য্যায়ক্রমে আসিতেছে ও যাইতেছে। পাপপুণ্যের বলা-বল অনুসারে ঐ চারি যুগে চারি প্রকার ধর্ম্ম নির্দিষ্ট আছে, তাহারই নাম যুগধর্ম্ম। যথা—

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবং ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ।

কৃতে যদ্যায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধারিকীৰ্ত্তনাং ॥

বাদশতক।

শ্রীলযুভাগবতানুত টীকাস্থত শ্রুতি, যথা—

কৃতত্রেতা দ্বাপরেযু ধ্যানযজনসেবাভির্ষদম্মুতে তৎকলৌ  
কৃষ্ণকীর্ত্ত্যেতি ।

এই সকল শাস্ত্র প্রমাণে সত্যে ধ্যান, যোগ, যজ্ঞ, দ্বাপরে পূজা, কলিতে  
শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন, এই চারিটি যুগধর্ম নির্দিষ্ট হইয়াছে । যে যুগের যে ধর্ম  
নির্দিষ্ট, সে যুগে সেই ধর্মই উপযোগী অর্থাৎ যুগানুযুগী জীবের সাধ্যায়ত্ন ।  
এক যুগের পরে অন্য যুগ উপস্থিত হইলে পূর্বযুগানুকূল ধর্ম পরযুগানুকূল না  
হওয়ায় অসাধ্যাহেতু ধর্মপ্রাণি উপস্থিত হয় । সুতরাং অধর্ম পরিবর্তিত হও-  
য়ায় পাপির সংখ্যা বৃদ্ধি হয়, সেই কালে অম্লরগণও মনুষ্যালোকে আবির্ভূত  
হইয়া লোক সকলকে কুপথে প্রবর্তিত ও সাধুগণকে নিপীড়ন করে । ভগবান্  
সর্বধর্মমূল আদি গুরু, তিনি ভিন্ন তাঁহার উপাসনা স্বরূপ তৎপ্রাপ্তির উপায়  
অন্তে জানেন না । এই জন্ত তাঁহাকে তৎকালে অবতার গ্রহণ করিতে হয়,  
ইহারই নাম যুগাবতার । যুগধর্ম সংস্থাপন জন্ত চারি যুগে চারিটি যুগাবতার  
হয় । যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে নিমিকরভাজনসম্বাদে ।

শ্রীরাজোবাচ ।

কস্মিন্ কালে স ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশো নৃভিঃ ।

নান্না বা কেন বিধিনা পূজ্যেতে তদিহোচ্যতাং ॥ ১৮ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ১৮ শ্লোকে ।

নিমিরাজ করভাজনকে জিজ্ঞাসিলেন, কোন্ কালে সেই ভগবান্ কিরূপ  
বর্ণ ও আকৃতিতে, কি নাম ও কিরূপ বিধিতে পূজিত হন । ১৮ । পঞ্চমা-  
ধ্যায়ের টীকারন্তে শ্রীস্বামিপাদ স্বকৃত শ্লোক লিখিয়াছেন, যথা—

পঞ্চমে ভক্তিহীনানাং কা নিষ্ঠা কো যুগে যুগে ।

বিষ্ণোঃ পূজাবিধিরিতি প্রশ্নোস্তোত্তরমুচ্যতে ॥

এই মুখবন্ধে যুগে যুগে অর্থাৎ প্রতিযুগে বিষ্ণুপূজার বিধি কি, এই  
প্রশ্নের উত্তর কথিত হইতেছে স্বীকার করায় এবং পরের শ্লোকে করভাজন

প্রত্যক্ষরে চারি যুগের নাম লিখিত থাকায় ইহা চারি যুগের পৃথক্ পৃথক্ ধর্মাদি বিজ্ঞানসা এবং উত্তরে চারি যুগের “পৃথক্ পৃথক্ ধর্ম, অবতার ও উপাসনাবিধি বলা হইতেছে, ইহাই স্পষ্ট বুঝাইতেছে ।

শ্রীকরভাজন উবাচ ॥

কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিত্যেযু কেশবঃ ।

নানাবর্ণাভিধাকারো নানৈব বিধিনেজ্যতে ॥ ১৯ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

করভাজন কহিলেন, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি, এই চারি যুগে ভগবান্ কেশব নানাবর্ণ, বিবিধ নাম ও আকৃতিতে এবং বিবিধ বিধিতে পূজিত হন । ১৯ । ইহাতেই প্রকাশ থাকিল যে, চারি যুগের পৃথক্ পৃথক্ অবতার, তাঁহার আকৃতি, বর্ণ, নাম এবং উপাসনাবিধি বলা হইতেছে । সত্যযুগের যুগাবতার যথা—

কৃতে শুরুচতুর্ভার্জটিলো বঙ্কলান্বরঃ ।

কৃষ্ণাজিনোপবীতাকান্ বিভ্রদগুং কমণ্ডলুং ॥ ২০ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

সত্যযুগের যুগাবতার শুরুবর্ণ, চতুর্ভার্জ, জটা, বঙ্কল, কৃষ্ণাজিন, যজ্ঞশূত্র, অক্ষমালা, দণ্ড, কমণ্ডলুধারী । ২০ । শুরুবর্ণে জ্ঞানপ্রবর্তক বুঝাইতেছে । কেন না, জ্ঞানিগণ শুরুর শুরুবর্ণ চিন্তা করেন । সত্যযুগের যুগধর্ম ধ্যান,— “ধ্যানস্ত ব্রহ্মচিন্তনং” এবং “ন ধ্যানধ্যানমিত্যাহ ধ্যানং শূত্রগতং মনঃ” এই সকল প্রমাণে ধ্যানযোগ জ্ঞানিগণেরই সাধন বলিয়া নির্দিষ্ট । অতএব এই শুরুবর্ণ যুগাবতার সত্যযুগ নির্দিষ্ট যুগধর্মপ্রবর্তক ।

মনুষ্যাস্তু তদা শান্তা নিবৈরাঃ স্নহদঃ সমাঃ ।

যজন্তি তপসা দেবং শমেন চ দমেন চ ॥ ০ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

তৎকালে শান্ত, নিবৈর, সর্কপ্রাণির স্নহ ও সর্কত্র সমদর্শী মনুষ্যাগণ, সম, দম এবং তপ অর্থাৎ ধ্যান দ্বারা তাঁহার উপাসনা করেন । ০ । সম,

নম এই দুইটা ধ্যানসাধনের অঙ্গ এবং “তপসা ধ্যানেন” স্বামির টীকায় এই অর্থ প্রকাশ থাকায়, সত্যযুগধর্ম ধ্যানযোগে উপাসনা বুঝাইতেছে। আর “তপা” এই শব্দ ব্যবহারহেতু উহা ঐ যুগেরই অঙ্গকূল ধর্ম ইহাও বুঝাইতেছে।

হংসঃ স্পর্গো বৈকুণ্ঠো ধর্মো যোগেশ্বরোহমলঃ ।

ঈশ্বরঃ পুরুষোহব্যক্তঃ পরমাত্মেতি গীয়তে ॥ ২১ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

এং হংস, স্পর্গ, বৈকুণ্ঠ, ধর্ম, যোগেশ্বর, অমল, ঈশ্বর, পুরুষ, অব্যক্ত, পরমাত্মা, এই সকল নামে ভগবান্ তাঁহাদের গানের বিষয়ীভূত হন। ২১। এই নাম গুলির মধ্যে কয়েকটি সেই যুগাবতীর্ণ কল্লাবতার ও মঘত্তরাবতার, অবশিষ্ট গুলি ব্রহ্মবাচক ও বিশেষণ স্বরূপ। আর এখানে গানশব্দে সাম-গান বুঝিতে হইবে। এই তিন শ্লোকে সত্যযুগের যুগাবতার, তাঁহার বর্ণ, আকৃতি, নাম, উপাসনা বিশেষরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে এং অত্যাগী অবতার সত্বেও এই গুরুবর্ণ চতুর্ভূজকে এই যুগের যুগাবতার বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। ত্রেতাযুগের যুগাবতার যথা—

ত্রেতায়াং রক্তবর্ণোহসৌ চতুর্ভাজ্জিম্মেখলঃ ।

হিরণ্যকেশশ্রব্যাত্মা অকৃৎস্নবাহু্যপলক্ষণঃ ॥ ২২ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

ত্রেতাযুগের যুগাবতার রক্তবর্ণ, চতুর্ভূজ, দীক্ষাগভূতা ত্রিগুণা মেখলা-ধারী, শিঙ্গল কেশ, ত্রযাত্মা অর্থাৎ যজ্ঞমুগ্ধি, অকৃৎস্নবাদি যজ্ঞসাধন দ্রব্যে ভূষিত। ২২। অকৃৎস্নবাদি যজ্ঞীয় দ্রব্য ধারণহেতু ইহাকে যজ্ঞপ্রবর্তক বুঝাইতেছে, যজ্ঞই ত্রেতাযুগের যুগধর্ম।

তং তদা মনুজা দেবং সর্বদেবময়ং হরিং ।

যজন্তি বিদ্যায়া ত্রয়া ধর্মিষ্ঠা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥ ২৩ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

তৎকালে ধার্মিক ব্রহ্মবাদী মনুষ্য সকল ত্রয়ীবিদ্যা অর্থাৎ ঋক্, সাম, যজুর্বৈদোক্ত কর্ম দ্বারা সর্বদেবময় হরির উপাসনা করেন। ২৩। ত্রয়ীবিদ্যা

শব্দে শব্দত্রয়োক্ত কৰ্ম্ম অর্থাৎ যজ্ঞই বুঝাইতেছে (১) । এবং “তদা” এই শব্দে উহা ঐ যুগেরই অনুকূল ধর্ম্ম বুঝাইতেছে । আর এখানে সত্যযুগোক্ত ধর্ম্মের পুনরুক্তি না থাকায় একযুগের ধর্ম্ম অথ যুগের অনুকূল ও আচরণীয় নহে, ইহাও বিশদরূপে বুঝাইতেছে ।

বিষুর্যজ্ঞঃ পৃথিগীর্ভঃ সর্বদেব উরুক্রমঃ ।

ব্রহ্মকপির্জয়ন্তশ্চ উরুগায় ইতীৰ্য্যতে ॥ ২৪ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

এই যুগে বিষু, যজ্ঞ, পৃথিগীর্ভ, সর্বদেব, উরুক্রম, ব্রহ্মকপি, জয়ন্ত, উরুগায় এই কয়েকটা নামে হরি কীর্ত্তিত হইয়া থাকেন । ২৪ । এই নামগুলির মধ্যে কেহ শুণাবতার, কেহ কল্প ও মহেশ্বরবতার, কতক বা ভগবদ্ব্যচক, কিন্তু ইহাদের মধ্যে রক্তবর্ণ চতুর্ভূজই যুগাবতার ও যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তকরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন । এই তিন শ্লোকে মেতায়ুগের অবতার উহার বর্ণ, আকৃতি, নাম, উপাসনা বিশেষরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । দ্বাপরযুগের যুগাবতার, যথা—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।

শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ২৫ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

ভগবান্ দ্বাপরযুগে শ্যামবর্ণ, পীতাবসর, নিজায়ুধ অর্থাৎ পাকজন্তু শব্দ, স্তম্ভদর্শনচক্র, কোমোদকী গদা, পদ্মনিধি, নন্দকং খড়্গা, শাস্ত্রধনুক, এই সকল অস্ত্রের সত্তিত এবং শ্রীবৎসকৌস্তভাদি পরিশোভিত হইয়া অবতীর্ণ হইয়া ছিলেন । ২৫ । এখানে ভগবান্ শব্দে পূর্ণত্ব বুঝাইতেছে । কেন না, পূর্ণাবতারদ্বয়ে ভগবৎ শব্দ প্রযোজিত হয় নাই । আর শ্যামবর্ণ ও আয়ুধাদির উল্লেখে বাস্তবদেবই বুঝাইতেছে এবং শঙ্খচক্রাদি ধারণহেতু চতুর্ভূজ প্রতীপাদিত হইতেছে । এইরূপ মূর্ত্তি মথুরায় দেবকীর স্মৃতিকাগারেই প্রকাশিত

হইয়াছিল, নন্দালয়ে নহে । পর পর শ্রোকে ইহা আরও পরিস্ফুটরূপে প্রমাণিত হইতেছে । যথা—

তং তদা পুরুষং মর্ত্য্য মহারাজোপলক্ষণং ।

যজন্তি বেদতন্ত্রাভ্যাং পরং জিজ্ঞাসিবো নৃপ ॥ ২৬ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

তৎকালে তত্ত্বজ্ঞানেচ্ছু মন্ত্রবাগণ বেদ ও তন্ত্রবিহিত উপাসনাদিধিতে মহা-  
রাজ-লক্ষণে উপলক্ষিত পরমপুরুষের অর্চনা করেন । ২৬ । এখানে “বেদ”  
এই মাত্র উল্লেখ থাকায় থাক, সাম, যজুঃ, অগ্নি এই চারি বেদই বুঝাই-  
তেছে । তন্ত্র ও অগ্নিবেদ পূজা ও পরিচর্য্যাদ্বক এবং সমুদত্ত সাকার উপা-  
সনার মন্ত্রাদি প্রায় ইহাতেই সম্মিলিত রহিয়াছে । তাপনী প্রভৃতি ক্রতি  
প্রায় অগ্নিবেদাঙ্গগত । অতএব পূজা ও পরিচর্য্যা দ্বাপরযুগধর্ম্ম ইহা  
প্রমাণিত হইতেছে এবং “তদা” এই বাক্যে তাহা কেবল দ্বাপরযুগের অনু-  
কূল ধর্ম্ম হইলেও, দ্বাপরের শেষ সন্ধ্যায় ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়ায় উহা  
কলিযুগের ধর্ম্মের সহিত সংস্রবশূন্য নহে, ইহাই বোধ হইতেছে । যেহেতু  
তন্ত্রোক্ত বিধান দ্বাপর ও কলি উভয় যুগেই বিহিত হইয়াছে । আর “মহা-  
রাজোপলক্ষণং” বাক্যে কাল্মষীশস্ত্রকেই এ যুগের উপাস্য বুঝাইতেছে,  
অতএব চিত্রাঙ্গিগীতচরী উচ্ছলবদ্যপ্রিতা ভক্তির শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচক্রই প্রারম্ভক,  
ইহা এই স্থানেই প্রমাণিত হইয়া রাখল । কেন না, এই ভক্তি শ্রীভক্তসম্পত্তি,  
ধারিতার নহে । বিশেষ—

নমস্তে বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষণায় চ ।

প্রহ্যন্নায়ানিরুদ্ধায় ভূভ্যাং ভগবতে নমঃ ॥

নারায়ণায় ধাময়ে পুরুষায় মহীত্মনে ।

বিশেষ্বরায় বিঘায় সর্বভূতাত্মনে নমঃ ।

ইতি দ্বাপর উর্ব্বীশস্তবন্তি জগদীশ্বরং ॥ ২৭ ॥

১১ঙ্ক ৫অ ।

বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, নারায়ণ, নরনারায়ণ ঋষি, পুরুষ,  
মহাত্মা, বিশেষ্বর, বিশ্ব অর্থাৎ বিশ্বরূপ, সর্বভূতাত্মা, দ্বাপরযুগে জগদীশ্বর

হরি এই সকল নামে স্তব্ধীয় হন । ২৭ । বাসুদেবাদি চতুর্বাহের নামোল্লেখ  
হেতু দ্বারকানাথ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইয়াছে, শ্রীনন্দনন্দন স্বয়ংরূপ, অবতার  
নহেন । এই চতুর্বাহের আদি দুই ব্যুৎপত্তির প্রকাশ হন, শেষ দুই ব্যুৎ  
দ্বারকায় প্রকাশিত হন । অতএব কষ্ণীবল্লভই এই যুগের উপাস্য, ইহাকে  
কেহ নারায়ণ, কেহ নরনারায়ণ, কেহ সহস্রশীর্ষা পুরুষাবতার, কেহ পর-  
মাত্মা, কেহ নিখিল বিষ্ণের ঈশ্বর, কেহ বিশ্বব্যাপক ব্রহ্ম, কেহ জীবাত্ম্যামী,  
ইত্যাদি রূপে স্তুতি করিয়াছেন । ইহাতে সমস্তই সমস্ত, যেহেতু ইনি সকল  
অংশকলার যুক্ত পূর্ণাবতার । শ্রীভাগবতামৃত ইহাকেই ফল্লাবতাররূপে  
গ্রহণ করা হইয়াছে, যুগাবতার ইহারই অন্তর্ভুক্ত । ইনি কখন দ্বিভূজ কখন  
চতুর্ভূজ (১) । ভক্তিযোগাঙ্গপরিচর্যা দ্বাপরযুগের যুগধর্ম, ভগবান এই  
যুগে বৈদীভক্তিযোগ প্রচার করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে  
উক্তবন্ধে এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অর্জুনকে যে যোগ শিক্ষা দিয়াছেন, তাহাতে  
অত্যন্ত যোগের কথা বলিয়া ভক্তিযোগেরই অধিক মহিমা দেখাইয়াছেন ।  
দ্বাপরযুগোক্ত শ্রীকৃষ্ণোপদিষ্ট ভক্তিযোগ বৈদী । রাগাশ্রিত্য নী রাগাশ্রিত্য  
ভক্তিযোগ শ্রীগৌরবতারােই প্রকাশিত হইয়াছে । অতএব বৈদীভক্ত্যঙ্গ-  
পরিচর্যা দ্বাপরযুগের ধর্ম এবং মহারাজোপলক্ষণ শ্রীকৃষ্ণকীর্তনই ঐ যুগের  
উপাস্য, পূর্বোক্ত শ্লোকত্রয়ের দ্বারা ইহা নিরূপিত হইল । এক্ষণে কলি-  
যুগের অবতারাди বলা হইতেছে । যথা—

নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি তথা শৃণু ॥ ২৮ ॥

১১ঙ্ক ৫ল ।

“তথা” অর্থঃ পূর্বে যেমন তিন যুগের ধর্ম, অবতার, তাহার বর্ণ,  
আকৃতি, নাগ, উপাসনা কহিলাম, নানা তন্ত্রের বিধানে কলিযুগেরও সেই  
প্রকার যুগধর্ম, যুগাবতার, তাহার বর্ণ, আকৃতি, নান ও উপাসনা কহিতেছি,  
শ্রবণ কর । ২৮ । ইহাই ভাবার্থ । কিন্তু ভাবী অবতার হেতু আকৃতি ও

(১) এষ মাতরি দেবক্যাং পিতুরানকহৃন্দুভেঃ ।

প্রাহুভূতো ঘনশ্রামো দ্বিভূজোহপি চতুর্ভূজঃ ॥

ইতি লঘুভাগবতামৃতং ।

নাম সম্পূর্ণ প্রকাশ করেন নাই, সঙ্কেতে প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা পরে লিখিত হইতেছে।

কৃষ্ণবর্ণং হ্রিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং ।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তনপ্রায়ৈর্বজন্তি হি স্ত্রমেধসঃ ॥ ২৯ ॥

ঐস্কং জে ।

নিজ কাস্তি দ্বারা অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌররূপে পরিদৃশ্যমান কৃষ্ণবর্ণ, অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্শ্বদ সহ কলিযুগে অবতীর্ণ হন। তৎকালে পণ্ডিত সকল পূজাসম্ভার, নামসঙ্কীৰ্ত্তন ও স্তুতি দ্বারা তাঁহার অর্চনা করেন। ২৯।

শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকই শ্রীগৌরচন্দ্রের ভগবতা ও অবতারত্ব অতি সুন্দর—অতি পরিস্ফুটরূপে স্বীকৃত হইয়াছে। উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া বুঝিলে এই শ্লোকই শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকৃষ্ট প্রমাণ হইতে পারে, কিন্তু এই শ্লোক লইয়া গোষ্ঠাসম্প্রদায়ের নহিত অন্য সম্প্রদায়ের চিরদিন বিরোধ চলিতেছে, এই শ্লোকটী, ত্রায় প্রভৃতি দর্শনশাস্ত্রের ত্রায় কেবল তর্কের উপাদান স্বরূপ হইয়াছে, বাদী বিবাদী উভয় দলই জিগীষা পরবশ হইয়া ইহা লইয়া চিরদিন বিরোধনাত্মক করিতেছেন, তত্ত্বানুসন্ধান করেন না, কিন্তু ভ্রমোপলব্ধি সাধনলভ্য, তর্কলভ্য নহে। সূত্ররূপ আচিন্ত্য বস্তুকে তর্কের দ্বারা জানা যায় না বলিয়া উহাতে তর্কারোপ করা নিতান্ত অবিধেয়। যথা—

শ্রীলবুভাগবতাম্বতে—

অচিন্ত্যঃ খলু যে ভাবা ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।

ইতি স্কন্দবচস্তচ্চ নৈয়াদিষপি দৃশ্যতে ॥ ইতি ॥

যে সকল ভাব অচিন্ত্য তাহাদিগকে তর্কের সহিত যোজনা করিবে না। এই স্কন্দপুরানীয় বচনহেতু মণি, মন্ত্র, মহৌষধাদিতে ছুঁটিঘটনা দেখা যায়।

ঐপাদ রামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতানুবাদ।

ইহার ভাবার্থ এই যে মণিতে জ্যোতির্ময়তা স্বাভাবিক, মন্ত্র স্তোত্রাদি কয়েকটা অঙ্করসমষ্টি হইলেও আশ্চর্য্য শক্তি বিকাশ করিতে পারে, মহৌষধি দ্রব্যমাত্র, কিন্তু তাহার আরোগ্যকরণ শক্তি অসীম, এ সকল গুণ প্রত্যক্ষ না দেখিলে তর্কের দ্বারা যেমন মিথ্যাশ্রয় হয় না, কিম্বা যেমন নির্দিষ্ট গুণ ও



জ্যোতির অভিজ্ঞতা ও প্রত্যক্ষতা দ্বারা মণি পরীক্ষিত হয়, সাধন দ্বারা মন্ত্রের শক্তি অনুভূত হয়, যেমন ব্যবহার করিয়া ‘মহোৎসব’ের স্তব জানিতে হয়, বাক্য বা তর্কে মিমাংসা হয় না । তদ্রূপ সেই অনুভবানন্দ অবিতর্ক্য অচিন্ত্যতত্ত্ব জানিতে হইলে সুদীপকরম্পরাযুক্ত গজতিক্রমে সাধন করিতে হয়, বাক্য বা তর্কে হয় না । এই অচিন্ত্য গৌরতত্ত্ব তৎসমকালবর্ত্তিগণ মণির দ্বারা প্রত্যক্ষতা ও অভিজ্ঞতা দ্বারা জানিয়াছেন, পরবর্ত্তিগণ সাধন ও সেবন দ্বারা জানিয়াছেন, কিন্তু সাধন সেবন বিহীন আধুনিকগণ তাঁহাকে জানিতে হইলে অনুকূল অনুশীলন দ্বারা ক্রমে জানিতে পারেন । অনুকূল অনুশীলনকারির নাম জিজ্ঞাসু, তार्কিক জিশীষু, এই জন্ত তार्কিকগণ নিতান্ত তদ্বিজ্ঞানবিমূঢ়, বক্তৃতিহীন, সন্দেহচিত্ত । জিজ্ঞাসুগণ তাঁহার কৃপায় তাঁহাকে ক্রমে জানিতে পারেন ; কেন না, সেই ভক্তবৎসলই ভক্তহৃদয়ে নিজ তত্ত্ব সকল প্রকাশিত করিয়া থাকেন । অতএব গুরু তর্কাদি দূর করি না একান্ত বিশ্বস্তহৃদয়ে অনুকূল অনুশীলন দ্বারা এই মোকের নিগূঢ় ভাবার্থ জানিতে সকলে যত্ন করুন, ইহাই শ্রীগৌরতত্ত্ব জানিবার সজ্জায় ।

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং” এই অংশটুকু শ্রীপাদ গোস্বামিগণ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন । ক্রমসন্দর্ভে, যথা—

“ত্রিষাকান্ত্যায় যোহকৃষ্ণো গৌরস্তং স্মনেধমো বজ্জিত” , “ত্রিষা” অর্থাৎ কান্তির দ্বারা যিনি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর, পাণ্ডিত্যগণ তাঁহাকেই অর্চনা করেন । বাদীগণ ইহা মানিতে চাহেন না, অথচ ইহার বিবন্ধে বিশেষ কিছু স্থাপন করিতেও পারেন না । কেবল শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামির টীকা লইয়া গোলযোগ করেন, কিন্তু আমরা সাহস করিয়া বলিতে পারি, শ্রীধরস্বামির টীকার গূঢ় তাৎপর্য্য তাঁহারা আদৌ জানেন না, বা জানিয়াও সন্দেহ গোপন করিয়া বিতণ্ডাপরায়ণ হন । শ্রীধরস্বামির টীকার অর্থেই গৌরবর্ণ প্রতিপন্ন হইয়া রহিয়াছে । যথা—

“ত্রিষাকান্ত্যায় অকৃষ্ণং ইন্দ্রনীলমণিবজ্জলং ।” শ্রীধরস্বামির টীকা ।

“ত্রিষা” অর্থাৎ কান্তি দ্বারা যিনি অকৃষ্ণ, এখানে “অকৃষ্ণ” এই বাক্যার্থে কি গৌরবর্ণ বুঝাইতেছে না ? কৃষ্ণবর্ণ অথচ অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরবর্ণ, ইহা কি রূপে সম্ভব হয়, ইহা বিশেষ করিয়া বুঝাইবার জন্ত উদাহরণ দিয়া দেখাইয়াছেন “ইন্দ্রনীলমণিবজ্জলং” অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির দ্বারা উজ্জল । ইন্দ্র-

দীলমণি যেমন উজ্জ্বল কিরণ দ্বারা নিজ বর্ণ আচ্ছন্ন রাখে তদ্রূপ কৃষ্ণবর্ণ হইয়াও নিজকাস্তি দ্বারা যিনি অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌর, ইহাই স্বামিপাদের টীকার পরিস্ফুট তাৎপর্য্য। কেহ বলিতে পারেন “অকৃষ্ণ অর্থে গৌর, ইহারই বা নিশ্চয়তা কি?” অত্র বর্ণও ত হইতে পারে? তাহা হইতে পারে না, কাস্তি শব্দের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে গৌরবর্ণই নির্দিষ্ট হইয়াছে। কেন না, “কস্মাভং” “কস্মাবর্ণং” ইত্যাদি বাক্যের দ্বারা বেদ, গন, পুরাণাদি সকল শাস্ত্রই ভগবৎকাস্তি বা ব্রহ্মজ্যোতির স্বর্ণবর্ণের স্বীকার করিয়াছেন, অতএব স্বামিপাদের টীকা দ্বারা ই গৌরবর্ণ নিঃসন্দেহরূপে প্রতিপন্ন হইয়া রহিয়াছে। পুনশ্চ প্রকারান্তর যে অর্থ করিয়াছেন, তাহাতেও শ্রীগৌরস্বই প্রতিপন্ন হইয়াছেন। যথা—

“যবা ত্রিষাকৃষ্ণং কৃষ্ণাবতারং । অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাপত্তং দর্শয়তি ।”

শ্রীধরস্বামির টীকা ।

“অথবা নিঃকাস্তি দ্বারা কৃষ্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণাবতার, ইহা দ্বারা করভাজন কলিতে কৃষ্ণাবতারেরই প্রাপত্ত দেখাইয়াছেন।” এই টীকার অর্থে কি বুঝাইতেছে না যে, তিনি দৃষ্টান্তঃ কৃষ্ণবর্ণ নহেন, কিন্তু নিজ জ্যোতির দ্বারা তাহাকে কৃষ্ণ বলিয়া জানাইতেছে। যেমন কোন হীরকখণ্ড কাচরাশি মধ্যে থাকিলেও নিজ জ্যোতি দ্বারা হীরক বলিয়া পরিচিত হয়, তদ্রূপ ।

বাদাগণ বলিতে পারেন “অনেন কলৌ কৃষ্ণাবতারস্য প্রাপত্তং দর্শয়তি” কলাম গৌরান্বিত নিরস্ত হইয়াছে, কিন্তু তাহা হয় নাই, ইহাতে গৌরস্বই স্পষ্টীকৃত হইয়াছে। কেন না, তিনি সকলোক দৃষ্টিতে কৃষ্ণ হইলে জ্যোতিঃ দ্বারা কেন “কৃষ্ণ” বলিয়া জানাইতে হইবে? অতএব তিনি যে কৃষ্ণবর্ণ নহেন, ইহাই বুঝাইল। যদি কৃষ্ণবর্ণ না হন, তাহা হইলে গৌর ইহা নিশ্চিত। কেন না, শাস্ত্রে যুগাবতারগণের ষেত, রক্ত, শ্যামল ও পীত এই চারি বর্ণ স্থিরীকৃত হইয়াছে। তন্মধ্যে সত্যে ষেত, ত্রেতায রক্ত, দ্বাপরে শ্যামবর্ণ অর্থাৎ। সুতরাং কলির যুগাবতার গৌরবর্ণ, ইহাতে সংশয় নাই। অতএব শ্রীধরস্বামির টীকার দ্বারা “ত্রিষাকাস্ম্যা অকৃষ্ণং গৌরং” এই গোস্বামিবাক্য প্রতিপন্ন হইল। ইহাতেও যদি তর্ক থাকে, থাকুক। যিনি শ্রীধরস্বামির বাক্য মানেন না, গোস্বামিবাক্য মানেন না, তিনি জগতে তবে কি মানি-  
ণেন? একরূপ নাস্তিকের কথাই নিরুক্তর থাকাই উচিত।

শ্রীপাদ গোস্বামিগণ এবং প্রাচীনগণ এই “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং” বাক্যের যে মিমাংসা করিয়াছেন, তাহা কতদূর জনগ্রাহী ও অলৌকিক গবেষণাপূর্ণ হুস্মাহুস্ম তত্ত্বজ্ঞতার পরিচায়ক, পাঠকগণকে তাহার কিঞ্চিৎ পরিচয় দিবার নিমিত্ত এ প্রবন্ধে তাঁহাদের টীকার সারসংগ্রহ করিয়া নিম্নে প্রকাশিত হইতেছে। শ্রীপাদগণের বাক্যের যদিও কোনটাই হীন সার নহে, কিন্তু সমগ্র টীকা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে সঙ্কুলান হওয়া স্বকঠিন, এই জন্ত বিশেষ প্রয়োজনীয় কতকগুলি মিমাংসা সংগৃহীত হইতেছে। যথা—

কৃতে শুক্লঃ সৰ্ণস্ত্রেতারামপি রক্তঃ ।

দ্বাপরে দ্বাপরে শ্যাম এব নৃভ ইব কলৌ কলৌ গীতঃ ॥

কাবকর্ণপূরকৃত আনন্দরন্দাবনচম্পু ।

এই কর্ণপূরকৃত গদ্যে করভাজনবাক্যেব সুলার্প সংগৃহীত হইয়াছে, ইহা সাধারণ যুগাবতার। বৈবৰ্ত্তময়গুপ্তীয় কবির অন্তরে কিঞ্চিৎ বিশেষ আছে, সেই বিশেষর জানাহবার জন্ত শ্রীপাদ রূপগোস্বামী করভাজন বাক্যের হুস্মাহুস্ম তত্ত্বাহুস্মান করিয়া লিখিয়াছেন। যথা—

কথাতে বর্ণনামাত্যাং শুক্ল সত্যযুগে হরিঃ ।

রক্ত শ্যাম ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতার্যাং দ্বাপরে কলৌ ॥

শ্রীরূপগোস্বামিপাদ ।

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী করভাজন বাক্য ও স্বামিপাদবাক্য দ্বারা কলিতে কৃষ্ণ ও গৌর উভয়বর্ণেরই গৌরব রক্ষা করিয়া স্বীকার করিতেছেন যে, কলিতে শ্রীগৌরান্দ্র প্রত্যক্ষ, কিন্তু ইহাতে কৃষ্ণবর্ণও প্রত্যক্ষ। কেন না, পরিপূর্ণতম শ্রীগৌরমূর্তির অন্তর্ভূত শ্রীকৃষ্ণমূর্তী, অন্তরঙ্গ ভক্তগণ দর্শন করিয়াছেন। শ্রীপাদগণের এবং প্রাচীনগণের ব্যাখ্যাতে ইহা পরিষ্কৃত রহিয়াছে। ক্রমসন্দর্ভে, যথা—

মর্ষলোক দৃষ্টাবকৃষ্ণং গৌরমপি ভক্তবিশেষদৃষ্টৌ দ্বিষা প্রকাশবিশেষণ কৃষ্ণবর্ণং। তাদৃশ শ্রাবসুন্দরমেব সম্ভবিতার্থঃ। তস্মাৎশ্রীন্ শ্রীকৃষ্ণরূপস্যেবাবির্ভাববিশেষঃ স ইতি ভাবঃ। ইতি।

সকল লোকের দৃষ্টিতে অর্থাৎ সর্বসাধারণ চক্ষুতে গৌরমূর্তি হইলেও প্রকাশভেদে অর্থাৎ কোনি কোনি মর্দাপ্রকাশে কোন কোন ভক্ত তাঁহার সেই “জ্যোতিরভ্যন্তরে শাস্তং বিভূজং শ্রামসুন্দরং” মূর্তি দেখিয়াছেন। অতএব শ্রীগৌর শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব বিশেষ, ইহাই ভাবার্থ। পুরাণ, পঞ্চরাত্র এবং গোস্বামিশাস্ত্র প্রভৃতিতে শ্রীকৃষ্ণমূর্তিই স্বয়ংরূপ বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণমূর্তিই সকল মূর্তির মূল, নিতামূর্তি। সেই বিভূজমুরলীধর মূর্তি ভিন্ন অত্র কোন মূর্তিই ভক্তগণ স্বরূপ মূর্তি বলিয়া স্বীকার করেন না, শাস্ত্রতাপ্যর্থোও তাহাই প্রমাণিত হইয়াছে, ভগবান্ বলিলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়, “কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং” এই ভাগবতবাক্যে এবং অত্যাশ্র বহুশাস্ত্র প্রমাণে ইহা স্থিরীকৃত হইয়াছে, অতএব শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ংরূপ। পরব্যোমনাথ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস মূর্তি, আর অত্যাশ্র সদল মূর্তিই কেহ অংশ, কেহ কলা, কেহ আবেশ ইত্যাদি। কিন্তু শ্রীগৌরমূর্তিকেও স্বয়ংরূপ বলা হইয়াছে, অতএব ইহা বিলাস বা অংশ কলাদি নহে, ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশমূর্তি বলা যাইতে পারে, নচেৎ স্বয়ংরূপত্ব সম্ভাধিত হয় না। কিন্তু প্রকাশ শ্রীকৃষ্ণের তুল্যরূপ, তাহাতে আকৃতির বিভিন্নতা নাই, তবে গৌরবর্ণ হেতু শ্রীগৌরাস্ত কি রূপে তাঁহার প্রকাশ হইতে পারেন? একরূপ সন্দেহ হইতে পারে; হইতে পারে বলিয়াই শ্রীপাদগণ শ্রীগৌর-মূর্তিতে কৃষ্ণবর্ণ লইয়া ঐত বিচার করিয়াছেন এবং এই সন্দেহ নিরসন জন্তই শ্রীভগবান্ গৌরচন্দ্র স্বজ্যোতিরভ্যন্তরস্থ নিজ সনাতন কৃষ্ণমূর্তি ভক্ত-গণকে দেখাইয়াছেন এবং তিনিই জানাইয়াছেন যে, এই গৌরমূর্তি ও কৃষ্ণমূর্তি তাঁহার অভেদ স্বরূপ, এক মূর্তিই কখন কৃষ্ণ, কখন গৌর। যখন নিজ হলাদিনী শক্তিরূপা শ্রীরাধার সহিত ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিলাস করেন তখন কৃষ্ণ, যখন একদেহে স্বমাদুর্গামুত আশ্বাদন করেন তখন গৌর। অতএব বর্ণবিপর্যায় হইলেও যখন আকৃতি আদির বিপর্যায় নাই, তখন শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর, স্বরূপ বিগ্রহ। কিন্তু সেই গৌরবিগ্রহ অতি গূঢ়, তাই তাহা তিনি ভিন্ন অস্ত্রে জানাইতে পারে না, অস্ত্রে তাহা দেখিতে পার না, কারণ, তাহা বৈভবধামে দুর্নিরীক্ষাজ্যোতির্ময়, লীলাধামে মধুরভাবাপন্ন কিন্তু কেবল অন্তরঙ্গ ভক্তগণ্য তাঁহার ভক্তভিন্ন সেই রাধাকৃষ্ণ মিলিত দেহ, সেই সাক্ষাৎ মহাভাব মূর্তিমান্ গৌরবিগ্রহ অস্ত্রের অগোচর, বাহ্য

শ্রীনবদ্বীপে নিত্য বিরাজিত রহিয়াছে। এই উভয় মূর্তিই তুরীয় পদার্থ বলিয়া, প্রাকৃত দৃষ্টির বিষয়ভূত হয় না, এই জন্ত যুগাপতারের স্বত্বমূর্তি আশ্রয় করিয়া স্বয়ংরূপ প্রকট হইয়া থাকেন। অতএব গৌরমূর্তি শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ ইহা সঙ্গত সিদ্ধান্ত, সন্দেহ নাই। শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী এই তত্ত্ব বিচার করিয়াই শ্রীচৈতন্যচক্রামৃতে লিখিরাছেন। যথা—

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং গৌরং কৃষ্ণমপি স্বয়ং ।

যো রাধাভাবসংলুপ্তঃ স্বভাবনিতরাং জহৌ ॥

ভগবৎসন্দর্ভারম্ভে শ্রীগোষামিগাদ শ্রীগৌরে উভয় বর্ণই স্মরণ করিয়াছেন। যথা—

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবং ।

কলৌ সঙ্কীর্ণনাদ্যৈঃ স্য কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ ॥

শ্রীলঘুভাগবতামৃতের টীকার, যথা—

অতঃ প্রকাশ এৱ স্যাৎ তস্য অসৌ দ্বিভুজমাচেতিবদভিনানাভেদে গৌরত্বেইপি প্রকাশভ্রমবিরুদ্ধঃ । ইতি ।

কোন সময় শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে চতুর্ভূজ মূর্তি দেখাইয়াছিলেন, কিন্তু নিজ কৃষ্ণবর্ণ ত্যাগ করেন নাই, অতএব তাহাকে যেমন সেই দ্বিভুজেরই প্রকাশ বলা যায়, তদ্রূপ অভিনানাভেদে গৌরত্ব গ্রহণেও তাহা শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ বলা বিরুদ্ধ নহে। কেন না, বাহিরে গৌরবর্ণ গৃহীত হইলেও অন্তরে কৃষ্ণবর্ণের প্রকাশ হেতু কৃষ্ণরূপই পরিত্যক্ত হয় নাই।

তস্মাৎ তস্মিন্ সূক্ষ্মা শ্রীকৃষ্ণস্যৈব প্রকাশাত্তস্মৈব সাক্ষাদাবির্ভাবঃ স ইত্যর্থঃ । অৱ তৎ শ্রীমগৌরাঙ্গীনাং প্রাকৃতগুণাতিরিক্তত্বাত্মনা ব্যপদেশ ইতি মন্তব্যং । তস্য তু নবমপদার্থাতিরিক্তত্বং । ইতি লঘুভাগবতামৃত টীকা ।

সেই জন্ত সেই গৌরনিগ্রহে সর্বকালই শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ হেতু শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব, সেই গৌরাঙ্গ, ইহাই পরিস্কৃত অর্থ। এখানে যে শ্রীমগৌরাঙ্গি বর্ণ উল্লিখিত হইয়াছে, তাহা প্রাকৃতগুণের অতিরিক্ত হওয়ায়, গৌরত্ব পরিদর্শন ছদ্মগাঞ, স্বরূপতঃ তিনিই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ, ইহাই পণ্ডিতগণ ও ভক্তগণের মন্তব্য, যেহেতু তাহার রূপ নবম পদার্থের অতীত অর্থাৎ তুরীয়।

যথা—

ক্ষরাক্ষরাভ্যাং শরমঃ স এষ পুরুষোত্তমঃ ।

চৈতন্যাত্মাং পরং তদ্বং সৰ্ব্বকারণকারণং ॥

• চৈতন্তোপনিষৎ ।

ক্ষরং জগৎ অক্ষরোজীবঃ তয়োঃ পরং । ইতি টীকা ।

নবম পদার্থো যথা—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কারং ইতীযং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥

অপরেয়মিতস্তন্যাং প্রকৃতিং বিক্ৰিমে পরাং । •

জীব ভূতা মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ৭অ, ৪৫ শ্লোক ।

ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মনঃ, বুদ্ধি, অহঙ্কার এই আটটি অপরা-  
প্রকৃতি এবং জীবভূতা পরাপ্রকৃতি, এই নয়টি প্রকৃতি । ইহার আটটি  
অর্থাৎ অপরাপ্রকৃতি জড়শক্তি, পরা জীবশক্তি ও চৈতন্য, এই নবম পদার্থের  
অতীত বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ এবং শ্রীচৈতন্য । হলাদিনী শক্তিও এই নবম  
পদার্থের অতীতা, এই হলাদিনী শক্তিই কৃষ্ণ ও গৌর উভয় মূর্তির আশ্রয়,  
উভয় বিগ্রহেই একমাত্র হলাদিনী শক্তিরই লীলা বিকাশ হয়, অত মূর্তিতে  
হয় না, এই জন্ত শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরান্ধ একই বিগ্রহ । যখন ভগবান্  
হলাদিনী শক্তিরূপা শ্রীরাগার সহিত ভিন্ন দেহে লীলা করেন তখন  
কৃষ্ণ, যখন এই হলাদিনীর ভাব-কান্তির অন্তর্ভূত হইয়া এক দেহে লীলা  
করেন তখন গৌর । শ্রীপাদ গোস্বামিগণের ইহাই শ্রীকৃষ্ণ ও গৌরতত্ত্বের  
স্বাস্থ্যস্বাস্থ্য অনুগন্ধান । এই জন্ত গোস্বামিগণাংস। সকল মিমাংসার  
শীর্ষস্থানীয় চরম মিমাংসা । শ্রীপাদ রূপগোস্বামী এই জন্ত কলিতে কৃষ্ণাবতার  
স্বীকার করিয়াছেন । কিন্তু ইহা সকল কলিতে নহে, কেবল শ্বেতধরাহ  
কলীয় বৈবস্বত মন্বন্তরীয় অষ্টাবিংশ চতুর্যুগের দ্বাপর ও কলির সন্ধ্যায় হইয়া  
থাকে, দ্বাপরের শেষ সন্ধ্যায় শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, কলির প্রথম সন্ধ্যায়

শ্রীগৌরচন্দ্র অবতীর্ণ হন। অতএব উভয়তঃ শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবই স্বীকার্য্য ও শাস্ত্র-  
সিদ্ধ। ক্রমসন্দর্ভে যথা—

তদেবং বদা দ্বাপরে ক্লৃষ্ণাবতরতি তদেব কলৌ শ্রীশ্রীগৌরোপ্যবতরতি  
ইতি সারস্ত লক্কে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ এবায়ং গৌর ইত্যায়তি ॥ ইতি ॥

শ্রীজীব গোস্বামিপাদ ॥

করভাজন বাক্যে কৃষ্ণবর্ণ ও অকৃষ্ণবর্ণ উভয় বর্ণের গ্রহণ হেতু কলি-  
যুগাবতারের উভয় বর্ণই স্বীকৃত হইয়াছে, শ্রীস্বামিপাদ ও শ্রীগোস্বামিপাদগণ  
উভয় বাক্যের যেরূপ গৌরব রক্ষা করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা লিখিত  
হইল। ইহা নৈবস্বতীয়মহন্তর উপলক্ষে বলা হইয়াছে, কিন্তু তদতিরিক্ত  
অন্য প্রাতি কলিতে এরূপ হয় না, অন্য কলিতে যুগাবতারই অবতীর্ণ হন।  
যুগাবতারের কৃষ্ণবর্ণ যাহা অন্য শাস্ত্রপ্রমাণে দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা অন্তান্ত  
কলিপক্ষে। “যথা—

তদ্বিধানেন নানা কলৌ— (প্রতি কলিযুগে) কৃষ্ণবর্ণং (কৃষ্ণনামা-  
বতারং) বজ্জন্তি বৈবস্বতীয়াষ্টবিংশতিচতুর্য়ুগীয় কলৌ তু অকৃষ্ণং (গৌরান্ধং)  
বজ্জন্তীতি।

লঘুভাগবতানুত টীকা।

তদ্বিধানে অন্তান্ত বলিযুগে কৃষ্ণবর্ণ যুগাবতার পূজিত হন, কিন্তু  
নৈবস্বতীয় অষ্টাবিংশ চতুর্য়ুগীয় কলিতে গৌরান্ধই পূজিত হন। ইচ্ছাই যুক্তি  
ও শাস্ত্রসিদ্ধ, যদি কেহ বর্তমান কলিতে কৃষ্ণবর্ণ যুগাবতার দেখাইতে পারেন,  
তাহা হইলে তাহার বাক্য অবশ্য গ্রহণীয়। মতুবা গৌরবর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র  
কলিযুগের উপাস্ত ইহাতে কেহ বৃথা তর্কারোপ না করেন। শ্রীকরভাজনোক্ত  
“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং” এই অংশের ব্যাখ্যায় স্বামিপাদের ও গোস্বামিপাদ-  
গণের ব্যাখ্যায় সামঞ্জস্য দেখান হইল। এক্ষণে নাম ও আকৃতি যাহা সঙ্কেতে  
ঐ শ্লোক মধ্যোই গৃঢ়ভাবে রক্ষিত হইয়াছে, তাহারই কিঞ্চিৎ অনুশীলন  
করা যাইতেছে।

ভাবী অবতার বলিয়া শ্রীকরভাজন, শুকদেব ও শ্রীধরস্বামী কলিযুগা-  
বতারের আকৃতি, নাম, প্রকাশ করেন নাই, কিন্তু সঙ্কেতে একরূপ তাহা  
প্রকাশ করিয়াছেন। “কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র” কলিযুগপাবনাবতারের নাম, ইহা  
“কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষা অকৃষ্ণং” এই দুই বাক্যেই প্রকারান্তে বলা হইয়াছে।

শ্রোকের আদিত “কৃষ্ণ” এই নাম গৃহীত হইয়াছে এবং “দ্বিষা অকৃষ্ণং” এই বাক্যেই চৈতন্ত বলা হইয়াছে । কেননা উপনিষৎ প্রভৃতিতে জ্যোতিষ্ময় ব্রহ্মকে চৈতন্ত বলা হইয়াছে, অতএব আদিত কৃষ্ণ পরে জ্যোতির উল্লেখে কৃষ্ণচৈতন্তই প্রতিপন্ন হইয়াছে । কিম্বা—

যদ্বা ভীমো ভীমসেনবৎ পরপদাভাবে তাদৃক্ প্রতীতিঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নানা-  
নমিত্যর্থঃ ।

অথবা “ভীম” এই পরপদহীন বাক্যে যেমন “ভীমসেন” এই পরপদ যুক্ত নামেরই প্রতীতি হয়, তজপ করতাজনোক্ত “কৃষ্ণ” এই পরপদহীন বাক্যে “কৃষ্ণচৈতন্ত” এই পরপদ যুক্ত নামেরই প্রতীতি হইতেছে । এই প্রাচীন বাক্যার্থে তাঁহার নাম স্পষ্টীকৃত হইয়াছে ।

আর আকৃতি সম্বন্ধে বক্তব্য এই, নিজ কাস্তিধারা “গৌরবর্ণ কৃষ্ণ” এই অর্থে শ্রীকৃষ্ণের গৌরগোবিন্দ মূর্তির পরিচয় দিতেছে, সেই কৃষ্ণমূর্তি, কেবল বর্ণ মাত্র প্রভেদ এই জন্ত আকৃতির বিশেষ উল্লেখের আবশ্যক হয় নাই । পূর্বাবতারদ্বয়ে চতুর্ভুজ স্পষ্ট উল্লেখ আছে, এ অবতারে তাহাঁ না থাকায় দ্বিভুজেরই প্রাধান্য প্রদর্শিত হইয়াছে । অতএব দ্বিভুজ হেমগৌরাজ নিত্য কৈশোর শ্রীগৌরগোবিন্দ মূর্তিই শ্রীগৌরান্বিত্যস্বরূপ ।

শ্রীগৌরগোবিন্দ মূর্তিধ্যান যথা—

অষ্টপত্রং বিকশিতং হংসপদ্মং তত্র স্তংস্থিতং ।

দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্তু চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ॥

শ্রীবৎসলাঙ্ঘনং হংসং কোদন্তভং প্রভয়াধুতং ।

চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রশাস্ত্রপদ্মগদাধিতং ॥

স্বকেয়ুরাধিতং বাহুং কণ্ঠং মালা স্ত্রশোভিতং ।

দ্যুমং কিরীটং বলয়ং স্ক্রুরম্বকরকুণ্ডলং ॥

হিরণ্ময়ং সৌম্যতনুং স্বভক্তায়াভয়প্রদং ।

ধ্যায়ৈষ্মনসি মাং নিত্যং বেণু শৃঙ্গধরং তু বাং ॥

গোপালতাপনী ॥

অথবা দ্বিভুজং ধ্যায়েদিত্যাহ বেণুশৃঙ্গধরং তু বেতি ॥

শ্রীপাদ বিধেঃস্বরকৃত টীকা ।



“ভগবান হরি ব্রহ্মাকে কছিলেন, বিকশিত অষ্টদল হংপদ্মে প্রথমে আমার অতি রমণীয় ধ্বজ ও ছত্রাদি চিত্তিত চরণদ্বয় ধ্যান করিবে, তারপর আমার হৃদয়স্থ শ্রীবৎস চিত্র এবং উজ্জ্বল প্রভাবুক্ত কৌজুভ, শঙ্খ চক্রাদি শোভিত ভুজচতুষ্টয়, সুন্দর কেয়ুরশোভিত বাহু, মালা-পরিশোভিত কণ্ঠদেশ, ভাস্বর কিরীট, মণিবন্ধে বলয়, এবং কর্ণে দীপ্তিমান মকর কুণ্ডল চিন্তা করিবে, এই প্রকার আমার স্বর্ণবর্ণ জ্যোতির্ময় প্রসন্ন বিগ্রহ বাহা স্বভক্ত-গণের নিত্য অভয়প্রদ সেই চতুর্ভুজ কিম্বা শৃঙ্গ বেণুধারী দ্বিভুজ মূর্তি মানসে ধ্যান করিবে।” গৌরানিশাঙ্কে পুরাণাদি শাস্ত্র প্রমাণে চতুর্ভুজকে দ্বিভুজের বিলাস মূর্তি বলিয়া স্থির করিয়াছেন। স্বরূপ যদি আকৃতিতে কিঞ্চিৎ বিভিন্ন হয় এবং প্রায় তুল্যশক্তি প্রকাশ করে তাহাকে বিলাস কহে।

স্বরূপ মন্যাকারং যতস্ত্য ভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োনাত্ম সমং শক্ত্যা সবিলাসো নিগদ্যতে ॥

লঘু ভাগবতামৃতং ।

অতএব দ্বিভুজ ও চতুর্ভুজে রূপের পার্থক্য নাই, কেবলাদ্বিভুজ ও চতুর্ভুজ এই মাত্র পার্থক্য, অত্যাচ্ছ অবয়ব বেশাদি উভয় মূর্তিতেই একরূপ, এবং চতুর্ভুজের অঙ্গাদি ধারণ ও দ্বিভুজের শৃঙ্গবেণু প্রভৃতি গোপাল বেশ এই মাত্র প্রভেদ। এই জন্ত এক ধ্যানেই উভয় মূর্তির বিকাশ দেখান হইয়াছে। সাধকভেদে কেহ কেহ চতুর্ভুজ শঙ্খচক্রাদিধারী, কেহ কেহ দ্বিভুজ মুরলীধারী চিন্তা করেন। অতএব এখানে গৌরগোবিন্দ ধ্যানে চতুর্ভুজ ও অঙ্গাদি ব্যতীত সমস্তই অবিকল গ্রহণীয়। শ্রীনবদ্বীপে অন্তরঙ্গ ভক্তগণ প্রকাশভেদে শ্রীগৌর বিগ্রহে, দ্বিভুজ, চতুর্ভুজ উভয় প্রকাশই দর্শন করিয়াছেন। ঐ দ্বিভুজ গৌরগোবিন্দ মূর্তিই শ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের নিত্যমূর্তি, শ্রীঅদ্বৈত প্রভুই কেবল এই মূর্তিতে দর্শন পাইয়াছিলেন এবং দশাক্ষর গোপাল মন্ত্রে পূজা করিয়াছিলেন। অতএব কৃষ্ণ ও অকৃষ্ণ এই বাক্য দ্বয়েই শ্রীগৌরচন্দ্রের মূর্তি ও নামের সম্পূর্ণ পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। ইহা কেহ রূপক ভাবিয়া লইবেন না, ইহাই স্থির সিদ্ধান্ত; শ্রীগৌরচন্দ্রে এই টুকু জানিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হউন, অবশ্য জানিতে পারিবেন। বাক্যে আর ইহার অধিক কি বলা যাইতে পারে। এখন কর-ভাজন বাক্যের অস্তান্ত অংশ অনুশীলন করুন।

“নাঙ্গোপাঙ্গাঙ্গপার্বদং” এই চরণে “অঙ্গ” এই বাক্য উল্লেখ করিয়া কেহ কেহ বলেন “শ্রীচৈতন্য অঙ্গ ধারণ করেন নাই, অতএব এই শ্লোকে অঙ্গের উল্লেখ থাকায় ইহাতে কঙ্কীকেই যুগাবতার বলা হইয়াছে।” এ তর্কও ভ্রান্তিমূলক, সাঙ্গ অর্থাৎ অংশ উপাঙ্গ অর্থাৎ কলাসহজলায়, ইহার পূর্ণতাই বুঝা হইয়াছে, কিন্তু কঙ্কী শাস্ত্রানুসারে পূর্ণাবতার নহেন, আবেশাবতার। এবং সংকীর্ণনে কঙ্কীর নাম দেওয়া যায় না, বরং কৃষ্ণ নাম গ্রহণে কৃষ্ণচৈতন্য নাম গ্রহণ সিদ্ধ হইয়াছে। যেমন ভীম বলিলে ভীমসেন এই পর পদকেও বুঝাইয়া দেয় তদ্রূপ। এবং “নানা তত্ত্ব বিধানেন” বাক্যে কলিতে তত্ত্বোক্ত পদ্ধতি স্বীকৃত হওয়ায় কঙ্কী নিরস্ত হইলেন, তত্ত্ব মধ্যে কঙ্কীর উপাসনা কিছুই দেখা যায় না, বরং ক্রুর মূর্তি বলিয়া পরশুরাম ও কঙ্কী উপাসনার অযোগ্যই হইয়াছেন। উদ্ধারায়, রূপবামল, দীপান সংহিতা ইত্যাদি বহু বহু তত্ত্বে শ্রীগৌরান্বয়ের ধ্যান, মন্ত্র, পূজাপদ্ধতি প্রকাশ থাকায় শ্রীগৌরান্বই এ যুগের উপাঙ্গ হইয়াছেন। সাধুগণের রক্ষা, পাপীগণের দমন, এবং যুগধর্ম সংস্থাপন এই কয়টা যুগাবতারের কার্য ও উদ্দেশ্য। শ্রীগৌরাবতারে এই সমুদয় কার্যই সংসাধিত হইয়াছে। কলিযুগধর্ম শ্রীহরিনাম সংকীর্ণন ইহা ক্রতি, স্মৃতি, পুরাণ, তত্ত্বাদি শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ, শ্রীগৌরচন্দ্রই এই যুগধর্ম প্রচারক, কঙ্কী নহেন, বা অশ্রু কোন অবতারই নহেন। অতএব শ্রীগৌরান্বই যে কলির যুগাবতার ও উপাঙ্গ ইহাতে কোনই তর্ক নাই, তবে অঙ্গ সম্বন্ধীয় যে তর্ক তাহা প্রথম শ্রীধর স্বামিপাদ-বাক্যেই বুঝাইতেছি।

উভয় যুগের সংযোগকে সন্ধি বা যুগসন্ধা কহে, স্মৃতিব্যাংগীতি যুগেরই প্রথম ও শেষভাগ যুগসন্ধা। যুগসন্ধা উভয় যুগাত্মক, ছাপরের শেষ সন্ধায় শ্রাব্যাবতার, কলির প্রথম সন্ধায় গৌরাবতার, এই জন্ত উভয় অবতারে ওতঃ প্রোতঃ সম্বন্ধ রহিয়াছে, এই সম্বন্ধ হেতু শ্রীকৃষ্ণবিবলভ শ্রীরাধাবল্লভ শ্রীবিষ্ণু-গিয়াবল্লভ, তিন মূর্তিই কলিতে উপাঙ্গ, তিন মূর্তিই একাত্মক, অমুভদ তত্ত্ব। তবে যুগানুকূল বলিয়া শ্রীগৌরাবতারেরই প্রাধান্য আছে, এই জন্তই প্রাচীন পদ্ধতি এবং প্রাচীন আচারে পূজা, পাঠ, কীর্তনাদিতে সর্বাগ্রে শ্রীগৌর পূজাই বিহিত হইয়াছে। করতাজন বাক্যে ছাপর ও কলি উভয় যুগেই তত্ত্বোক্ত

উপাসনাবিধি অল্পকুল বলিয়া গৃহিত হইয়াছে, তান্ত্রিক পূজা বৈধী, এই জন্ত শ্রীধরস্বামিপাদ বৈধী পূজাঙ্গ উপলক্ষ করিয়া টীকায় লিখিয়াছেন, যথা—

অঙ্গানি হৃদয়াদীন, উপাঙ্গানি কৌস্তভাদীন, অঙ্গানি সুদর্শনাদীন, পার্শ্বদাঃ সুনন্দাদয়ঃ তৎ সহিতঃ ষষ্টৈরর্চনৈবজন্তি ॥

শ্রীধরস্বামিটীকা ॥

হৃদয়াদি অঙ্গ, কৌস্তভাদি উপাঙ্গ, সুদর্শনাদি অঙ্গ এবং সুনন্দাদি পার্শ্বদ, ইহাদের সহিত অর্চনাবিধি অল্পসারে পণ্ডিতগণ উপাসনা করেন । শ্রীহরিতন্ত্র-বিলাস গ্রন্থে অঙ্গোপাঙ্গ পূজা ৭ম বিলাসে লিখিত হইয়াছে, উহার প্রয়োগ যথা—শিরসে চুড়ায় নমঃ, মুখে বেনবে নমঃ ধাম স্তনোর্ধ্বে কৌস্তভায় নমঃ, দক্ষস্তনোর্ধ্বে শ্রীবৎস চিহ্নায় নমঃ, কণ্ঠে বনমালায় নমঃ, ইতি শিষ্ট পদ্ধতি । উক্ত গ্রন্থে আবার পূজায় সপ্তম আবরণে সুদর্শনাদি অঙ্গ ও সুনন্দাদি পার্শ্বদগণ পূজিত হইয়াছেন । করভাজনোক্ত শ্লোকে অঙ্গাদি ধারণের কোন কথা নাই, উহা পূজার অঙ্গ স্বরূপ লিখিত হইয়াছে; শ্রীধরস্বামিরটীকায় ইহার পরিষ্কৃত তাৎপর্য প্রকাশিত হইয়াছে, অতএব কঙ্কীর সহিত এ বাক্যের কোনই সংশয় নাই ।

এক্ষণে বাদীগণ এই সূত্র ধরিয়া আরও তর্ক উঠাইতে পারেন যে, “তবে কলিতেও মহারাজোপলক্ষণ বাসুদেবই উপাঙ্গ, ইহাই স্বামিটীকার তাৎপর্য, এবং দ্বাপরের শেষ সন্ধায় তাঁহার অবতার হেতু তিনি উভয় যুগেরই উপাঙ্গ “কৃষ্ণবর্ণঃ” এই বাক্য দ্বারা ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে, এবং—

প্রত্যক্ষরূপধ্বগ্দেবো দৃশ্যতে ন কলৌ হরিঃ ।

কৃতাদিষ্বেব তেনালৌ ত্রিযুগঃ পরিপঠ্যতে ॥

লঘুভাগবতামৃতং ।

সত্যাদি যুগত্রয়ের জায় কলিতে হরি প্রত্যক্ষরূপ ধারণ করিয়া দর্শন দেন না, এই জন্ত তাঁহার নাম ত্রিযুগ । এই বিষ্ণুধর্মোত্তরীয় প্রমাণে কলিতে অবতার নাই ইহাই প্রমাণ হইতেছে, অতএব পূর্বোক্ত শ্রামাবতার উভয় যুগেরই উপাঙ্গ ।” এরূপ প্রমাণ হইতে পারে, কিন্তু কিঞ্চিৎ প্রনিধান করিয়া

দেখিলে এ সন্দেহ দূরীভূত হইবে । পূর্বাপর না দেখিয়া কোন শাস্ত্রে তর্কারোপ করিতে নাই, তর্ক, চলিষ্ণু • জলদখণ্ডের • গ্রায় আগন্তুক অস্ত্রির প্রাপ্তি মাত্র, উহা কখনই স্থায়ীভাবে গ্রহণ করিতে নাই, শাস্ত্র আধাগণের স্থির সিদ্ধান্ত, সম্পূর্ণ অভ্রান্ত, একান্ত সত্য, ইহাতে যে তর্ক উঠে, তাহা প্রাপ্তি মাত্র, যেমন রজ্জ্বতে সর্প ভ্রম হয়, তদ্রূপ । অতএব স্থিরচিত্তে পূর্বাপর বিচার করিয়া দেখিতে হয়, হঠাৎ উন্নত হইতে নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে ৫ম অধ্যায়ে করভাজন বাক্যে যেখানে সত্য, ত্রোতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগের নাম পৃথক্ পৃথক্ উল্লিখিত হইয়া পৃথক্ পৃথক্ চারিযুগের অবতার, বর্ণ, আকৃতি, নাম ও উপাসনা কথিত হইয়াছে সেই স্থানেই ২৫শ শ্লোকে দেখুন, “দ্বাপরে ভগবান্ শ্রাম” বলিয়া শ্রামাবতারকে দ্বাপর যুগের অবতার রূপে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে এবং কলির অবতারকেও পরে ২৯শ শ্লোকে ( কৃষ্ণবর্ণং ) ইত্যাদি বাক্যে পৃথক্ করায় শ্রাম দ্বাপর যুগের অবতার ইহা বিশেষ করিয়া দেখান হইয়াছে । অন্য শাস্ত্রেও ইহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় । যথা—

মাংসে—

বারাহো ভবিতা কল্প স্তস্মিন্মহন্তরে শুভে ।

বৈবস্বতাখ্যে সৎপ্রাপ্তে সপ্তমে সপ্তলোকধ্বক ॥

দ্বাপরাখ্যং যুগং তস্মিন্মষ্টাবিংশতমং বদা ।

তস্তান্তেচ মহানীলো বাসুদেবো জনার্দনঃ ॥

ভারাবতারগার্থস্ত ত্রিধাবিষ্ণুর্ভবিষ্যতি ।

দ্বৈপায়নোমুনি শুদ্ধদ্রোহিণেয়োথ কেশবঃ ॥ ইতি

শ্বেত বরাহ কল্পের সপ্তম মহন্তর অর্থাৎ বৈবস্বত মহন্তরে, অষ্টাবিংশ দ্বাপর যুগের অন্তে অর্থাৎ অন্তঃসন্ধায় মহা নীলবর্ণ বাসুদেবরূপী জনার্দন, ভূতার হুরগার্থ তিন মুর্ত্তি গ্রহণ করিবেন । তন্মধ্যে দ্বৈপায়ন মুনি আবেশাবতার, বলদেব অংশাবতার কেশব অর্থাৎ বাসুদেব পূর্ণাবতার । বাসুদেবের মহানীল ও পীত দুই নিত্যবর্ণ, যিনি সর্বৈশ্বর বাসুদেব তিনি স্বর্ণ পদ্মকান্তি, যিনি জগৎকর্তা বাসুদেব তিনি মহানীলাম্বজছাতি, ইহা হয়শীর্ষ ও কাপিল পঞ্চরাত্র

উক্তি আছে, আর দ্বাপর যুগের অস্তে বলায় কলি বলা হইয়াছে এরূপ নহে, তাহা হইলে কলি যুগেরই উল্লেখ থাকিত, তাহা না থাকায় দ্বাপরের অস্ত অর্থাৎ শেষ সন্ধ্যা ইহাই বুঝাইয়াছে। এই সকল বিশিষ্ট প্রমাণে শ্রামাবতার বাসুদেব দ্বাপরাবতার ইহাই প্রমাণিত হইল। এবং কলির অবতারাди বলিবার পূর্বে করভাজনোক্ত ২৮শ শ্লোকে “কলাবপিতথাস্থু” এই বাক্যে দ্বাপরাবতার হইতে কলির অবতারাди পৃথক্ করা হইয়াছে। কেননা “তথা” শব্দ “পূর্ববৎ” এই অর্থ প্রকাশ করে। অতএব পূর্ব পূর্ব যুগের অবতারাди যেমন বলিয়াছি “তথা” অর্থাৎ কলিরও সেই প্রকার পৃথক্ অবতারাди বলিতেছি শ্রবণ কর, এই অর্থই হইয়াছে। এবং কথাস্তে ১৯শ শ্লোকে করভাজন “কৃতং ত্রেতা দ্বাপরঞ্চ কলিরিতোষু” এই শ্লোকে চারি যুগের নাম ও চতুর্যুগের অবতারের নাম, বর্ণ, আকৃতি ও উপাসনা পৃথক্ পৃথক্ স্বীকার করিয়াছেন। এই শ্লোকের টীকায় স্বামিপাদও ইহা স্বীকার করিয়াছেন যথা—

এষু কৃতাদিকালেষু নানাপ্রকারা বর্ণাভিধাকারা যন্ত সঃ ইতি

ইহাতে যদি কেহ বলেন স্বামিপাদ “কৃতাদিষু” বলায় সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর বলা হইয়াছে কলি নহে, ইহা হয় না, কারণ সঙ্কেত, পূর্ব বাক্যকেই লক্ষ্য করে, মূল শ্লোকে চতুর্যুগের উক্তি থাকায় টীকাতেও তাহাই স্বীকৃত হইয়াছে। এ সম্বন্ধে বিশেষ আর এক প্রমাণ দেখাইতে পারা যায় যে, পরশ্লোকের ব্যাখ্যার আরম্ভেই শ্রীপাদ শ্রীধরস্বামী স্বীকার করিয়াছেন “ভগীদেব বর্ণ চতুষ্টয়মাহ কৃত ইত্যাদিনা” অর্থাৎ সত্যাদি যুগ চতুষ্টয়ের যুগাবতার চতুষ্টয়ের বর্ণ চতুষ্টয় কহিতেছেন, এই বাক্যই চারি যুগের চারি বর্ণ পৃথক্ অর্থাৎ স্বেত রক্ত শ্রাম পীত ইহা সর্ববাদিসম্মতরূপে প্রতিপন্ন হইয়া গেল, আর ইহাতে তর্ক নাই, কেন না শ্রীধর স্বামির টীকা সর্ববাদি সম্মত। অতএব সত্য নিমাংসায় তর্কারোপ করা অপরাধ। তবে পূর্ব তিন যুগের অবতারাди যে প্রকার প্রকাশরূপে বলা হইয়াছে, কলির সেরূপ বলা হয় নাই। গ্রন্থকার, টীকাকার (স্বামী) উভয়েই যেন কলির কথাটা চাপা দিয়া গিয়াছেন। ইহাতে অল্প ভাব আনিতে নাই, বিজ্ঞ ব্যক্তিগণের ইহাতে সন্দিহান হওয়া অগ্ৰায়। শাস্ত্রকার মাত্রেই অতীত অবতার সম্বন্ধে যেমন বিস্তাররূপে বর্ণনা করেন, ভাবী অবতার সম্বন্ধে সেরূপ করেন না। ভাবী অবতার কথা সকল শাস্ত্রেই গূঢ়ভাবে লিখিত থাকে। পণ্ডিত ঋষিগণ ভাবী অবতার রংস্ত্র জানিয়াও কাথায়ও

নিকট সহসা প্রকাশ করিতেন না, বায়িকী রামায়ণ কিরূপ গূঢ় ঐশ্বর্য্য ভাবাপন্ন শাস্ত্রদর্শী মাত্রেই জানেন, অত্যাশী শাস্ত্রেও ইহার উদাহরণের অভাব নাই । এই জন্তই পূর্ববর্তী ও সমকালবর্তী তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ ও শাস্ত্রকারগণ, শ্রীগৌরোপাসনা ও গৌরাবতার রহস্য গূঢ়ভাবে রাখিয়া গিয়াছেন, অধিক প্রকাশ করেন নাই । ইহাতে শ্রীগৌরাবতার ও শ্রীগৌরোপাসনা শাস্ত্রসিদ্ধ নহে, একরূপ কথা বলা নিতান্ত অজ্ঞদর্শী মূঢ়ের কার্য্য । উহা সর্ব্বশাস্ত্রসম্মত, বথার্থ সত্য, ইহাতে অবিশ্বাস করার তুল্য মহাপাপ আর নাই ।

শ্রীধরস্বামিপাদ যে অঙ্গ উপাঙ্গ ও অস্ত্র পার্শ্বদাদি আশ্রয় পূজার উল্লেখ করিয়াছেন, ইহা শ্রীকৃষ্ণের বৈদী পূজাঙ্গ সত্য বটে, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে বৈদীঅঙ্গে উহা শ্রীগৌরোদ্রেও অযুক্ত নহে । বৈদীভক্তি সাধারণী, এই জন্তই প্রকাশ্য শাস্ত্রে পূজার বৈদী অঙ্গই লিখিত হইয়া থাকে । শ্রীধর স্বামীও এই উদ্দেশ্যেই অতি রহস্য হেতু শ্রীগৌরোদ্রের ঐকান্তিকী পূজাঙ্গ না লিখিয়া বৈদী অঙ্গই প্রকাশ করিয়াছেন, অতএব গোস্বামিপাদ ও প্রাচীনগণের টীকার সহিত তাঁহার টীকার অসামঞ্জস্য নাই । “সান্ধোপাঙ্গাস্ত্রপার্বদং” এই চরণের গোস্বামী ও প্রাচীনগণের ব্যাখ্যা বথা—

তস্ত ভগবন্তমেব স্পষ্টমিতি, “সান্ধোপাঙ্গাস্ত্রপার্বদং”, অঙ্গীনাং পরম মনোহরত্বাং, উপাঙ্গানি ভূষণানি, মহাপ্রভাবত্বাভ্যন্তর্য্যাবদ্রাণি, সর্ব্বদৈবৈকান্ত-বাসিত্ত্বাত্মনোব পার্বদাং, বহুভিন্নমহাভাববৈরসকৃদেব তথা দৃষ্টোসাবিতি গোড় বজ্রজ বজ্রাংকলাদি দেশীয়ানাং মহাপ্রসিদ্ধেঃ । যদ্বা অত্যন্ত প্রেমাস্পদত্বা-স্ততুল্যা এব পার্বদাঃ শ্রীমদ্বৈতাচার্য্য মহাভাবচরণ প্রভৃতয় স্তে সহ বর্ত্তমা-নৈবমিতি চার্থান্তরেণ ব্যক্তঃ ॥

ইতি ক্রমশঃ ।

সান্ধোপাঙ্গাস্ত্রপার্বদ এই বাক্যে শ্রীগৌরোদ্রের ভগবন্তই স্পষ্ট বলা হইয়াছে । অত্যন্ত মনোহরত্ব হেতু তাঁহার অঙ্গ সকল এবং উপাঙ্গ অর্থাৎ ভূষণাদি সকল পূজার্য্য । তাঁহার মহাপ্রভাবই অস্ত্র রূপ, এবং এই সকল নিরন্তর তাঁহার বিগ্রহে বাস করিত বলিয়া ইহারাই পার্বদ স্বরূপ । গোড় বরেজ বজ্র উৎকল প্রভৃতি দেশীয় মহাভাব ভক্তগণের মহাপ্রসিদ্ধ বাক্য শুনা যায় তাঁহার বারবার শ্রীগৌরোদ্রকে এইরূপ মহামহিমাম্বিত রূপে দর্শন করিয়াছেন । কিম্বা অত্যন্ত

প্রেমাঙ্গদ তত্ত্ব ল্য মহামহিমাম্বিত মহানুভাব শ্রীমদষ্টৈতাদি পার্শদ, এই সকল অঙ্গ, উপাঙ্গ, অস্ত্র ও পার্শদ সহ বর্তমান, সেই অন্তঃকক্ষ বহির্গৌর শ্রীগৌরাকে পণ্ডিতগণ অর্চনা ও গান করেন ।

ইতি শ্রীজীবগোস্বামিস্তব্য ।

প্রাচীনোক্তি যথা—

শ্রীলঘুভাগবতমূর্তে রসিকরঙ্গদানায়ী টীকায়াং । পুনঃ কীদৃশং ? সাজো-  
পাঙ্গেতি অঙ্গমংশঃসতু । অত্র শ্রীবিষ্ণুরূপ নিত্যানন্দাদি, উপাঙ্গমংশাংশঃ সতু অত্র  
শ্রীমদষ্টৈতাচার্যাদিয়হাবিকৃৎকৃত শ্রীসঙ্কর্ষণাংশদ্বাং তচ্চ তচ্চ । পার্শদা পরমা-  
স্তরঙ্গশক্তিরূপা শ্রীগদাধর পণ্ডিত প্রভৃতয়ঃ, গরমাস্তরঙ্গশক্তিরূপাঃ শ্রীশ্রীবাস  
মুরারি প্রভৃতয়ঃ অষ্টাণীং পার্শদাঃ, তৈঃ সহ বর্তমানং । তেষাং দর্শন স্পর্শন  
সম্ভাষণাদি ভিরহুর স্বভাবানাং কলি কলিল জনানামন্তর্মালিত্বাদি শত্রু পরাভব  
করণাদন্ত সাধুস্ম্যমুচিত মুক্তং ।

শ্রীবৃন্দাবন তর্কালঙ্কারঃ ।

অঙ্গ অর্থাৎ অংশ শ্রীবিষ্ণুরূপ শ্রীনিত্যানন্দাদি, উপাঙ্গ অর্থাৎ অংশাংশ  
শ্রীঅষ্টৈতাদি, ভক্ত শক্তিরূপ শ্রীগদাধরাদি, ভক্তরূপ শ্রীশ্রীবাস মুরারী প্রভৃতি  
পার্শদ এবং তাঁহাদের দর্শন স্পর্শন মধুর সম্ভাষণাদি দ্বারা অস্তুর স্বভাব ব্যক্তিগণের  
ও কলিকলুরিতচিত্ত ব্যক্তিগণের অন্তর্মালিত্ব দূরীভূত হয়, সেই পার্শদগণই দ্রুত  
বিনাশক অঙ্গস্বরূপ । এইরূপ অঙ্গ উপাঙ্গ অস্ত্র ও পার্শদ সহ পণ্ডিত সকল  
কলিযুগাবতার শ্রীগৌরগোবিন্দের অর্চনা করেন । ইহাই ভাবার্থ ।

অঙ্গ উপাঙ্গ অস্ত্র পার্শদ এগুলি পূজার অঙ্গ, পূজা ছুই প্রকার, বৈধী ও  
রাগমার্গীয়া । শাস্ত্রানুসারী বিধিমাগে ঐশ্বর ভাবে পূজার নাম বৈধী ।  
ব্রজজনানুরূপ ভাবমাগে পরিচর্য্যাত্মক গেমসেবার নাম রাগ মার্গীয়া পূজা ।  
শ্রীগৌরান্ধই রাগমার্গের আদি গুরু, তৎপূর্বে ইহা কেহ জানিতেন না, বা  
কোন কোন শক্তিমান ভক্তের ইহা অনুভব থাকিলেও তাঁহার অবতারণাপেক্ষায়  
প্রকাশ করিতেন না, বিশেষতঃ ইহা তাঁহার রূপা ভিন্ন উপদেশাদি দ্বারা কোন  
ব্যক্তিকে অনুভব কদান বায় না, এই জন্ত তৎসমকালবর্তী গোস্বামিগণ কর্তৃকও  
হরিভক্তি বিলাসাদি প্রকাশ্য গ্রন্থে ইহা লিখিত হয় নাই । ইহা অতি গূঢ়ভাবে  
প্রভুপার্শদ পরম্পরার আচরিত হইয়া আসিতেছে, এবং গূঢ়ভাবে গোস্বামি-  
শাস্ত্রে সন্নিবেশিত রহিয়াছে । রাগ একটি রূপালক অবস্থা বিশেষ, ইহা

রূপালভ্য, উপদেণ লভ্য নহে, সাধনের পরিপাকে সাধকের হৃদয়ে উহা তাঁহার  
রূপায় প্রস্ফুরিত হইয়া থাকে।" এইজন্ত প্রকাশশাস্ত্রে বৈধীপূজাই লিখিত  
হয়। বৈধী পূজাও নিষ্ঠাভেদে দুই প্রকার, সাধারণী ও ঐকান্তিকী। শ্রীভগ-  
বানের সকল মূর্তির পূজাযোগ্য যে সাধারণ বিধি, তাহার নাম সাধারণী বৈধী-  
পূজা। আর শ্রবণ কীর্ত্তনাদি হইতে শ্রীহরির কোন এক ধামে কোন এক  
মূর্তিতে যে ঐশ্বর্যভাবময়ী নিষ্ঠা তাহার নাম ঐকান্তিকী বৈধীভক্তি, এইরূপ  
ভক্ত্যাশ্রিত পূজার নাম ঐকান্তিকী বৈধীপূজা। ইহাও সাধনের পরিপাকা-  
বস্থা বিশেষ, ভাবভেদে ইহারই পরিপাকাবস্থায় রাগোদয় হইয়া থাকে। এই  
জন্ত রাগানুগা ভক্তিই সাধনের সার ও অতি সুহৃৎলভ। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের  
রূপায় ইহা সুলভ, কেন না শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে রাগময়ী রতি স্থাপন করা জীবের  
পক্ষে বর্ত সহজসাধ্য, শ্রীরাধাকৃষ্ণে তত সহজ নহে, এই জন্ত কলির চঞ্চলমতি,  
বিষয়াবিষ্ট জীবের শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলিত বিগ্রহ শ্রীগৌরোপাসনাই কলিযুগে  
একান্ত শুভপ্রদ এবং ব্রজভাব লাভের সহজ পন্থা।

শ্রীনন্দনন্দনের ঐকান্তিকী পূজায়, শিরঃ, শ্রীমুণ্ড, হৃদয় এই তিন অঙ্গে,  
চূড়া, বেণু, শ্রীবৎস, কোমুভ, বনমালা এই পঞ্চ উপাঙ্গ অর্থাৎ ভূষণের পূজা  
উল্লেখ আছে, শ্রীগৌরান্বেরও অঙ্গোপাঙ্গ পূজা এইরূপ কেন না শ্রীঅদ্বৈত  
প্রভুর মিলনের দিন যে মহাপ্রকাশ হয়, তাহাতে শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু সেই শ্রীগৌর-  
চন্দ্রের স্বরূপ মূর্তিতে, শ্রীবৎস, কোমুভ, বনমালা, মৃদঙ্গী প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণের  
ভূষণ সকল দর্শন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর অভিন্ন স্বরূপমূর্তি।  
অতএব উভয় বিগ্রহেরই অঙ্গোপাঙ্গ পূজা একরূপ, ইহাতে শ্রীস্বামিপাদের ও  
শ্রীজীবগোস্বামিপাদের বাধ্যত্ব কোনই অসামাজ্য্য নাই। অস্ত্র ও পার্শদ, আব-  
রণ পূজা। শ্রীকৃষ্ণের ঐকান্তিকী ও সাধারণী পূজায় আবরণ পূজার বিভিন্নতা  
আছে, শ্রীনন্দনন্দনের ঐকান্তিকী আবরণ পূজায় সূদর্শনাদি অস্ত্র ও বৈকুণ্ঠ-  
পার্শদগণের পূজা গৃহীত হয় নাই। ইহাতে কেবল ব্রজপার্শদগণই পূজিত  
হইয়াছেন। সাধারণী পূজায় সূদর্শনাদি অস্ত্র, সুনন্দাদি বৈকুণ্ঠ পার্শদ এবং  
লীলাপরিকরগণের পূজা দেখা যায়। শ্রীগৌরান্বেরও এইরূপ, ঐকান্তিকী  
পূজায় অস্ত্র ও বৈকুণ্ঠপার্শদ পূজা নাই, কেবল শ্রীনবদ্বীপ-পার্শদগণই পূজিত  
হন (ভক্তের সহিত হয় তাঁর আবরণ। চরিতামৃত) কিন্তু সাধারণী পূজায়  
লীলাপরিকর এবং সকল বাসের সকল মূর্তির সমাবেশ হেতু, এবং গৌরখীলার



সকল ধামের সকল ভক্তের অবতার গ্রহণ হেতু স্মনাদি বৈকুণ্ঠ-পরিকরণ পূজিত হওয়া অযুক্ত নহে । এবং শ্রীগৌরান্বয়ের শাখার পূজায় অস্ত্র পূজাও যুক্তিবিহীন নহে, কেন না ভগবাই মাধাই উদ্ধারলীলায়, তাঁহার আশ্রয় স্মদর্শ-নাবির্ভাব শুনা যায় । অতএব ইহাতেও স্বামিপাদের টীকায় বাক্যবিরোধ নাই । বরং শ্রীধরস্বামিপাদের টীকা সম্পূর্ণ গৌরবাদ, ইহাতে অগুনত সংশয়ের কারণ নাই । প্রাচীন টীকার বাখ্যায় শ্রীগৌর নিত্যানন্দ অদ্বৈত গদাধর শ্রীবাসাদিভক্ত এই পঞ্চতত্ত্ব পূজা স্বীকৃত হইয়াছে ; ইহাও সম্ভবতঃ ও স্বামি-বাক্যের অনুরূপ সন্দেহ নাই ।

করভাজন বাক্যের “বৈষ্ণবঃ সংকীৰ্ত্তনৈঃ” এই উক্তি এবং স্বামিপাদ টীকায় উহার পূজাসম্ভার এবং স্তুতি এই অর্থ প্রকাশ থাকায়, আর ১১শ স্ক ৫ মে অ ৩৩ শ্লোকে করভাজন বাক্যকলিতে এক মাত্র সংকীৰ্ত্তনই সকল স্বার্থ লভ্য হয়, একরূপ প্রমাণ থাকায়, শ্রীগৌর পূজা কেহ স্তূতিরূপে, কেহ সংকীৰ্ত্তনরূপে কেহ কেহ বাহোপচারক্রমে করিয়া থাকেন । কিন্তু অগ্রে শ্রীগৌর পূজা যে কোনরূপেই হউক, সৰ্ব্বত্র গ্রাহ্য । তবে তত্ত্বে পৃথকরূপে গৌর পূজা প্রয়োগ থাকায়, শ্রীনরহরি প্রভৃতি মহাস্তগুণ পৃথকরূপে শ্রীগৌরান্বয়ের বাহোপচারে পূজা করিতেন । কলিতে তাত্ত্বিকমতের প্রাপ্য হেতু আমরাও বাহোপচারে গৌর পূজার পক্ষপাতী । স্তূতিরূপ পূজা, পাঠ কীর্ত্তনাদি কালে স্বীকার্য্য, সংকীৰ্ত্তনরূপ পূজা সৰ্ব্বকাল যোগ্য । বাহুপূজাকালে শ্রীগৌরান্বয়ের বাহোপ-চারেই পূজা করা কর্তব্য । ইহা প্রাচীন পরম্পরাচরিত পদ্ধতি ক্রমেই আচ-রিত হওয়া বিধেয় । কেন না “অবিগীত শিষ্টাচারিতত্ত্বং বেদত্বমিতি প্রাচীনোক্তিঃ” প্রাচীন পরম্পরা প্রথিত শিষ্টাচারই বেদবৎ প্রামাণ্য ।

“কৃষ্ণবর্ণঃ” এই উক্তিদ্বারা দ্বাপরাবতারকেই সে কলির উপাশ্রয় ইত্যাদি সন্দেহ করা হইয়াছে, তাহার কোন মূল নাই, এই প্রবন্ধের পূর্বাঙ্গের বিচার করিয়া দেখিলেই উহা তিরোহিত হইবে । “কৃষ্ণবর্ণঃ দ্বিষাকৃষ্ণঃ” এই বাক্য-দ্বয়েই প্রমাণিত হইয়াছে যে কলিয়ুগে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর উভয় স্তুতিই নিত্য উপাসনীয়, একটা চারিয়া একটা ভজিলে কলিতে উপাসনা বিফল হয় । একথার সত্যতা সম্বন্ধে আমি অস্ত্র প্রমাণ দেখাইতে চাহি না, প্রাচীন বৈষ্ণব-গণের সিদ্ধিনিদান পদ্ধতি ও তাঁহাদের সিদ্ধপুঙ্খস্ব, আর আধুনিক গৌর পূজাবিহীন কৃষ্ণপূজকগণের সিদ্ধি হানি, এই দুই প্রত্যক্ষ কারণ অনুসন্ধান

করিলেই ইহা উপলব্ধি হইবে । এখনও নয়নাগ্রে প্রমাণ প্রত্যক্ষ, যিনি যতটুকু শ্রীগৌরানুরক্ত তাঁহার পবিত্রদেহে\* থেমউন্নির মাত্রা তত অধিক. পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন । অবশ্য নিম্নপটভক্ত সম্বন্ধেই বলা হইতেছে ।

আর যে “নচপ্রত্যক্ষ রূপধ্বং” এই শ্লোক প্রমাণে কলিতে অবতার নাই বলা হইয়াছে । ইহাও একটি স্থূল ভ্রান্তি, বুদ্ধ ও কলী তব্ধে তাঁহারা অস্বীকার করিবেন কি ? এই শ্লোকের প্রকৃত ভাবার্থ এই, সত্য ত্রেতা দ্বাপরে ভগবান্ যেমন প্রত্যাক্রূপে সাধারণকে দেখা দেন, কলিতে তদ্রূপ দেন না । শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ম স্কন্ধে প্রহ্লাদ কহিয়াছেন ( ছন্ন কলৌ ইত্যাদি ) গত্যাদি তিন যুগে তুমি যেমন সাধুগুণের ক্ষার নিমিত্ত অসাধুগুণের বিনাশ কর, কলিতে ছন্নবস্ত্র হেতু কেবল যুগান্তে বস্ত্র ধর্মই স্থাপন কর, কাহাকেও বিনাশ, কাহারও রক্ষা এরূপ কর না, অর্থাৎ অনুকূল প্রতিকূল সকলের প্রতি সমান ব্যবহার কর, ঐ যুগে তুমি ছন্নমূর্তি অর্থাৎ সাধারণে তোমায় দেখিয়াও জানিত্ত পারে না, এই জন্ত তোমার একটি নাম ত্রিযুগ । এই জন্ত কলিতে শ্রীকৃষ্ণ, রাধাভাব-কাস্তি আশ্রয় করিয়া গৌরানুরূপে ভক্তভাবে অবতীর্ণ, অথবা দ্বাপরে শ্রামাবতার বাসুদেব যেমন শ্রীলীলাপুরষোত্তম শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ভূত হইয়া লীলাদি করিয়া ছিলেন, কলিতে তদ্রূপ গৌরবাসুদেববধুর অন্তর্ভূত শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়া প্রভাবে সাধারণের নিকট প্রচ্ছন্ন হইয়া লীলা করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া প্রভাব শ্রীকৃষ্ণকে প্রচ্ছন্ন করিতে পারে না, জীবের প্রজ্ঞাচক্ষু আচ্ছন্ন করিতে পারে, এই জন্ত কেহ তাঁহাকে জানিতে পারে, কেহ পারে না । যথা—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মুঢ়োহয়ং নাভিজানাতি মামেব মজ মব্যয়ং ॥ শ্রীগীতা ।

যোগমায়া সমাবৃত মুঢ়গণ আমাকে অজ, অব্যয় বলিয়া জানিতে পারে না, এই জন্ত আমি সকলের নিকট প্রকাশ হই না । অতএব—

সর্বলোক দৃষ্টাবক্ষ্যং গৌরমপি ভক্তবিশেষ দৃষ্টৌ দ্বিবা প্রকাশ বিশেষণ কৃষ্ণবর্ণং তাদৃশ শ্রামসুন্দর মেব সন্ত মিতার্থঃ ।

লঘুভাগবতানুত টীকা ।

সাধারণ দৃষ্টিতে গৌর কিন্তু প্রকাশভেদে ভক্তবিশেষের দৃষ্টিতে সেই শ্রামসুন্দররূপেই দেখা দেন, এই প্রাচীনোক্তি সুসঙ্গত । শ্রীসার্কভৌম,

প্রকাশানন্দ, রামানন্দ এবং শ্রীনদীয়াপার্বদগণ ইহার প্রমাণ অতএব সর্বলোক দৃষ্টিতে স্বরূপ প্রচ্ছন্ন রাখিয়া লীলা করেন বলিয়া কলিতে তিনি প্রত্যক্ষরূপে দেখা দেন না, ইহাই বলা হইয়াছে। কলিতে অবতার নাই এরূপ কোন কথা উক্ত শ্লোকে নাই। এই জন্ত পূর্বে বলিয়াছি, একটু প্রবিধান করিয়া দেখিলে আর এ বিষয়ে তর্ক থাকে না। প্রবিধান করিয়া দেখিতে হয়, দৃষ্টির ব্যতিক্রমে পুষ্পধারে সর্পভ্রম হয়, হঠাৎ ঐ সাপ বলিয়া ফুলের মালার স্তব্ধসেব্য স্পর্শে বদ্ধিত হওয়া উচিত নহে।

অন্ধের বিপদ পদে পদে, পাছে আবার কেহ ভ্রমে পতিত হন, এই জন্ত কথাকাটা আরও কিছু পরিষ্কৃত করিতে হইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ কলিতে রাধাকান্তি দ্বারা গৌররূপে অবতীর্ণ হন। এইরূপ ব্যাখ্যায় কেহ শ্রীগৌরোদয়ের নিত্য গৌরবিগ্রহে ও নিত্য নবদ্বীপ লীলায় সন্দেহ না করেন। শ্রীকৃষ্ণের উভয় বর্ণই নিত্য, ইহা ইতিপূর্বে দেখান হইয়াছে। শ্রীবৃন্দাবনে যিনি কৃষ্ণ, শ্রীনবদ্বীপে তিনিই গৌরানন্দ, শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন দেহে লীলা করেন, শ্রীনবদ্বীপে শ্রীরাধাকৃষ্ণ এক দেহে স্নগীলামৃত অস্বাদন করেন। যাহার ব্রজপরিকর তাঁহারাই নদীয়ার নিত্যলীলাপরিকর, যিনি রাধাবল্লভ তিনিই গদাধররমোন্মাদী, উভয়রূপই এক, উভয়রূপই স্বয়ং রূপ, অবতার নহে, কেবল প্রকটাপ্রকট ভেদ মাত্র। প্রকটকালে সকল ধামের সকল মূর্তি যে তাঁহাতে মিলিত হন, তাঁহারাই অবতার; তাঁহারাই স্বয়ং লীলা ঐ এক দেহে থাকিয়াই প্রকাশ করেন। যেমন শ্রীবৃন্দাবনে অস্তুর মারণাদি শ্রীবাসুদেবের লীলা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রকটাপ্রকটে সেই একরূপ শুদ্ধ সখ্য বাৎসল্য মাধুর্য্যময়ী। ব্রজবিলাস নিত্য একরূপ, তাহার রূপান্তর নাই ভাবান্তর নাই, নিত্য অচিন্ত্য নব নব মধুরিমা বিকাশে নব নব ভাব ধারণ করিতেছে। সেইরূপ শ্রীগৌরলীলায় সেই কীর্ত্তনোন্মাদ—সেই শ্রীবাসপ্রাঙ্গণে নিত্যই হইতেছে। প্রকটাপ্রকটে সেই একই রূপ, মহাভাববিলাসময়ী লীলার রূপান্তর কি ভাবান্তর নাই, কেবল অচিন্ত্য মহিমাবলে ক্ষণে ক্ষণে নব নব ভাব ধরিতেছে। প্রকটকালে যুগধর্ম্ম প্রচারাদি লীলা যুগাবতারের, উহা নিত্য বিগ্রহের নহে। শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর উভয় বিগ্রহই স্বরূপ-বিগ্রহ, শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ যেমন সাধারণ চক্ষে প্রচ্ছন্ন, কেন না বসুদেব নন্দগৃহে প্রবেশকালে কেবল যোগমায়ায় মূর্ত্তিই দেখিয়াছিলেন, কৃষ্ণমূর্ত্তি তাঁহার আগোচর ছিল ও আবার

বাসুদেব মথুরায় গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণমূর্তি যেমন সর্বদৃষ্টির অগোচর হইয়াছিল, শ্রীগৌরচন্দ্রের নিত্যবিগ্রহও তদ্রূপ সাধারণ দৃষ্টির গোচরীভূত নহে। এই জন্ত এ স্থলে তাঁহার সর্বজন লোচনানন্দকর লীলাবিগ্রহের কথাই বিচার হইয়াছে। লীলাবিগ্রহ নিত্যবিগ্রহ হইতে ভিন্ন নহে, তবে তেজের প্রচ্ছন্নতা হেতু সকলের দর্শনীয় হইলেও স্বরূপতত্ত্ব সাধারণের দুর্জ্ঞেয়। কেননা যাবৎকাল তিনি আত্মপ্রকাশ না করিয়াছিলেন, তাবৎ তাঁহার নিত্যপার্বদগণও তাঁহাকে সম্পূর্ণ চিনিতে পারেন নাই। শ্রীনবদীপে প্রকটলীলায় যে কয়েকটি মহাপ্রকাশ হয় তাহার তিনটি বিশেষ তত্ত্বপ্রকাশক, ঐ তিন মহাপ্রকাশে সমুদয় শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীঅদ্বৈত মিলনের দিন যে মহাপ্রকাশ হয় উহাই স্বরূপ প্রকাশ, যে মূর্তি শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু পূজা করিয়াছিলেন। শ্রীঅদ্বৈত প্রভু দেখিলেন—

জিনিয়া কন্দর্প কোটী লাবণ্য সুন্দর ।  
জ্যোতির্ময় কনক সুন্দর কলেবর ॥  
প্রসন্ন বদন কোটী চন্দ্রের ঠাকুর ।  
অদ্বৈতের প্রতি যেন সদয় প্রচুর ॥  
দুই কাহ কোটী কনকের স্তম্ভ জিনি ।  
তঁহি দিব্য আভরণ রত্নের খিচনি ॥  
শ্রীবৎস কৌস্তভ মহামণি শোভে বক্ষে ।  
মকর কুণ্ডল বৈজয়ন্তী মালা দেখে ॥  
কোটী মহাসূর্য্য জিনি তেজে নাহি অন্ত ।  
পাদপদ্মে হেম ছত্র ধরয়ে অনন্ত ॥  
কিবা নথ কিবা মণি না পারি চিনিতে ।  
ত্রিভঙ্গে বাজায় বাঁশি হাসিতে হাসিতে ॥  
কিবা প্রভু কিবা গণ কিবা অলঙ্কার ।  
জ্যোতির্ময় বহি কিছু নাহি দেখে আর ॥

পাঠক ! শ্রীগৌরগোবিন্দ মূর্তি এই । ইহাই শ্রীনবদীপচন্দ্রের স্বরূপ প্রকাশ । ইহাই শ্রীনবদীপের নিত্যবিগ্রহ । দ্বিতীয় মহাপ্রকাশ সাতপ্রহরিয়া ভাব, শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের রাজরাজেশ্বর অভিষেক । এই মহাপ্রকাশে শ্রীগৌরদেহে সর্বাবতার ও সকল বৈভব মূর্তির সন্মিলন দৃষ্ট হইয়াছিল । এই দিন শ্রীধর ইহাকে বিষ্ণুরূপে ও, নুরারী ওপু রামচন্দ্ররূপে দর্শন করেন । এবং অশ্রুত সকল ভক্তই নিজ নিজ উপাস্ত মূর্তিতে প্রভুকে দেখিতে পাইয়াছিলেন ।

যার যেন মত ইষ্ট প্রভু আপনার ।

যেই দেখে বিশ্বস্তর সেই অবতার ॥

শ্রীচৈতন্যভাগবত ।

তৃতীয় মহাপ্রকাশ শ্রীচন্দ্রশেখর গৃহে । এই দিন ভক্তগণ শ্রীগৌরদেহে সর্বশক্তিশিরোমণি মূলধনমূল শ্রীরাধার বৈভব প্রকাশ দেখিয়াছিলেন । ঐহার জ্যোতি সপ্তদিন পর্যন্ত শ্রীচন্দ্রশেখর আচার্য্য গৃহ উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়াছিল । মহাভাবময়ী শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরীর প্রকাশ স্বতন্ত্র । যৎকালে শ্রীগৌরদেহে মহাভাবের বিকার পরিলক্ষিত হইত, তৎকালেই তাঁহার দেহে মহাভাব স্বরূপিনী শ্রীরাধার ভাব-কান্তি প্রকাশিত হইত, অল্প সময় তাহা দ্রুত হয় । অল্প সময় শ্রীগৌরচন্দ্রের লীলাবিগ্রহে শ্রীকৃষ্ণ যেমন প্রচ্ছন্ন, তেমনি শ্রীরাধার ভাবময়ী মূর্তি ও নিতাগৌর মূর্তিও সর্বজন দৃষ্টিগোচরে প্রচ্ছন্ন । কারণ ঐ তিন মূর্তিই তুলীয় পদবাচ্য । তিন মূর্তিই অভেদ, প্রাকৃত দৃষ্টির বহির্ভূত । সর্বজনদর্শনযোগ্য লীলা বিগ্রহের সে মূর্তির সহিত পার্থক্য নাই, কেবল তেজের প্রচ্ছন্নতা হেতু উহা প্রত্যক্ষ । ‘অতএব শ্রীগৌরচন্দ্রের নিতা বিগ্রহে কোন সন্দেহ নাই, ইহা শাস্ত্রসম্মত এবং প্রাচীনগণের পদ্ধতি সম্মত । শ্রীগৌরান্দ সম্বন্ধীয় কোন কথাই ‘অসম্মত নহে, বা তর্কাদির বিষয়ীভূত নহে, সকলই অতিসত্য, অতি বিশ্বস্ত । ইহাতে নিরর্থক তর্কাদি উত্থাপন না করিয়া বা বাক্যবীর্য প্রকাশ না করিয়া, ভক্তি ও বিশ্বাস সহকারে তাঁহার উপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়াই মনুষ্য মান্তের কর্তব্য ।

ইতি করভাজনোক্ত “কৃষ্ণসংগং হিষাকৃষ্ণং”

শ্লোকের মীমাংসা ।

শ্রীমদ্ভাগবতীয় করভাজন বাক্যে অশ্রুত যুগের শ্রায় কলিযুগেরও অশুকুল দুইটা স্তব উল্লিখিত হইয়াছে । •উহার প্রথমটা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর উভয় মূর্তিরই স্তুতি প্রকাশক, এই উভয়ায়ক স্তুতির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর তুল্যরূপে কলিযুগের উপাস্ত ইহাই দেখান হইয়াছে । উভয় মূর্তিই এক বলিয়া স্তুতির পার্থক্য হয় নাই । যথা—

ধ্যোয়ং সদা পরিভবমভীষ্টদোহং  
তীর্থোদ্দয়ং শিববিরিক্তি নুতং শরণ্যং ।  
ভূত্যাতিহং প্রণতপাল ভবাক্ষিপোতং  
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দং ॥ ৩০

হে মহাপুরুষ ! হে প্রণতপাল অর্থাৎ ভক্তবৎসল ! তোমার ঐ চরণাবিন্দ বন্দনা করি । যেহেতু তোমার ঐ চরণাবিন্দ সদা ধ্যেয় অর্থাৎ সর্বকাল ধ্যান যোগ্য । পরিভবম অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি কৃত পরাভব নিবারক, কেন না তোমার চরণাশ্রিত ভক্তগণ কখন ইন্দ্রিয়ের দাস হন না । আর ঐ পদকমল অতীষ্টদোহ, অর্থাৎ সেবকের সকল অতীষ্ট পূর্ণ করে, তোমার চরণপদ্মাশ্রিতগণের আর অন্য কামনা থাকে না । তাঁহারা তোমার চরণ প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণকাম হন । ( কৃষ্ণ ও গৌরভক্ত মধ্যেই একত নিষ্কামতা দেখা যায়, বাঁহারা মুনিজনবাহিত মোক্ষকেও কাম্য বোধে পরিত্যাগ করিয়াছেন । ) হে প্রভো ! তোমার পাদপদ্ম তীর্থোদ্দয় অর্থাৎ সকল তীর্থের আশ্রয়, যে তীর্থে তোমার চরণ স্পষ্ট না হইয়াছে, তাহা তীর্থই নহে । তোমার চরণ স্পর্শ হেতু অতীর্থও তীর্থোত্তম হইয়াছে । তোমার চরণ হইতে উদ্ভূত হইয়া গঙ্গা এমন তীর্থ হইয়াছেন যে, সাংসার শঙ্করও বাঁহাকে মস্তকে ধারণ করিয়া ধন্ত হইয়াছেন । কিম্বা শ্রীশম্ভুনা বৃন্দাবনবিহারীর পাদধৌত করিয়া যে সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন, গঙ্গাও শ্রীনবদ্বীপে সেই সৌভাগ্য লাভ করিয়া তীর্থোত্তম হইয়াছেন । ( শ্রীনবদ্বীপের লীলা স্মৃচনা করিয়াই স্বামিপাদ ঢীকায় গঙ্গার নাম উল্লেখ করিয়াছেন, নহিলে বহুতীর্থ সত্ত্বেও কেবল গঙ্গাদি বলিবার অন্ত তাৎপর্য দেখা যায় না, “কলৌ গঙ্গা মুক্তিদাত্রী” এই বচন বাহা আছে তাহাও শ্রীগৌরপাদস্পর্শ হেতু, নহিলে গঙ্গার অপর মহিমা সর্বযুগেই রহিয়াছে, কলিতে তাঁহার এমন কি অধিক মহিমা বৃদ্ধি হইল ? সে মহিমা কেবল শ্রীনবদ্বীপ-বিহার সন্দেহ নাই । অতএব স্বামিপাদ-

টীকায় গঙ্গাদি নাম গ্রহণও শ্রীগৌরাবতারের প্রমাণ স্বরূপ মান্ত । ) অজ্ঞের কথা কি তোমার ঐ চরণ তোমার অংশভূত শিব ও ব্রহ্মাও স্তব করিয়া থাকেন, তোমার ঐ পদদ্বয় দর্শন করিবার জন্ত তাঁহারা অলক্ষ্যে ব্রজধামে আগমন করিতেন কিন্তু স্পর্শ করিতে পাম নাই, গেই রাসনাপূর্ণ করিবার জন্তই এই কলিযুগাবতারে তাঁহারা শ্রীনবদ্বীপে দুষ্টাবতার গ্রহণ করিয়া তোমার পদরেণুস্পর্শে মত্ত হইয়াছেন । অতএব তাহাই একমাত্র শরণ্য অর্থাৎ তোমার চরণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট আশ্রয় আর নাই, তাণা অতি সুখাত্মক স্মরণ্য ব্রহ্মানন্দকেও তুচ্ছ করে । যে চরণ ব্রহ্মাদির স্তবনীয়, তাহা কিরূপে প্রাকৃতগণের গোচর হয় ? ইহার কারণ এই যে সেই চরণ, আশ্রিতগণের চুঃখবিনাশক, এই জন্তই তাহা প্রাকৃত লোক-লোচনের অবিষয়ীভূত হইলেও সাধুগণের পরিভ্রাণের জন্ত প্রত্যক্ষীভূত হইয়া থাকে । \* কারণ, সেই চরণই কেবল ভূত্যাগণের চুঃখ বিনাশে সমর্থ । অতএব কলিতে তাহার অবতারাди সুসঙ্গত । বখন সাধুগণের রক্ষা এবং যুগধর্ম স্থাপন তাহার অবতার গ্রহণের উদ্দেশ্য, তখন কলিযুগসম্ভার ভয়ঙ্কর ধর্মনিপ্লবে শ্রীঅষ্টৈতাদির সাক্ষর আত্মান ও নদীয়াবাসী ভক্তগণের কাতর প্রাণের নীরব-রোদন, তাঁহাকে প্রকাশ করাইতে পারে না, ইহা কে বলিতে পারেন ? সেই চরণযুগল কেবল তাঁহাদেরই তাৎকালিক চুঃখ বিনাশ করিয়াছিল এমন নহে, উহা সর্বকালই ভূত্যাগণের আর্তি হরণ করিয়া থাকে । অতএব সন্ন্যাসী ও সংসারী সর্বজনমুগ্ধ, একান্ত সুখলভা, ভবসমুদ্রের তরণীস্বরূপ । কলিযুগ-মুকুল এষ্ট প্রথম স্ততিটি শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর উভয় বিগ্রহ ও লীলাকেই লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইয়াছে । দ্বিতীয় স্ততিটি শ্রীরামচন্দ্রের হইলেও ইহাতে শ্রীচৈতন্যতত্ত্বই প্রকাশিত হইয়াছে । কথা—

তাক্ষুঃ সুদুস্ত্যজ সুরেপিত রাজ্য-লক্ষ্মীং

ধর্মিষ্ঠ আর্ঘ্যাবচসা'যদগাদরণ্যং ।

মায়াযুগং দয়িতয়েপ্সিতমম্বধাব-

হৃন্দে মহাপুরুষ তে চরণাবিন্দং ॥৩১

যিনি সুদুস্ত্যজ দেববাহিত রাজ্যলক্ষ্মী ত্যাগ করিয়া পিতৃবাক্য গালনার্থ বনগমন করিয়াছিলেন এবং সীতার মনস্তুষ্টির জন্ত স্বরণ সর্পজ হইয়াও মায়া-যুগের অমুসরণ করিয়াছিলেন, হে মহাপুরুষ, তুমিই তিনি বা সর্বাভার

সমাবেশস্থ হেতু তিনিও তোমার অন্তর্ভূত। অতএব তোমার চরণাবিন্দ বন্দনা করি। শ্রীষড়্ভুজ মূর্তি প্রদর্শনকালে এক শ্রীগৌরবিগ্রহে শ্রীরাম, কৃষ্ণ, গৌরাঙ্গ তিন মূর্তির বর্ণাদিসহ ছয়হস্ত ধনুর্কাণ, মুরলী ও দণ্ডকমণ্ডলু পরিশোভিত হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন, ঐ ষড়্ভুজ মূর্তিই এইরূপ ব্যাখ্যার প্রমাণ। এবং কলিযুগোক্ত তারকব্রহ্ম হরিনাম মন্ত্রে রাম নাম গ্রহণ করতু কলিযুগাবতার স্তোত্রে রামচন্দ্র উক্ত হইয়াছেন, ইহাও সুসঙ্গত। ঐ স্তোত্রে পিতৃসত্যপালনার্থ বনগমন ইহা যেমন লোকশিক্ষার্থ শ্রীগৌরচন্দ্রেরও সংকীর্তন নৃত্যাদি ও সন্ন্যাসাদি তজ্রূপ লোকশিক্ষার্থ এবং মায়ামৃগানুসরণ যেমন অমুর মোহনার্থ লীলাবিশেষ, শ্রীগৌরচন্দ্রেরও মনুষ্য ভাবরূপ লীলাদি তজ্রূপ অমুর মোহনার্থ বা লীলামাত্র। এই দুই উপমায সাদৃশ্য হেতু এই স্তুতি শ্রীগৌরদেবশ্রেণী প্রায়োজিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। এই স্তোত্রেও ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে যে ষড়্ভুজ শ্রীগৌরমূর্তি দ্বারা তিনি জানাইয়াছেন শ্রীগৌর ও কৃষ্ণ এক এবং শ্রীকৃষ্ণদেব উভয় মূর্তিরই আশ্রয়। অর্থাৎ কাগিল পঞ্চরাত্রোক্ত মহানীল বাসুদেব যেমন কৃষ্ণ-লীলার আশ্রয়, স্বর্ণকান্তি বাসুদেব তেমনি গৌরলীলার আশ্রয়, অতএব ব্রজ-লীলা ও নদীয়ালীলা অভেদ।

এবং যুগানুরূপাভ্যাং ভগবান্ যুগবর্ত্তিভিঃ।

মনুজৈরিজ্যতে রাজন্ শ্রেয়সামীষরোহরিঃ। ৩২।

কলিং সভাজয়ন্ত্যর্ঘ্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সংকীর্ত্তনেনৈব সর্বসার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৩৩ ॥

•ভাগবত ১১শ স্ক ৫মঅ, করভাজনবাক্য ॥

যুগানুরূপাভ্যাং মনুষ্যগণ অর্থাৎ প্রতিযুগজন্মত নরগণ, এই প্রকার যুগানুরূপ, নাম, রূপাদি (১) দ্বারা প্রকাশমান্ প্রতিযুগের মঙ্গলবিধাতা হরির উপাসনা করিয়া থাকেন। হরিনাম সংকীর্ত্তন কলির সার্বভৌমিক যুগধর্ম ইহা বিশেষ করিয়া বুঝাইবার জন্ত কহিলেন, কলির দোষ গুণ বিচার করিয়া গুণজ সারগ্রাহী মহাভাগগণও কলিকে আশ্রয় করিয়া থাকেন। যেহেতু কলিতে



একমাত্র সংকীৰ্তনেই সকল অভীষ্ট লাভ হয় । এই শ্লোকে কলিযুগে শ্রীগৌর পার্শ্বদৰূপে দেবাদির অবতার স্মৃতিত হইয়াছে । এবং কলিযুগধৰ্ম্ম যে হরিনাম সংকীৰ্তন ইহা গ্রহকার ও স্বামীপাদ উভয়েই স্বীকার করিয়াছেন । যখন “ধৰ্ম্মসংস্থাপনার্থায়” গীতার, এই শ্লোকের তাৎপর্য অর্থাৎ যুগধৰ্ম্ম স্থাপন যুগাবতারের প্রধান কার্য, ইহা গ্রহকার ( ব্যাস ) টীকাকার ( স্বামী ) উভয়েই জানেন, তখন সেই ত্রিকালদর্শী মহাপুরুষগণ যুগধৰ্ম্মস্থাপয়িতা শ্রীগৌরচন্দ্রকেই যুগাবতার স্বীকার করিয়াছেন, ইহাতে কি আর সংশয় থাকিতে পারে ? তাহা হইলে তাঁহাদের সৰ্ব্বজ্ঞতায় সন্দেহ করা হয় এবং তাঁহাদের সমুদয় ভবিষ্যদ্বাণী অস্বীকার করিতে হয় । অতএব সৰ্ব্ববাদীসম্মত শ্রীমদ্ভাগবত ও সৰ্ব্ববাদীসম্মত শ্রীপাদ স্বামিটীকায় “হিমা অক্লঞ্চং গৌরং” এবং “ক্লঞ্চবর্ণং ক্লঞ্চাবতারং” ইহা শ্রীগৌরোদ্দেশ্যেই বলা হইয়াছে, ইহা প্রতিপন্ন হইয়া গেল এবং স্বামিপাদ ও গোস্বামিপাদ-টীকার এক উদ্দেশ্য ইহাও নিমাংসিত হইয়া গেল ।

ইতি শ্রীমদ্ভাগবতে করভাজন বাক্যে শ্রীগৌরতত্ত্ব ।

শ্রীমহাভারতে গৌরতত্ত্ব বিচার ।

শ্রীপাদগোস্বামিগণ শ্রীগৌরতত্ত্ব বিচারে মহাভারতোক্ত বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্র-গত একটা শ্লোক উল্লেখ করেন । যথা—

সুবর্ণবর্ণোহেমাঙ্গোবরাঙ্গশচন্দনাঙ্গদী ।

সন্ন্যাসকৃৎ শমঃ শান্তনিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ।

মহাভারত, বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্র ।

শ্রীপাদগোস্বামিগণ এই শ্লোক গৌরপক্ষে ব্যাখ্যা করেন, কিন্তু বাদীগণ ইহাতেও বিবিধ তর্কপ্রক্ষেপ করিয়া নানা গোলযোগ করেন । তাঁহারা সুবর্ণবর্ণ বাক্যে পরমাত্মাকে লক্ষ্য করেন, হেমাঙ্গ ও সন্ন্যাসকৃৎ বাক্যে কেহ বুদ্ধ কেহ বা হয়গ্রীবকে লক্ষ্য করেন । বিশিষ্টরূপ বিচার করিলে এরূপ তর্ক ভ্রান্তি বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । কারণ সুবর্ণবর্ণে পরমাত্মা হইলেও শ্রীগৌরেই পর্য্যবসিত । কিন্তু “সুবর্ণবর্ণ হেমাঙ্গ” ইত্যাদি উক্তিতে ইহা যে পরমাত্মা বা ব্রহ্মজ্যোতি উপলক্ষে বলা হয় নাই, ইহা সকলেরই বোধগম্য । অতএব জ্যোতিঃ, অঙ্গ ও বেশ উল্লেখ হেতু শ্রীগৌরচন্দ্রের প্রকটাবতারই ইহার

লক্ষ্য, এই গোস্বামিযুক্তিই, যুক্তিসিদ্ধ । পৃথক্ পৃথক্ বিচার করিলেও হেমাঙ্গ শব্দে বুদ্ধ হইতে পারে না, কেন না শাস্ত্রে তাঁহার পাটল বর্ণ উক্ত হইয়াছে । যথা—

অসৌব্যক্তঃ কলেরদ সহস্র দ্বিতয়ে গতে ।

মূর্ত্তিঃ পাটলবর্ণাস্ত দ্বিভূজাচিকুরোজ্জ্বিতা ॥

লঘুভাগবতামৃত

কলির ছই সহস্র বৎসর গত হইলে পাটলবর্ণ মুণ্ডিতমস্তক বুদ্ধদেবের আবির্ভাব হয় । • খেত ও রক্তমিশ্রিত বর্ণের নাম পাটল, ইহা স্বর্ণবর্ণ নহে । এবং মুণ্ডিতমস্তক বলিয়াই তাঁহাকে সন্ন্যাসকৃৎ বলা যায় না, যেহেতু তিনি বেদোক্ত বিধি অনুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন নাই এবং বৈদিক মতও পালন করেন নাই অতএব বুদ্ধবাদ নিরস্ত হইল । হনুগ্রীব স্বর্ণবর্ণ এইরূপ ব্যাখ্যা থাকিলেও মূলে অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতে ২য় স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে ১১শ শ্লোকে “তপনীয় বর্ণঃ” এই উক্তি আছে, উহা গলিত স্বর্ণ বা বালতপন বর্ণ, সুতরাং প্রায় রক্তবর্ণই বলা যাইতে পারে । তপ্তাদি কোন বিশেষণ না থাকায় কেবল স্বর্ণবর্ণ হেমাঙ্গ বলিলে হনুগ্রীবকে বুঝায় না এবং তিনি সন্ন্যাসকৃৎ নহেন, কারণ তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, ইহা শাস্ত্রে দেখা যায় না, তিনি সহসা ব্রহ্মচারীরূপে অবতীর্ণ হন, অতএব সন্ন্যাসকৃৎ বলা যায় না । শ্রীচৈতন্যকেই এ শ্লোকের প্রতিপাদ্য বলা যাইতে পারে, কেন না স্বর্ণবর্ণে তাঁহার অঙ্গকান্তি, ও হেমাঙ্গ বলায় গৌরমূর্ত্তি এবং বরাঙ্গ শব্দে তাঁহার কমনীয়তা প্রকাশ করিতেছে, আর সন্ন্যাসকৃৎ বলায় সম্পূর্ণরূপে শ্রীগৌরান্দের প্রতিই যেন অঙ্গুণি নির্দেশ করিয়া দেখাইয়া দিতেছে । অতএব গোস্বামি ব্যাখ্যাই সত্য, ইহাতে শ্রাব্য তর্ক নাই

ইতি উপনিষৎ মতে গৌরবর্ণতত্ত্ব ।

গুরু রক্ত শ্রামল পীত, এই চারিবর্ণ মূর্ত্তিতে চারি যুগে ভগবান অবতীর্ণ হইয়া চারিযুগের যুগধর্ম স্থাপন করেন । গুরু ও রক্ত মূর্ত্তিতে সত্য ও ত্রেতা-যুগের প্রারম্ভে প্রকাশিত হইয়া, বৈদিক ধ্যানযোগ ও কর্মযোগ প্রচার করিয়াছেন । দ্বাপর ও কলিযুগ সঙ্ক্যায় শ্রাম ও গৌরমূর্ত্তিতে প্রকাশিত হইয়া, বৈদী ভক্তিযোগ ও রাগভক্তি প্রচার করিয়াছেন । যথা—

অথর্ববেদান্তগত পিঙ্গলাদশাখায়াঃ

শ্রীচৈতন্যোপনিষদি ব্রহ্মা পিঙ্গলাদ সম্বাদে, যথা—

ভগবন্ কলৌ পাপাচ্ছন্নঃ প্রজাঃ কথং মুচ্যেয়মিতি ॥ ৩ ॥

কোবা দেবতা কোবা মন্ত্রোক্তহীতি ॥ ৪ ॥

সহোবাচ—

রহস্যং তে বদিষ্যামি, জাহ্নবীতীরে নবদ্বীপে গোলকাখ্যে ধাম্নি  
গোবিন্দে দ্বিভূজো গৌরঃ সর্বাত্মা মহাপুরুষো মহাত্মা মহাযোগী  
ত্রিগুণাতীতঃ সত্ত্বরূপো ভক্তিং লোকে কাশ্ততীতি ॥ ৫ ॥

একোদেবঃ সর্বরূপীমহাত্মা গৌররক্তশ্যামল শ্বেতরূপঃ ।

চৈতন্যাত্মা সর্বৈ চৈতন্য শক্তি ভক্তাকারো ভক্তিদোভক্তিবাদ্যঃ ॥ ৬

শ্রীচৈতন্যোপনিষৎ ॥

ব্রহ্মার পুত্র পিঙ্গলাদ পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! কলির  
পাপাচ্ছন্ন প্রজা কি প্রকারে মুক্ত হইবে? কলিকালে কে বা উপাশ্রয় দেবতা  
এবং কলির তারকব্রহ্ম মন্ত্রই বা কি? ॥ ৩। ৪ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, তোমাকে অতি গুহ্য কথা কহির্তেছি শ্রবণ কর। গঙ্গাতীরে  
নবদ্বীপে গোলকাখ্য ধামে, গোবিন্দ দ্বিভূজ গৌর মূর্তিতে বিরাজ করেন।  
তিনি সকলের আত্মা, পুরুষগণের মধ্যে মহাপুরুষ, মহানগণেরও আত্মা, যোগ-  
মায়ার ঈশ্বর, সত্ত্ব রজস্তম ত্রিগুণাতীত বিগ্রহ। (কলিকালে) তিনি সত্ত্বরূপ  
যুগাবতার আশ্রয় করিয়া লোক সকলে ভক্তিব্যোগ প্রকাশ করেন। ৫।

ইহার তাৎপর্য যথা—ভারী অবতার হেতু গুহ্য। “গোবিন্দ” প্রভৃতি  
তিনটি বাক্যে শ্রীগৌর-গোবিন্দ অভেদ নিরূপিত হইয়াছে। “পরমাত্মা” বলায়  
তুরীয় এবং “মহাপুরুষ” বলায় মূর্তিমান্ বলা হইয়াছে। সুতরাং ত্রিগুণাতীত  
নিত্যমূর্তি। ত্রিগুণাতীত ও সত্ত্বরূপ একত্র বলায় বুঝাইতেছে সেই নিগুণ নিত্য-  
বিগ্রহ সত্ত্বগুণাশ্রিত যুগাবতার আশ্রয় করিয়া লোকে ভক্তিব্যোগ অর্থাৎ রাগা-  
নুগা ভক্তিব্যোগ প্রকাশ করিয়া থাকেন, এই বর্তমান ক্রিয়াশ্রয়োণে নিত্যলীলা  
স্থাপিত হইয়াছে। নচেৎ এক বিগ্রহে সত্ত্বগুণ ও নিগুণত্ব বিরুদ্ধভাষ হয়। অত-

এব সম্ব গুণাশ্রিত যুগাবতারশ্রয় সঙ্গতার্থ এবং কলিযুগার্থ প্রসূত্ব কলি যুগাবতার প্রতিপন্ন হইতেছে ।

সেই একদেবই সর্বরূপ অর্থাৎ সকল মূর্ত্তির নিদান, সকলের পরমাত্মা স্বরূপ । তিনিই সত্য জ্যেষ্ঠা দ্বাপর কলি এই চারিযুগে স্বেত রক্ত শ্রামল ও গৌর এই চারি বর্ণ মূর্ত্তি আশ্রয় করিয়া যুগধর্ম স্থাপন করেন । তিনিই চৈতন্যাত্মা । অর্থাৎ তুরীয় আত্মা শ্রীকৃষ্ণ, তিনিই চৈতন্যশক্তি । অর্থাৎ তুরীয়াশক্তি শ্রীরাধা । অতএব শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলিত দেহ, নিতাভক্তাকার নিত্যই ভক্তিদাতা, একমাত্র ভক্তিদ্বারা তাঁহাকে জানা যায় । ৬ । এই শ্লোকেই শ্রীগৌরাদেশের নিতাবিগ্রহ, এবং তাহা নিতাই ভক্তরূপ, নিতাই নিজ ভক্তগণকে ভক্তি শিক্ষা দিতেছেন, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে । এবং শুক্লাদি বর্ণোন্মেষ্টে যুগাবতারত্বও প্রতিপন্ন হইতেছে । এই সকল শ্রুতি প্রমাণে বুঝা যাইতেছে যে, বাবতীয় মহাদ্বা কবেদার্থ সমন্বিত সন্দেহ নাই । শ্রীমদ্ভাগবতীয় গর্গোক্তি । এই সকল শ্রুতিরই অর্থ প্রকাশ করিতেছে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে গর্গাচার্য্যবাক্যে শ্রীগৌরতত্ত্ব যথাঃ—

আসন্ বর্ণান্ত্রয়োহস্ম গৃহ্যতোহনু যুগং তনুঃ ।

শুক্লোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

ইতি ভাগবত ১০ম স্ক ৮ম অ ৯ শ্লোক ।

• হে নন্দ ! অনুযুগং তনুর্গৃহ্যতোহস্ম তবপুত্রস্ত শুক্লোরক্তস্তথাভূত পীতোহপি বর্ণান্ত্রয় আসন্ । ইদানীং অস্তাবিভাবসময়ে তে বর্ণাঃ কৃষ্ণতাং গতঃ অর্থাৎ এতদ্রূপতাং বা এতদ্বিন্নস্তভূততাং প্রাপ্ত ইত্যন্বয়ঃ ॥

হে নন্দ ! যুগে যুগে তনুগ্রহণকারী তোমার এই পুত্রের পূর্ব পূর্ব যুগে শুক্ল, রক্ত, সেইরূপ পীতবর্ণও হইয়াছিল । ইদানীং এই দ্বাপর যুগে সেই সকল বর্ণ এই কৃষ্ণবর্ণকেই প্রাপ্ত হইয়াছে । তাৎপর্য্য যথা—“অনুযুগঃ” এই বাক্যে প্রতিযুগ বুঝাইতেছে এবং “আসন্” এই অতীতকালের ক্রিয়া দ্বারা ঐ তিন বর্ণের অতীত বুঝাইতেছে অতএব সত্য জ্যেষ্ঠায় শুক্ল ও রক্ত অতীত, “তথা” শব্দ দ্বারা পীতবর্ণ পৃথক করার এবং অতীতকালের ক্রিয়ার অন্তর্গত হওয়ার, সত্যের পূর্ব অর্থাৎ বর্তমান চতুর্য়ুগের পূর্ব পূর্ব চতুর্য়ুগের অতীত কলিযুগই বুঝাইয়াছে । প্রতি চারিযুগের নাম দ্বিযুগ বা চতুর্য়ুগ,

অষ্টাবিংশ চতুর্গুণের দ্বাপরে শেষ সঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণাবতার, অতএব এই অষ্টাবিংশ চতুর্গুণের পূর্ক পূর্ক দিব্যযুগান্তর্গত কলিতে পীতবর্ণও হইয়াছিল। ইহাতে প্রতি চতুর্গুণেই এই চতুর্বর্ণ যুগাবতারগণ অবতীর্ণ হন ইহাই বুঝাইতেছে, স্তবরাং ভবিষ্যৎ কলিতেও পুনরবার পীতাবতার হইবেন, প্রকারান্তরে ইহাও বলা হইল।

এখানে আরও একটি কথা স্মরণ করাইয়া দিতেছি, পূর্বে শ্রীশুকদেব ১০ম স্কন্ধে এই গর্গবাক্য রাজা পরীক্ষিৎকে বলিয়াছিলেন, আবার ১১শ স্কন্ধে গৌরাবতার বলিবার সময় যেন সেই ১০ম স্কন্ধের গর্গবাক্য স্মরণ করাইয়াই বলিতেছেন, “কৃষ্ণবর্ণঃ দ্বিষাকৃষ্ণঃ” অর্থাৎ দ্বাপরে এই পীতাদিবর্ণ বাহার অন্তর্ভূত বলিয়া, গর্গাচার্য উল্লেখ করিয়াছেন, সেই কৃষ্ণবর্ণই কলিতে অকৃষ্ণ অর্থাৎ গৌরকান্তি আশ্রয় করিয়া অবতীর্ণ হইবেন। অতীত কলিতে কেবল যুগাবতার অবতীর্ণ হন, কিন্তু এই বৈবস্বতীয় মন্বন্তরে অষ্টাবিংশ চতুর্গুণে দ্বাপর ও কলির সঙ্কায় শ্রীকৃষ্ণ ও গৌর পরিপূর্ণতম স্বয়ংরূপ প্রকাশ করেন। “যদা দ্বাপরে কৃষ্ণাবতারতি তদেব কলৌ গৌরোহপ্যবতারতি ইতি ক্রমসম্ভবঃ ॥” এই শ্রীজীব গোস্বামিবাক্যই ইহার প্রমাণ। অতএব শ্রীকৃষ্ণের স্থায় শ্রীগৌরাবতারও স্বয়ংরূপ শ্রীশুকবর্ণভঙ্গীতেই ইহা সুপ্রকাশ। সম্বন্ধে যুগাবতার ইহার অন্তর্ভূত ও আশ্রয়, কারণ গুণাশ্রয় বাতীত নিগূর্ণ নিতামুর্তি প্রাকৃত জীবের লোচন-বিষয়ীভূত হয় না। অতএব সম্বন্ধগায়ক যুগাবতারকে ঐ স্বয়ংরূপের আশ্রয় বলা অবিধেয় নহে, ইহা তৎক্ষণ পণ্ডিতসমাজ বিচ্ছিন্ন করিবেন। কারণ সেরূপ বিগ্রহ প্রত্যক্ষ হইলে আত্মার দেহান্তর গমনও জীবের প্রত্যক্ষ হইত। তুল্যবস্তুর তুল্যবস্তুর গোচর হয়, ইহা স্থায়সিদ্ধ। এই জগৎ উপনিষদে “ত্রিগুণাতীতঃ, সম্বরূপঃ” একত্রে বলা হইয়াছে।

তর্কিকগণ এই শ্লোকের “তথাপীত” বাক্য লইয়া চিরকাল বিতণ্ডা করিতেছেন, গোস্বামি-মীমাংসা যুক্তিবুদ্ধ জানিয়াও কেবল তর্কের অনুরোধে ও জিগীষার উত্তেজনায় তাহা স্বীকার করিতে ইচ্ছা করেন না। তর্ক বিতর্ক পাণ্ডিত্যের পরিচায়ক বটে, কিন্তু সত্যমীমাংসায় উপনীত হইলে উহার বিরামই শোভা ও শুভ। কিন্তু তাহা কুত্রাপি দেখা যায় না, কেবল অন্তর্য জিগীষারই জয় দেখা যায়। বাহ্যার চিরদিন বিদ্যা উপার্জন ও শাস্ত্রালোচনাই করিয়াছেন এবং বাহ্যদের কুশাগ্র বুদ্ধি তাঁহারা যে এরূপ সুস্পষ্ট, সুসত্য, অপকৃপাত, গোস্বামি-

মীমাংসা বুঝিতে পারেন না, ইহা বলা বা মনে করা সম্ভব নহে, কেবল জীবনের সারব্রত একমাত্র পাণ্ডিত্যের অধলম্বনস্বরূপ তর্কের জীবন্ত রক্ষার জন্তই ইহা কেবল মৌখিক অস্বীকার করেন কিন্তু আপন অন্তরে এই গোষ্ঠানিসিদ্ধান্ত ভক্তির সহিত বিশ্বাস করেন, ইহাই আমার ধারণা । যদিও তার্কিক পণ্ডিতগণ তর্কানুরোধেই এরূপ করিয়া থাকেন সত্য, কিন্তু ইহার ফল বড়ই বিষময় হইয়া দাঁড়ায় । কারণ অজ্ঞগণ তাঁহাদের ছদ্মবাক্যে বিদ্রোহ হইয়া, সমাজে গৌরবেষ্টি-তার কুধারণা বদ্ধমূল করিয়া স্বীয় ও পরকীয় সর্বনাশের পথ-প্রশস্ত করিয়া থাকে । অতএব এরূপ তর্ক না করাই ভাল বা সতামীমাংসায় সম্মতি দিয়া সমাজের মঙ্গল সাধন করাই শ্রেয়ঃ । তার্কিকগণ পীত না বলিয়া তথা-অপীত অর্থাৎ শ্রামবর্ণ বলিয়া থাকেন । কিন্তু ইহাতে আমরা তর্কের যোগ্য কিছুই দেখি না, কারণ পীতই বলুন আর শ্রামই বলুন উভয় বাক্যেই আমাদের মূল উদ্দেশ্যের বাধা নাই । শূর রক্ত অতীত, শ্রাম মথুরায় একটি ছইয়া কৃষ্ণের অন্তর্ভূত হওয়ায় অতীত ক্রিয়ার অন্তর্গত হইতে পারে, অতএব পরম গুহাহেতু ভবিষ্যৎ পীতবর্ণের কথা গর্গাচার্য্য বলেন নাই, ইহাতে পীতের অস্তিত্ব নাই ইহা কে বলিয়া দিতেছে ? যখন যুগাবতার সকলের বর্ণচতুষ্টয় শাস্ত্রসম্মত তখন তিন বর্ণের অতীত স্বীকারেই পীতের ভাবীত আপনি স্বীকৃত হইতেছে ; অতএব বিফল তর্কে প্রায়াজন কি ? কিন্তু শ্রামবর্ণ, গর্গাচার্য্যের ব্যাখ্যাকালে কৃষ্ণ বর্তমান হেতু এবং পরে মথুরা ও দ্বারিকাদিধামে শ্রামের লীলা প্রকাশহেতু এই শ্রামবর্ণকে অতীত ক্রিয়ার অন্তর্কর্ত্তী বলা যেন উত্তম যুক্তি হইতেছে না । গর্গাচার্য্য পরশ্রোকে কহিয়াছেন—

প্রাগৈয়ং বসুদেবীচ্চ কচিজ্জাতন্তবাত্মজঃ ।

বাসুদেব ইতি শ্রীমানভিজ্ঞাঃ সংপ্রচক্ষতে ॥

১০ম স্ক ৮ম অ ১০শ্লো ।

তোমার এই পুত্র কোন সময় বসুদেবের পুত্র হইয়াছিলেন, এই জ্ঞাত বিজ্ঞগণ ইহাকে বাসুদেব নামেও জানিবেন । এই শ্লোকে যখন শ্রামাবতার বাসুদেবকে পৃথক্ উল্লেখ করা হইয়াছে, তখন পীতকে অপীত অর্থাৎ শ্রাম করিয়া বথা বাক্যব্যয় করা অযুক্তি । শ্রামের পৃথক্ উল্লেখ হেতু এবং “তথা” বাক্যে পৃথক্ভূত অতীত ক্রিয়ান্তর্গত পীতবর্ণ সত্যযুগের পূর্ববর্ত্তী কলিযুগাবতারকেই

লক্ষ্য করিতেছে। অতএব এখানে গোশ্বামি-মীমাংসাই জয়লাভ করিতেছে। প্রকৃতই পীত প্রয়োগকে অপীত বলা কেবল বৃথা তর্ক কি না পণ্ডিতগণ অপক্ষপাতে বিচার করিবেন। এই গর্গবাক্যে প্রথম শ্লোকে শ্বেত রক্ত পীত, এবং পরশ্লোকে শ্রামল এই চারিবর্ণ স্বীকৃত হইয়াছে, পীতকে অপীত করিলে শ্রামের দ্বিকৃতি এবং পীতের বিলোপ করা হয়। এরূপ বিশিষ্ট প্রমাণসঙ্গে পীতবর্ণকে ভাবী গৌরাবতারের সূচনা বলিয়া, কে স্বীকার না করিবেন? অতএব শ্রীগর্গবাক্যে শ্রীগৌরতত্ত্ব প্রমাণিত হইল।

ইতি গর্গবাক্যে শ্রীগৌরতত্ত্ব।

শ্রীচৈতন্যোপনিষদে শ্বেত রক্ত শ্রাম পীত চারিবর্ণ কথিত হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতে করভাজন বাক্যে ইহা স্বীকৃত হইয়াছে এবং ১০ম স্কন্ধে গর্গবাক্যেও ইহার বিলক্ষণ পোষকতা আছে। কিন্তু শাস্ত্র বিশেষের কতিপয় বচনে দ্বাপর ও কলি যুগাবতারের বর্ণবৈপরীত্য দেখা যায়। যথা—

সত্যত্রেতা দ্বাপরযুগেচ সিতরক্তপীতাভঃ।

কৃষ্ণঃ কিল কলিকালে সএব নারায়ণোজয়তি।

ইতি বেদ রামায়ণীয়ং।

ক্লৃতে শ্বেত হরিং বিন্দ্যাপ্ত্রেতায়্যং রক্তমেবচ।

দ্বাপরে গৌরবর্ণস্ত নীলবর্ণং কলৌযুগে॥

ইতি ঋকশুনাগীয় গীতাসারীয়ং।

দ্বাপরেচ তথা গৌরো নীলবর্ণঃ কলৌ যুগে।

ইতি শ্রীমদ্রত্ন গীতা সারীয়ং।

এই শ্লোকত্রয়ে সহসা প্রতিকূলভাবই পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু বিশেষ প্রবিধান পূর্বক বিচার করিলে ইহা শ্রীগৌরাবতারের অমূলক প্রমাণ বলিয়াই বোধ হয়। প্রাচীন টীকাকারগণ ইহার অমূলক ভাব গ্রহণ করিয়া এই শ্লোকত্রয় করভাজনোক্ত “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিবাকৃষ্ণং” শ্লোকের পোষকতায় শ্রীগৌরপক্ষে শ্রীকৃষ্ণ গোশ্বামিউক্তির পোষকে গ্রহণ করিয়াছেন। বাদীগণ ইহার প্রতিকূল ভাব লইয়া বিতণ্ডাপর হন। তাঁহারা বলেন, এ সকল প্রমাণে কলিযুগাবতারের কৃষ্ণবর্ণই প্রতিপন্ন হইতেছে, অতএব করভাজন ও গর্গ-বাক্যের গৌরবান্দ নিরস্ত হইয়াছে। কিন্তু গোশ্বামিগণের ও প্রাচীনগণের বিচারে বাদীগণ

এরূপ ভ্রান্তমীমাংসা স্থির রাখিতে সমর্থ হন না । কেন না ইহাতে চারি যুগের চারি বর্ণ প্রকাশ ভাবে উক্ত হইয়াছে, 'সুতরাং এক দ্বাপরাবতারকে দ্বাপর ও কলি উভয় যুগাবতার বলিবার উপায় নাই এবং দ্বাপরেই বা পীত বর্ণ অবতার কি, কলিরই বা কৃষ্ণ বর্ণ অবতার কি, ইহাও কিছু দেখাইতে পারেন না, কাজেই ইহার মীমাংসায় তাঁহাদের স্মৃতিক্ত বুদ্ধি কুণ্ঠার ধরিতে বাধ্য হয় । শ্রীপাদ গোস্বামিগণ এবং প্রাচীন বৈষ্ণব টীাকারগণ বলেন, এই সকল প্রমাণের সহিত করভাজন ও গর্গ বাক্যের অসামঞ্জস্য নাই । নীল ও কৃষ্ণ এক পর্যায়ভুক্ত, (১) অতএম গৌরাবতারেই কৃষ্ণাবতার সিদ্ধ । (এই পরিচ্ছেদে করভাজন বাক্যের "কৃষ্ণ বর্ণঃ হিষাকৃষ্ণঃ" অংশের ব্যাখ্যায় ইহা বিশেষরূপ বিচারিত হইয়াছে, পুনরুক্তি নিষ্পয়োজন ) এবং দ্বাপরে যে পীতাবতার কথিত হইয়াছে, তাহা যুগান্তরীয় । কিম্বা বর্তমান চতুর্যুগে দ্বাপরে পীত ও কলিতে নীলাবতার অসম্ভাব হেতু ঐ উভয় বর্ণই যুগান্তরীয় । এই 'মীমাংসাই সুসঙ্গত, কেন না যখন শ্রামবর্ণ দ্বাপরাবতারকে করভাজন বাক্যার্থে বহুদেব নন্দন বলিয়াই নির্দেশ করা হইয়াছে, তখন যুগে যুগে আদ্যবৃহ বাসুদেবেরই যুগাবতার গ্রহণ ইহাই যুক্তিসঙ্গত । এই যুগাবতারান্তর্গত শ্রামাবতারকে আদ্যবৃহ বাসুদেব বলিয়া বহুশব্দ-ভাবার্থবিদ শ্রীপাদ রূপগোস্বামী স্বীকার করিয়াছেন । যথা—

বৃহ প্রাচুর্ভবেদাদ্যোগৃহেষানকদ্ভুভেঃ ।

গোষ্ঠেতু মায়য়া সর্দ্বং শ্রীলীলাপুরুষোত্তমঃ ॥

গত্বা যদুবরোগোষ্ঠং তত্র স্মৃতিগৃহং বিশন্ ।

কন্যামেব পরংবীক্ষ্য তামাদায় ব্রজেৎপুং ।

প্রাবিশদ্বাসুদেবস্ত শ্রীলীলাপুরুষোত্তমে ।

এতচ্চাতিরহস্তত্বাং নোক্তং তত্র কথাক্রমে ॥

লঘুভাগবতামৃতং ।

আদ্যবৃহ বাসুদেব বসুদেবগৃহে প্রাচুর্ভূত হইলেন, তৎকালেই ব্রজে নন্দগৃহে, লীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ যোগমায়ার সহিত প্রাচুর্ভূত হইলেন । বসুদেব যশোদার স্মৃতিগৃহে প্রবেশ করিয়া কেবল যোগমায়া রূপিনী কন্যাকেই



দেখিতে পাইয়া সেই কন্ডামাত্র গ্রহণ করিয়া মথুরায় প্রত্যাগমন করিলেন । বাসুদেব শ্রীলীলাপুরুষোত্তমে আবিষ্ট হইয়া রহিলেন, অতি রহস্ত্র হেতু শ্রীশুকাদি ইহা কথাগুলো প্রকাশ করেন নাই । এখানে আদ্যবাহ বাসুদেবের শ্রীনাভতার স্বশাস্ত্রসিদ্ধ হইল এবং শ্রীলীলাপুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ যে বাসুদেবের অঙ্গিগোচর হইলেন না, ইহার কারণ গুণাভীত মূর্তি প্রাকৃত দৃষ্টির গোচর হয় না । বাসুদেবের শ্রীকৃষ্ণ প্রবেশের পর তিনি সর্বজন গোচরীভূত হইয়া ব্রজে লীলা করিতে লাগিলেন, ইহাতে বাসুদেবই, স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় স্বরূপ ইহা প্রতিপন্ন হইল । শুক্ল, রক্ত, শ্যাম, পীত, এই চারিটা যুগাবতারের স্থানের বাসুদেব প্রতিপন্ন হওয়ায় অপর বর্ণত্রয়েরও বাসুদেব সিদ্ধ হইল । এক বাসুদেবেরই সত্যে সত্ত্বগুণাত্মক জ্ঞানময় শুভ্রবর্ণ এবং ত্রেতায যজ্ঞরূপ বৈদিক-কর্ম-প্রবর্তন হেতু রজোগুণাত্মক রক্তবর্ণ স্বীকার করা হইয়াছে । পাপের প্রাবল্য হেতু কার্ষ্যের গুরুত্ববশতঃ দ্বাপর ও কলিযুগে ঐ আদ্যবাহ বাসুদেবের নিত্যমূর্তির পূর্ণ আবির্ভাব অসম্ভব । কারণ শাস্ত্রে তাঁহার নিত্যমূর্তির নীল ও পীত উভয় বর্ণই স্বীকৃত হইয়াছে । যথা—

কচিন্ধবঘনশ্যামঃ কচিজ্জান্মুদপ্রভঃ ।

মহা বৈকুণ্ঠনাথস্ত্র বিলাসত্বেন বিশ্রুতঃ ॥

লগুভাগবতামৃতং ।

শ্রীবাসুদেব মহাবৈকুণ্ঠনাথের বিলাসমূর্তি, তাঁহার বর্ণ কখন নবঘনশ্যাম কখন স্বর্ণচ্যুতি । শক্তির অল্লাধিকা হেতু এই বাসুদেব দুই মূর্তিতে ঐ বর্ণ-যুগল ধারণ করেন । যথা—

বাসুদেবো জগৎকর্তা মহানীলান্মুজ্জ্যতিঃ ।

সর্বেষামবতারানাং দেবানামাদি কারণং ॥

সর্বেশ্বরো বাসুদেবঃ স্বর্ণপঙ্কজদ্যুতিঃ ।

লগুভাগবতামৃত চীকাপিল হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্র বচনং ।

সকল অবতারের এবং সকল দেবতার আদি কারণ স্বরূপ জগৎকর্তা বাসুদেব অর্থাৎ যিনি সৃষ্টাদিতে লিপ্ত তিনি মহানীল বর্ণ । আর যিনি সর্বেশ্বর বাসুদেব তিনি স্বর্ণবর্ণ । দ্বাপর ও কলি যুগের পাপাদির গুরুত্ব-

সারে, কোন দ্বাপরে পীত, কোন দ্বাপরে নীল বর্ণ বাসুদেবাবির্ভাব হয়, দ্বাপরে নীলাবতার হইলে কলিতে পীতাবতার অবশ্যস্তাবী, কেন না যুগাবতারগণের ঐ চারিটা নিত্য বর্ণ, ইহার অত্যা শুনা যায় না । এই বর্তমান বৈবস্বতীয় অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপর শেষে মহানীল বাসুদেবাবির্ভাব শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে । যথা—

বারাহ ভবিতা কল্পস্তস্মিন্মন্তরে শুভে ।  
বৈবস্বতাখ্যে সম্প্রাপ্তে সপ্তমে সপ্তলোকধ্বক্ ।  
দ্বাপরাখ্যং যুগং তস্মিন্মষ্টাবিংশতমং যদা ।  
তস্তান্তেচ মহানীলোবাসুদেবোজনাদিনঃ ॥  
ভারাবতারণার্থস্ত ত্রিধা বিমূর্ভবিষ্যতি ।  
দ্বৈপায়নোযুনিস্তদ্রোহিণেয়োথ কেশবঃ ॥

মৎস্ত পুরাণ ।

যেতবরাহকল্পে বৈবস্বতাখ্য সপ্তম মন্তরে অষ্টাবিংশচতুর্যুগে দ্বাপরশেষে সপ্ত লোকধ্বক্ মহানীল বাসুদেব ত্রিধামূর্ত্তিতে বেদব্যাস, বলরাম এবং কেশবরূপে “বিষ্ণু” অর্থাৎ সত্ত্বগুণাশ্রয়ে ভূতার হরণার্থ অবতীর্ণ হইবেন । এই দ্বাপর বর্তমান কলির পূর্বে গত হইয়াছে, ইহাতে মহানীল বাসুদেব প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, “সপ্তলোকধ্বক্ এবং ভারাবতারণার্থ” বাক্যে ইহার জগৎকর্ত্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে, এবং “বিষ্ণু” এই নাম গ্রহণ হেতু সত্ত্বগুণাশ্রয় প্রমাণিত হইয়াছে । যখন বর্তমান চতুর্যুগের দ্বাপরে মহানীল বাসুদেব শ্রামাবতার গ্রহণ করিয়াছেন, তখন বর্তমান কলিতে সর্বেশ্বর গৌরবাসুদেবাবির্ভাব নিশ্চিত, ইহাতে কি আর কোন সন্দেহ স্থান পাইতে পারে ? সর্বেশ্বর হেতু বরং শ্রীগৌরবতারের বিশেষ গৌরব রক্ষিত হইয়াছে । শ্রীগোবিন্দের যেমন কৃষ্ণ ও গৌর উভয় বর্ণই নিত্য, স্বরূপের আশ্রয়ভূত বাসুদেবেরও তেমনি নীল ও পীত উভয় বর্ণই নিত্য । শ্রীরাধাকৃষ্ণের একান্তপ্রযুক্ত . যেমন শ্রীগৌরান্ধমূর্ত্তি পরিপূর্ণতম, তাঁহার আশ্রয় স্বরূপ স্বর্ণকান্তি বাসুদেবও তেমনি সর্বেশ্বর । নীল অর্থাৎ শ্রামাবতার আশ্রয় করিয়া যেমন শ্রীকৃষ্ণ প্রকটিত হন, তজপ সর্বেশ্বর পীতবাসুদেবপ্রিয়ে শ্রীগৌরগোবিন্দ প্রকটিত হন, ইহাতে সন্দেহ নাই । যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ প্রকটিত হন তৎকালে যেমন সকল ধামের সকল মূর্ত্তিই তাঁহাতে

প্রবিষ্ট হন, শ্রীনিত্যগৌরাজের প্রাকটকালেও সেইরূপ সেই নিত্যবিগ্রহে সৰ্ব-  
মূর্তির সমাবেশ হইয়া থাকে, ইহাই গৌরাবতার । এই জন্ত তাঁহাকে সৰ্বা-  
বতার-সমাবেশ বলা হইয়া থাকে, অতএব তাঁহাতে শ্রীগৌর-বাসুদেবাত্ম্য  
অসঙ্গতোক্তি নহে । যথা—

চৈতন্য এব সঙ্কৰ্ষণোবাসুদেবঃ পরমেষ্ঠী রুদ্রঃ শক্ৰো বৃহস্পতিঃ  
সৰ্বে দেবাঃ সৰ্বাণি ভূতানি স্বাবরাণি চরাণিচ যৎকিঞ্চিদ সদসৎ  
কারণং সৰ্বং ।

শ্রীঅথৰ্ববেদান্তর্গতঃ চৈতন্যোপনিষৎ ।

বাসুদেব, সঙ্কৰ্ষণ, পরমেষ্ঠী, রুদ্র, ইন্দ্ৰ, দেবগুরু বৃহস্পতি এবং সকল দেবতা,  
সকল ভূত, স্বাবরাদি চরাচর সদসৎ সকলেরই কারণ একমাত্র শ্রীচৈতন্য ।  
অতএব শ্রীচৈতন্যে সৰ্বসমাবেশ হেতু উহা পরিপূর্ণতম মূর্তি, এই স্বরূপ মূর্তির আশ্রয়  
বলিয়া এবং সৰ্বেশ্বরত্ব হেতু শ্রীগৌরবাসুদেবও সৰ্বাশ্রয় এবং সৰ্বকারণের  
কারণ স্বরূপ । এই সকল শাস্ত্রবাক্যে বাসুদেবে উভয় বর্ণের নিত্যত্ব নিবন্ধন,  
নীল-পীতের বৈপরীত্যভাব বিরুদ্ধ নহে । অতএব এই সকল বচন গৌরবাদের  
আনুকূল্যই করিয়াছে ।

ইতি শ্রীবাসুদেবে গৌরতত্ত্ব ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে শ্রীগৌরতত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত গুরুতত্ত্ব অগ্রে অনুশীলন করা  
হইয়াছে । উহাতে তুরীয় গুরুতত্ত্বের সহিত পরমাত্মতত্ত্ব ও অধ্যাত্ম বাসুদেব-  
তত্ত্বের একত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । ঐ এক তত্ত্বই ভাবনাভেদে এবং  
অধিকারভেদে গুরু, পরমাত্মা এবং অধ্যাত্মবাসুদেব এই ত্রিবিধ নামে অভিহিত  
হন । অতএব গুরুতত্ত্ব ও গৌরতত্ত্বের সামঞ্জস্য বৃত্তিতে হইলে ঐ ত্রিবিধ তত্ত্বই  
পৃথক পৃথক রূপে শ্রীগৌরতত্ত্ব বিচার করা কর্তব্য । শ্রীবাসুদেবে গৌরতত্ত্ব  
প্রদর্শিত হইল, এক্ষণে পরমাত্মতত্ত্ব গৌরতত্ত্ব প্রদর্শিত হইতেছে । পরমাত্মা  
তুরীয় ধামে সূক্ষ্মরূপে নিরন্তর অবস্থিত, জীব সহস্রা তাঁহাকে জানিতে পারে  
না । যোগীগণ যোগসাধনের পরিপক্বাবস্থায় তাঁহার জ্যোতি অনুভব করেন,  
তাহারই নাম ব্রহ্মজ্যোতি বা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার । এই পরমাত্ম-জ্যোতিকেই  
যোগীগণ তুরীয়চৈতন্য কহিয়া থাকেন । শ্রীপাদ কেশব ভারতী শ্রীগৌর  
চন্দ্রকে সন্ন্যাস প্রদানকালে তাঁহার নবীন বয়ঃক্রম দেখিয়া সন্ন্যাসধর্ম প্রদান  
করা বিধেয় কি না ভাবিতে ভাবিতে শ্রীগৌর মূর্তিটা একদৃষ্টে দেখিতেছেন ;

দেখিতে দেখিতে তাঁহার সন্দেহ হইল যে এটা কি বস্তু ! এ বস্তু মনুষ্যে  
দুর্ভেদ, ইহাতে সমুদায় অপ্রাকৃত লক্ষণ বিরাজমান ! তবে এটা কি ! মহাযোগী  
মহাভাগবৎ ভারতী গোস্বামী অন্তর্দর্শনা হইয়া বথন চিন্তা করিতে লাগিলেন;  
অন্তর বুঝিয়া প্রভু তখন আর নিজ স্বরূপ প্রচ্ছন্ন রাখিলেন না ; দিব্যচক্ষে  
ভারতী দেখিলেন—

জ্যোতিরভাস্তরে শান্তং দ্বিভুজং শ্যামসুন্দরং ।

তখন আর তাঁহার কোন তত্ত্ব অবিদিত রহিল না । পরমতত্ত্বজ্ঞচূড়ামনি  
ভারতী শ্রীগৌরমূর্তিতে দুইটা তত্ত্ব দেখিতে পাইলেন, একটা কৃষ্ণতত্ত্ব অপরটা  
চৈতন্যতত্ত্ব । এই দুইটা তত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়া সন্ন্যাসধর্ম্য দানান্তে প্রভুর  
নাম রাখিলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ হরিতকিবিলাসের  
প্রথম টীকায় “চৈতন্যদেবঃ ভৃগবস্তমশ্রয়ে” এই অংশের চৈতন্যদেব সম্বন্ধে  
এইরূপ অর্থ করিয়াছেন । যথা—

চৈতন্যশ্চ চিন্ত্য দেবোহধিষ্ঠাতা শ্রীবাসুদেবস্তং । বা চৈতন্যং ব্রিগুঙ্কং জ্ঞানং  
তদ্রূপোষোদেবোজগৎ পূজাস্তং ॥

শ্রীহরিতকিবিলাস টীকা ।

চৈতন্যদেব অর্থাৎ চিন্তাধিষ্ঠাতা শ্রীবাসুদেব বা চৈতন্যদেব বিগুঙ্ক জ্ঞানস্বরূপ  
দেব । জ্ঞান শব্দে এখানে পরমব্রহ্ম বা পরমাত্মা বলা হইয়াছে, যেহেতু বিগুঙ্ক  
জ্ঞানই ব্রহ্ম । যথা—

• সত্যং জ্ঞানমনন্তমানন্দং ব্রহ্ম । এতচ্চতুষ্টয়ং যন্ত লক্ষণং দেশ-  
কাল নিমিত্তেষ্বাভিচারি স তৎপদার্থঃ পরমাত্মা পরং ব্রহ্মেত্যা-  
চ্যতে ইতি ।

সর্বোপনিষৎসারঃ ।

সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম । এই বস্তু চতুষ্টয় বাঁহার লক্ষণ,  
তিনিই দেশ, কাল ও নিমিত্ত দ্বারা অব্যভিচারী তৎপদার্থ, পরমাত্মা ও পরং  
ব্রহ্ম । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যে শ্রীকৃষ্ণ অন্তস্তত্ত্ব, শ্রীবাসুদেব তাঁহার আবরণ, ও  
জ্যোতির্ময় ব্রহ্ম তাঁহার কাস্তি । অতএব তিনিই সত্যস্বরূপ অর্থাৎ নিত্য ।  
তিনিই বিগুঙ্ক জ্ঞানতত্ত্ব অর্থাৎ তাঁহার অতীত জ্ঞানগোচর আর কিছুই নাই ।  
তিনিই অনন্ত অর্থাৎ ব্যাপক ব্রহ্ম । তিনিই আনন্দ অর্থাৎ অখণ্ড আনন্দ  
স্বরূপ, তাঁহা অপেক্ষা অধিক আর আনন্দের বস্তু নাই । তিনি “তত্ত্বমসি”  
বাক্যের “তৎ” পদার্থ । তিনিই পরমাত্মা এবং পরমব্রহ্ম । যোগীগণ যোগের

পরিপক্বাবস্থায় তাঁহারই জ্যোতিঃকণা অমুভব করিয়া থাকেন, তাহারই নাম ব্রহ্মানন্দ । কিন্তু তাঁহার স্বরূপ চিন্ময়রসবিগ্রহ প্রত্যক্ষ না হইলে পঞ্চম-পুরুষার্ঘ্য প্রেমানন্দ লাভ হয় না, এই জন্তই প্রেমানন্দ ব্রহ্মানন্দকে তুচ্ছ করে, আত্মারামগণও তাঁহাতে অদ্বৈতত্বের ভক্তি করিয়া থাকেন । সেই পরমাত্ম জ্যোতিতে শ্রীগৌরবর্ণের নিত্য প্রতিপন্ন হইয়াছে, সেই জ্যোতিতেই “ত্বিষা অকৃষ্ণং কৃষ্ণবর্ণং” এই ব্যাখ্যা প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই জ্যোতিই গৌরবর্ণের নিদান, তাহা নিত্য স্বর্ণবর্ণ । যথা—

প্রশাশিতারং সর্বেষামণীয়াসমনোরপি ।

রুক্মাভং স্বপ্নদীপমাং বিদ্যাকৃতং পুরুষং পরং ॥

মহুসংহিতা ॥

সকলের শান্তা অর্থাৎ সর্ব নিয়ন্তা, মহত্তম ব্রহ্ম যাহা হইতে বহু আর কিছুই নাই । যিনি অণু হইতেও অণু অর্থাৎ সূক্ষ্মরূপে তুরীয় ধামে পরমাত্মা স্বরূপে সর্বজীবে বাস করেন । সেই স্বপ্নদীপমা অর্থাৎ সমাধিগমা স্বর্ণকান্তি পরমপুরুষকে জানিলে, অর্থাৎ ধ্যান করিলে । উপনিষদেও পরমাত্মার রূপ এই প্রকার নির্দিষ্ট রহিয়াছে, যাহা শ্রীপাদ জীবগোস্বামী প্রভৃতি শ্রীগৌর-বতারের প্রমাণস্বরূপ গ্রহণ করিয়াছেন ।

যদাপশুঃ পশুতে রুক্ম বর্ণং

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মবোনিং ।

তদা বিদ্বান্ পুণ্যাপাপে বিধূয়

নিরঞ্জনঃ পরমং সামামুপৈতি ॥

মধুকোপনিষৎ ।

যে কালে বিদ্বান্ সাধক স্বর্ণবর্ণ, সকলের কর্তা, সর্বেশ্বর, সমস্ত ব্রহ্মা-ণ্ডের উৎপত্তি স্থানস্বরূপ পরমপুরুষকে দেবিত্তে পান, তৎকালে তিনি সমুদয় বন্ধনস্বরূপ পুণ্য ও পাপ হইতে বিমুক্ত, বিগতক্লেশ হইয়া নির্বাণ লাভ করেন । অর্থাৎ যাহারা নিরাকার উপাসক তাঁহারা নির্বাণ প্রাপ্ত হন, যাহারা ভক্ত, তাঁহাকে স্বরূপ মূর্তিতে ভাবনা করেন, তাঁহারা তাঁহাকে স্বরূপে অর্থাৎ ভাব সিদ্ধদেহে প্রাপ্ত হন, নির্বাণরূপ অগ্নি তাঁহাদের সেই ভাবসিদ্ধ

নিতাদেহ দধু করিতে সমর্থ হয় না, তাঁহাদের প্রেমাশ্রুতে সে অগ্নি শীতল হইয়া যায় ।

হে পাঠক ! এই স্বর্ণকাস্তি পরমপুরুষ কে ? শ্রীকৃষ্ণই এই পরমপুরুষ । এই স্বর্ণকাস্তির অভ্যন্তরে যখন দেখা দেয় তখন গৌরান্ধ এবং যখন এই স্বর্ণকাস্তিকে অভ্যন্তরে রাখিয়া বা পৃথকভাবে বামে রাখিয়া দেখা দেন, তখন শ্রীমদাঙ্গ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ । দেখ পাঠক, একবার শ্রীণ ভরিয়া এইরূপ ভাবিয়া দেখ কেমন শাস্তি—কেমন তর্কাদি পরিশুষ্ঠ বিমল শাস্তি সুধার আনন্দ পাও কি না, একবার নির্মলচিত্তে ভাবিয়া দেখ । দেখ একাধারে কৃষ্ণ ও গৌররূপের গোড়া কত ! দেখ, জীবন সার্থক কর । একবর্ণে উভয় মূর্তির নিত্যতা, এক মুষ্টিতে উভয় বর্ণের নিত্যতা কেমন, একবার দেখ, একবার ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌর উভয়মূর্তির অভেদ-তত্ত্ব বুঝিয়া লও ।

ইতি পরমাত্মায় শ্রীগৌরতত্ত্ববিচার ।

যখন যখন ভগবান অবতীর্ণ হন, তৎকালে তাঁহার সেই জীলাবিগ্রহে সকল ধামের সকল মূর্তি সম্মিলিত হন । •প্রতি অবতारेই ধর্মসংস্থাপন জন্ত গুরুতত্ত্ব ও তাঁহাতে মিলিত থাকেন, এই গুরুতত্ত্ব হইতেই ধর্মসংস্থাপন কার্য সম্পাদিত হয় । দ্বাপরে শ্রীমাবতারে শ্রীনারদাতা নারায়ণ শ্রীবাসুদেবের অন্তর্নিবিষ্ট ছিলেন । তিনিই অর্জুন ও উদ্ধবকে উপদেক্ষ করিয়া বৈদীভক্তিযোগ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন । এই দ্বাপরযুগে ইঁহার দ্বারা ই যুগধর্ম সংস্থাপিত হয় । শ্রীগৌরাবতার পরিপূর্ণতম, এই জন্ত ইঁহাতে তুরীয় গুরুতত্ত্ব সম্মিলিত হইয়াছিলেন, এই তুরীয় গুরুতত্ত্বই তুরীয় চৈতন্যবিগ্রহ । ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রারে দিনি তুরীয় গুরু, তাঁহার বর্ণাকৃতি বিচার করিলেই ইহা উদ্ভূত অল্পভূত হয় । শ্রীহরিভক্তি বিলাসে তৃতীয় বিলাসে শ্রীপাদ সনাতনগোস্বামিকৃত ১৫শ টীকায় আগমোক্ত গুরুধ্যান যথা—

ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিতে পদ্মে সহস্রদলশোভিতে.

শ্রীগুরুং পরমাত্মনং ব্যাখ্যায়ুদ্ভা লসংকরং । •

দ্বিনেত্রং দ্বিভূজং পীতং ধ্যানেদখিলসিদ্ধিদং ॥ ইতি

ব্রহ্মরন্ধ্রে স্থিত সহস্রদল কমলে পরমাত্মারূপ সকল সিদ্ধিপ্রদ শ্রীগুরুকে ধ্যান করিলে । তাঁহার ছই নেত্র, ভূজদ্বয় ও পীতবর্ণ ধ্যান করিলে এবং হস্তভঙ্গী

করিয়া তত্ত্বব্যাখ্যা করিতেছেন এইরূপ চিন্তা করিবে । এই ধ্যানের তাৎপর্য, ব্রহ্মরন্ধ্রে সহস্রারে অধিষ্ঠান হেতু তুরীয় এবং “শ্রীগুরুং পরমাত্মানং” এই উক্তিতে তাঁহাকে তুরীয় পরমাত্মা বলা হইয়াছে । অতএব তুরীয় পরমাত্মা ও তুরীয় গুরুতত্ত্ব এক, ভাবভেদে নামভেদ মাত্র, বস্তুতঃ, স্থানতঃ এবং বর্ণাকৃতি-গত কোনই ভেদ নাই । ইহাকেই উপনিষৎ “যদাপশ্রুঃ পশুতে রত্নাবর্ণং” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ‘ইহাকেই মনু “রত্নাভং স্বপ্নধীগম্যং” বাক্যে নির্দেশ করিয়াছেন । এই দুই শ্লোক গোবামিগণ বৈষ্ণবগণ শ্রীগৌরতত্ত্বে প্রমাণস্বরূপ গণ্য করিয়াছেন, আমরাও সেই প্রমাণে এই গুরুতত্ত্ব ধ্যান শ্রীগৌরতত্ত্বে প্রমাণ করিতে যাহা হইল । বৈষ্ণবগণ শ্রীগুরু এই পীতবর্ণ ধ্যানই স্বীকার করায় ইহা আরও অনুকূল বলিয়া গণ্য করা যায় । শ্রীধাম-বাণী সিক্ককৃষ্ণদাস সংগৃহিত পদ্ধতিস্থত যামলোক গুরুদান যথা—

‘কুপামরন্দায়িত পাদপঙ্কজং ।

শ্বেতাস্বরং গৌররুচিং সনাতনং ।

শব্দং সুমালাভরণং গুণালয়ং ।

স্মরামি সন্তুষ্টিময়ং গুরুং হরিং ॥

যাঁহার চরণপদ্ম হইতে কুপামরন্দ করিত হইতেছে, গৌরকান্তি সনাতন অর্থাৎ নিত্যবিগ্রহ সুন্দর মালা ও সুন্দর আভরণে বিভূষিত এবং যিনি জীবের মঙ্গলদাতা সকল শুভশুভেচ্ছা আনয়, সেই সন্তুষ্টি অর্থাৎ উন্নত-উজ্জল-রসাপ্রিতা ভক্তিময় বিগ্রহ গুরুরূপ হরিকে স্মরণ করি । পাঠক বুঝিয়াচ কি ? এই বিগ্রহটী কাহার ? যিনি শ্রীনবদ্বীপে নিত্যলীলাময় শ্রীগৌরচন্দ্র, তিনিই চৈত্য-বপুতে জীবকে স্বগতি দেখাইবার জন্য তুরীয়ধামে সহস্রদল কমলে পরমাত্মা গুরুরূপে বাস করিতেছেন । শ্রীগৌরপার্বদগণ যে অন্তরে বাহিরে শ্রীগৌর-চন্দ্রকে দেখিতেন, সেই অন্তরের মূর্ত্তিই এই সনাতন বিগ্রহ । এই পরম নিগূঢ়-তত্ত্ব বিচার করিয়াই শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচরিতামৃতে লিখিয়াছেন ।

‘যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।

তথাপি জানিয়ে তিনি তাঁহার প্রকাশ ॥

এই পরমতত্ত্ব বিচার করিয়াই প্রভুপার্বদগণ শ্রীগৌরচন্দ্রকেই গুরু ও উপাত্ত উভয় তত্ত্বেই আশ্রয় করিয়াছেন ।

যথা শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব দীপিকায়াম্ ।

অতঃ প্রথমতোদেবং শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুং ।

যষ্টক্যং গুরুরূপেণ কীর্তনীয়ঃ সদা বুধৈঃ ॥

অতএব পণ্ডিতগণ পূজাকালে প্রথমে গুরু গৌরবে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে পূজা করিবেন এবং পুঠ কীর্তনাদিকালে প্রথমে তাঁহার নামাদি কীর্তন করিবেন ।

সংকীর্তনৈক জনকঃ করুণৈক সিন্ধু-

রাচার্য্য চৈত্যাবপুষা স্বগতিং বানজি ।

আদাবতঃ কলিযুগে সচ পূজনীয়ো ।

ধোয়ঃ সদা শরণদোভজনীয় সেব্যঃ ॥

চৈতন্যতত্ত্বদীপিকা ।

যেহেতু তিনিই যুগধর্ম্ম শ্রীহরিনাম সংকীর্তনের একমাত্র অবতরক, করুণার সমুদ্র । তিনি প্রত্যক্ষে গুরুরূপে প্রকাশিত হইয়া এবং জীবের অন্তরে অন্তর্যামীরূপে থাকিয়া স্বপদ প্রদর্শন করেন অতএব কলিযুগে সর্বাগ্রে শ্রীগৌরচন্দ্রই পূজনীয়, ধোয়ঃ সদা শরণাগত জনের আশ্রয়, ভজনীয় ও সেবনীয় ।

এই মহাতত্ত্বের অনুবর্ত্তী হইয়া যাবতীয় গোস্বামিপাদগণ ও বৈষ্ণব গ্রন্থকারগণ গ্রন্থারম্ভে নান্দী স্বরূপে গুরুগৌরবে তাঁহার শরণাগত হইয়াছেন । প্রাচীন ভক্তসংগৃহিত বৈষ্ণবকৃত্য পদ্ধতিতে তিনি অগ্রে পূজা বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছেন । আবহমান কাল হইতে কীর্তনীয়গণ শ্রীকৃষ্ণলীলা কীর্তনের পূর্বে গৌরচন্দ্রিকাগান ও বৈষ্ণব পাঠকগণ পাঠ বা ব্যাখ্যাকালে অগ্রেই তাঁহার স্তুতিগান করিয়া আসিতেছেন । শ্রীপ্রভুপার্বদগণ শ্রীগৌর পশ্চাৎ করিয়া বা শ্রীগৌর পূজা না করিয়া কোন কার্য্য করিতেন না । শ্রীপুরুষোত্তমে গৌরীয়া ভক্তগণের গমন, অগ্রে শ্রীগৌর দর্শন, বন্দন, পরে শ্রীজগন্নাথ দর্শনাদি ইহার জাজ্বল্য প্রমাণ । এই গুরুতত্ত্ব বিচারই ইহার নিদান । শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী শ্রীহরিভক্তিবিলাসে লিখিয়াছেন, যথা—

প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং তং নতোহস্মি গুরুভ্যমং ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্যন্ত প্রাকৃতোহপ্যন্তমোভবেৎ ॥ ১বি ৯০ শ্লোক ।



যাবতীয় গুরুগণের মধ্যে যিনি উত্তম সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুকে প্রণাম করি । কেন না যে কোন প্রকারেই হউক কথঞ্চিৎরূপে বাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিলে প্রাকৃত ব্যক্তিও উত্তম হয় । শ্রীপাদের এই বাক্যের সারস্ব কত শ্রীচৈতন্যচরণাশ্রিতগণের দশনই তাঁহা অনুমিত হয়, শ্রীচৈতন্যশ্রিত ভিন্ন অনর্গল থোমাশ্রয়বিত মুখ, বাঁহারবের শার্থনা অত্রে দেখা ছুফর । শ্রীনরোত্তম প্রভু এই জন্ত বলিয়াছেন “গৃহে বা বনেতে থাকে, ঠা গৌরান্ধ বলি ডাকে, নরোত্তম নাগে তার সঙ্গ” অতএব ইহার সারস্ব প্রত্যক্ষ, ইহাতে তর্কাদি নাই । শ্রীপাদ ভট্ট গোস্বামী শ্রীগৌরচন্দ্রের কৃপাপাত্র বলিয়া বিখ্যাত, যদি কেহ মনে কবেন তিনি নিজ গুরুর গৌরব করিয়া ইহা লিখিয়াছেন, এই জন্ত আবার লিখিলেন ॥

তৎ শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে জগদ্গুরুং ।

যন্তানুকম্পয়া স্বাপি মহাক্সি সন্তরেৎ সুখং ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস ২য় বিলাস ১ম শ্লোক ॥

জগদ্গুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবকে বন্দনা করি, বাঁহার কৃপায় কৃষ্ণ তুল্য অস্পৃগ ব্যক্তিও শ্রীহরিভক্তির অধিকারী হইয়া স্বপ্নে সংসার-সাগর পার হয় । এই শ্লোকে তাঁহাকে জগদ্গুরু বলায় অখিল জীবের উপাশ্রয় গুরুত্ব বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে, কারণ তিনি ভিন্ন ধর্ম্মপ্রদকালে বিকৃতবুদ্ধি জীবে যুগধর্ম্ম স্থাপন যত্নের অসাধ্য । শ্রীচৈতন্য কলিযুগধর্ম্ম হরিনাম প্রচার ছেতু সর্বপ্রাণীর গুরু । বিশেষ উজ্জল রসাম্বিতা রাগানুগা ভক্তির তিনিই একমাত্র প্রবর্তক, শিক্ষক, এবং দাতা ; অতএব রাগমাগীয়া সাধকের তিনিই একমাত্র গতি এবং পরম গুরু ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস টীকারস্তে শ্রীসনাতন বাক্যং, যথা—

সুহৃদরে কাম্বনি প্রবর্তমানোগ্রহকারন্তঃসংসিদ্ধয়ে প্রথমং পরম গুরুরূপং শ্রীমদিষ্টদেবতঃ শরণঃসনাশ্রয়তি । ইতি

“সুহৃদর কার্যে প্রবর্তমান প্রহকার কার্যসিদ্ধি নিমিত্ত প্রথম পরমগুরুরূপ শ্রীমৎ ইষ্টদেব শরণ গ্রহণ করিতেছেন ।” এখানে “ইষ্টদেব” বাক্যে উপাশ্রয়রূপে স্বীকার করা হইয়াছে, এবং পরমগুরু বাক্যে রাগমাগীয়া সাধকের আদিগুরু স্বীকার করাইয়াছে । শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায়ের সকল গুরুপ্রণালী সেই মূল গুরু শ্রীচৈতন্যদেব হইতেই নিষ্কৃত ও প্রসারিত হইয়াছে, সকল শাখারই মূল স্থান

তিনিই অতএব ভগতের গুরু, নিত্য-সনাতন মূর্তি, কেবল জগতের তিতের  
জগতই প্রকটিত হইয়াছিলেন । শ্রীহরিভক্তিবিলাস টীকারস্তে শ্রীসনাতন কৃত  
নান্দী, যথা—

ব্রহ্মাদি শক্তি প্রদমীশ্বরং তং  
দাতুং স্বভক্তিং কৃপয়াবতীর্ণং  
চৈতন্যদেবং শরণং প্রপদ্যে  
যন্ত প্রসাদাং স্ববশেহর্থ সিদ্ধিঃ ।

যাহার প্রসাদে সকলার্থ সিদ্ধি করতলগত হয়, যিনি নিজ উজ্জল রসাপ্রিত  
ভক্তি দিবার নিমিত্ত কৃপা করিয়া শ্রীনবদীপে অবতীর্ণ, ব্রহ্মাদি শক্তিপ্রদ সেই  
ভগবান্ চৈতন্যদেব আমার আশ্রয় হউন । বিধ্বাম্যব নাটকারস্তে শ্রীকৃপ-  
গোষামিপাদ কৃত নান্দী । যথা—

অনর্পিতচরীঃ চিরাং করুণয়াবতীর্ণকলৌ  
সমর্পয়িতুম্মতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিপ্রিয়ং ।  
হরিঃপুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ  
সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ।

চিরকালেও অর্পাং অথাৎ কোন অবতারে, যাহা কখন কাহাকেও প্রদান  
করেন নাই, সেই অতি উৎকৃষ্ট উজ্জল রসাপ্রিত ভক্তিকৃপা নিজসম্পত্তি জীবকে  
দিবার জগৎ অতি করুণাবশতঃ যিনি কলিযুগে অবতীর্ণ, সেই সুন্দর স্বর্ণকাস্তি-  
জাল-প্রদীপ্ত শ্রীশচীনন্দন রূপসিংহ তোমাদের হৃদয়কন্দরে উদিত হউন ।

শ্রীপাদ সার্বভৌম কৃত শ্লোক, যথা—  
কালানন্তং ভক্তিযোগং নিজং যঃ  
প্রাচুর্যকর্ত্তুং কৃষ্ণচৈতন্য নামা ।  
আবিভূতশুশ্রূষ পদারবিন্দে  
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভুঙ্গঃ ।

“কালসহকারে বিলুপ্ত নিজ মধুর-রসাপ্রিত ভক্তিযোগ সংস্থাপন জগৎ শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্য নামে যিনি প্রকট, তাঁহার চরণপদ্মে আমার মনোভূক্ত নিপুণভাবে লীন

হটক ।” অধিক বলিবার প্রয়োজন নাহি, এই তিন শ্লোকেই বিশেষ প্রমাণ হইতেছে শ্রীপাদগণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে ‘রাগমার্গ প্রবর্তক গুরুত্ব স্বীকার করিয়াছেন, যিনি যে ধর্ম প্রথম প্রবর্তিত করেন তিনি তাহার আদিগুরু ; অতএব রাগমার্গোপাসকের গুরুত্ব উপাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ইহাতে সন্দেহ নাই । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বতত্ত্ব সমষ্টি, সর্বতত্ত্বাত্মক সর্বতত্ত্বাভিন্ন মূর্ত্তি অতএব এই মহাপ্রভুর উপাসনা সর্বাপেক্ষা নিদান ইহাতেও সন্দেহ নাই । যথা—

মনুগুরুদেবতাচ ভাবনীয়ং মনুষিভিঃ ।

রেতেষামৈক্যরূপেণ যচ্চোক্তং তান্ত্রিকৈরিতি ।

তত্ত্বং সর্দৈব গৌরাঙ্গে সাম্প্রতং সম্প্রতীয়তে ॥

শক্তিশক্তিমতোর্ষচ্ছ জ্বালাপাবকয়োর্থথা ।

শ্রীমতী শ্রীমতোর্ষচ্ছ যথাব্রাহ্ম নাগ্নিনোঃ ।

তদ্বং তথৈব গৌরাঙ্গে সাম্প্রতং সম্প্রতীয়তে ।

শ্রীচৈতন্যতত্ত্ব দীপিকা ।

“মদ্র গুরু ও দেবতাকে ঐক্যরূপে ভাবনা করিবে,” এই তন্ত্রোক্ত বাক্য যেন নিত্যমূর্ত্তিমান হইয়া শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গে সম্প্রতি প্রতীয়মান হইতেছে । শক্তি—শক্তিমান, অগ্নি—অগ্নিকণা, শ্রীরাধা—শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্ণনাম যেমন অভেদ-তত্ত্ব, সেইরূপ মদ্র, গুরু ও উপাশ্রয়দেবতা, এই তত্ত্বত্রয় যেন শ্রীগৌরাঙ্গে নিত্য সমাগ্ররূপে প্রতীয়মান হইতেছে । প্রাচীন তত্ত্বজ্ঞগণ এই সকল দুজ্ঞের নিগূঢ়তত্ত্ব সমাগ্ররূপ অনুশীলন করিয়া আমার শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দরকে নামতত্ত্ব, গুরুতত্ত্ব এবং উপাশ্রয় শ্রীরাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব সর্বতত্ত্বসার স্বরূপে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন । হে পাঠক ! ঐ পরিচ্ছেদে এবং ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে “শ্রীগৌরচন্দ্রে গুরুতত্ত্ব” এই একটা বাক্য উল্লেখ করা হইয়াছিল, এতদূরে তাহার মীমাংসা শেষ হইল এবং এই পরিচ্ছেদের উদ্দেশ্য যে গৌরবর্ণের নিত্য বিচার, শ্রীবাসুদেব, পরমাত্মা ও গুরুতত্ত্ব গৌরবর্ণ স্থাপিত হওয়া তাহাও সিদ্ধ হইল । শ্রীভগবদ্ভূক্তি সকলেও যে ঐ গৌরবর্ণের নিত্য আছে তাহাও পরে দেখান হইতেছে । সম্প্রতি এই প্রসঙ্গে যে পীতবর্ণ গুরুধ্যান উল্লিখিত হইয়াছে, কি জানি অজ্ঞতা বা তর্কনিষ্ঠতা হেতু তাহা কেহ নূতন বিষয় মনে করেন, কেননা অধিকাংশ তত্ত্ব গুরুবর্ণ গুরু ধ্যান-দৃষ্ট হয়, অতএব সন্দেহ নিরসন নিমিত্ত চলিত শক্তিতত্ত্বসার প্রাণতোষিণী গ্রন্থ

হইতে একটী জামলোক প্রমাণ উদ্ধৃত করা হইতেছে, ইহার দ্বারা গুরু গৌরবর্ণ প্রতাপাদিত হইতেছে কি না, সংশয়ীগণ আশা বিচার করিবেন ।

প্রাণতোষিতত্ত্বত জামলে, যথা—

শিরঃস্থিতঃ স্পন্দজে তরুণকোটিচন্দ্রপ্রভং

বরাভয়করাসুজং সকলদেবতারূপিণং ।

ভজামি বরদং গুরুং কিরণচারুশোভোজ্জ্বলং ।

প্রকাশিত পদদ্বয়াসুজমলকোটিপ্রভং ॥

মন্তকস্থিত স্নান পদ্মাসনে আসীন, কোটি তরুণচন্দ্রের আশ্রয় প্রভাবিশিষ্ট, গিনি করযুগল দ্বারা ভক্তগণকে বর এবং অভয় দান করিতেছেন, যিনি সর্বদেব-ময়, বরদাতা, যিনি স্ফটিক কিরণে উজ্জ্বল শোভাময় এবং ভক্তগণের নিমিত্ত ইহার অলঙ্কার-বিনিমিত্ত অরুণ চরণপদ্ম প্রকাশিত, সেই গুরুদেবকে ভজনা করি ।

তাৎপর্য বখা—শিরঃপাশ্রে অবস্থান হেতু এবং সর্বদেবনয় বলায় তুরীয় পরমাঙ্গা, বরাভয়-করাসুজ বলায় বিভূজ, স্ফটিক কিরণে উজ্জ্বল শোভাময় বলায় শিখর জ্যোতির্ময় বলা হইয়াছে এবং কোটি তরুণ চন্দ্রের আশ্রয় প্রভা বলায় গৌরবর্ণ স্বীকার করা হইয়াছে । কারণ তরুণচন্দ্রের অর্গ নবোদিত চন্দ্র, নবোদিত চন্দ্রের গৌরব প্রত্যক্ষ এবং শ্রীমদ্ভাগবতেরাস পঞ্চাধ্যায়ে শ্রীশুকদেব বাক্যে ইহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়, যথা—

দৃষ্টাক্ষুণ্ণমুদ্রমখণ্ডমণ্ডলং

রমাননাজং নবকুসুমারুণং,

“রমা অর্থাৎ শ্রীরাধার নবকুসুমারুণজিত আননের আশ্রয় অখণ্ডমণ্ডল চন্দ্র-দর্শন করিয়া,” অতএব নবোদিত চন্দ্রের গৌরবর্ণ শ্রীমদ্ভাগবত মতে স্বীকৃত হওয়ায় তরুণচন্দ্র প্রভা গুরু গৌরবর্ণ প্রতাপাদিত হইল । ইহাতে আর কি তর্ক হইতে পারে ? প্রত্যক্ষ বস্তুর দর্শন দ্বারা সকল মীমাংসা সুশেষ হইয়া রহিয়াছে । অতএব গুরুর গৌরবর্ণের নিত্য প্রতাপাদিত হইল । কিন্তু তাত্ত্বিক মতে গুরুবর্ণও প্রসিদ্ধ থাকায় উভয় বর্ণেরই নিত্য স্বীকার করিতে হইতেছে ; ইহাতে আশ্চর্য্য হইবার কারণ কিছুই নাই, কেননা উপনিষৎ মতে

প্রমাণ পাওয়া যায় পরব্রহ্মের রূপবর্ণই নিত্যকাস্তি, গুণবর্ণ অল্পকিরণ অর্থাৎ  
কিরণের কিরণ অতএব বাহুপরিমণ্ডল, যথা—

হিরণ্ময়ে পরে কোশে বিরজং ব্রহ্মনিকমঃ ।

তচ্ছুভ্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদাত্মবিদোবিদুঃ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ ॥

“বিরজ, নিষ্কলব্রহ্ম হিরণ্ময়পরমকোশে প্রতিষ্ঠিত । তিনিই শুভ্র, বাবতীয় সূর্যাদি  
জ্যোতিষ্কগণের প্রকাশক । বাহারা আত্মতত্ত্ববিন তাঁহারাষ্ট তাঁহাকে জানিতে  
পারেন।” ব্রহ্মের প্রথম পরিধি হিরণ্ময় যেহেতু তাহা পরমমণ্ডল, জ্যোতিঃঘন ।  
দ্বিতীয় পরিধি শুভ্র, কারণ তাহা ঐ ঘনজ্যোতির অল্পকিরণ এবং সূর্যাদি  
জ্যোতিষ্কগণের প্রকাশক । অতএব ঐ রূপ পরিধিপরিমণ্ডিত রূপই তাঁহার  
নিত্য । যেহেতু “যদা পশু পশুতে রূপবর্ণং” এই মুণ্ডকোক্ত মধ্বে রূপজ্যোতিঃ  
মাধকের সিদ্ধিস্বরূপ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । সুতরাং এই গৌরজ্যোতিঃ তাঁহার  
নিত্য এবং ব্রহ্মহেতু মাধকের স্তম্ভ । গৌর ও শুভ্র উভয় বর্ণই তাঁহার সিদ্ধ  
হইলেও গৌরবর্ণকেই নিত্যবর্ণ বলা হইল, ইহার যুক্তি এই, যেমন সূর্যের  
তপ্তকান্নজ্যোতিঃ ও রজত শুভ্রজ্যোতিঃ দুইটাই প্রত্যক্ষ করা যায়, কিন্তু যখন  
তাঁহার রূপ চিন্তা করা যায় তখন “জবাকুসুম মল্লিকাঃ” বলিয়া তাঁহার তপ্তকান্ন-  
শান্তজ্যোতিকেই প্রণয়ন করা হয়, ইহাও সেই প্রকার । বাহারা উপনিষদাদি বহু  
বহু তত্ত্বগ্রন্থ প্রজ্ঞাচক্ষুতে পরিদর্শন করিয়া তদ্বাত্মশীলন করিয়াছেন, তাঁহারা অরু-  
ণাই ইহা স্বীকার কবিবেন যে এই হিরণ্য পরিধির নাম আনন্দময় কোশ এবং  
এই রজতপরিধি জ্ঞানময় কোশ । বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রালোচনার প্রথম প্রতিপাদ্য  
জ্ঞান । জ্ঞান, শাস্ত্রালোচনার সীমা, জ্ঞানালোচনার সীমা আনন্দ, জ্ঞানালোচনার  
পর যে আনন্দ লাভ হয় তাহার নাম ব্রহ্মানন্দ ইহার অন্তে নির্বাণ থাকায়  
ইহাকে নিত্যানন্দ বলা যায় না, কারণ নির্বাণ ইহার সীমা, ভক্তির পরিপাকে  
যে আনন্দ লাভ হয় তাহার নাম প্রেমানন্দ, স্বরূপ সারিধ্যানিবন্ধন এ আনন্দ  
অসীম, নিত্য নূতনজনক, এইজন্ত ইহাকেই নিত্যানন্দ বলা হইয়া থাকে । ভক্ত  
সাধনসিদ্ধি নিত্যবিগ্রহে নিত্যকাল এই নিত্যানন্দ উপভোগ করেন । এ আনন্দ  
ব্রহ্মানন্দকেও তুচ্ছ করে, কেননা ইহার মাধুর্য উত্তরোত্তর স্নমধুর । অতৃপ্ত  
প্রেমিকভক্ত এই মধুরাস্বাদের বিষকারক বলিয়া নির্বাণকেও অতি ঘৃণা করিয়া  
থাকেন । জ্ঞান হইতে এই প্রেমানন্দ লাভ হয় না, কারণ জ্ঞান হইতে শুদ্ধ

বৈরাগ্য-উৎপন্ন হইয়া সাধকের চিত্ত কঠোর করিয়া ফেলে, কঠোরচিত্তে প্রেমাস্কুর সঙ্গীত হয় না। এই জন্ত ভক্ত সাধক জ্ঞানকর্মাদ্যনাবৃত্তা প্রেমজননী ভক্তিদেবীর আশ্রয় প্রথম হইতেই গ্রহণ করিয়া থাকেন। অতএব আমাদের এ প্রসঙ্গে জ্ঞানের বিচার অপ্রাসঙ্গিক হইলও, কেবল জ্যোতিস্তত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত ইহার কিঞ্চিৎ অমূল্যলবণ আবশ্যক হইতেছে।

যখন প্রথম লভ্য জ্ঞান, জ্ঞানলভ্য আনন্দ, তখন জ্ঞানময় শুভ্র জ্যোতি আনন্দময় রুদ্র জ্যোতির বাহুমণ্ডল ইহাতে সংশয় নাই। জ্ঞানমার্গে লভ্য হইলে তাহাকে ব্রহ্মানন্দ কহে, ভক্তিমার্গে লভ্য হইলে তাহাই প্রেমানন্দ। এই জন্ত জ্ঞানার্থিগণ জ্ঞানময় গুরু গুরুবর্ণ ধ্যান করেন এবং ভক্তগণ গুরু আনন্দময় গৌরকান্তি চিন্তা করেন। ইহার একটা সূক্ষ্ম উদাহরণ এই, সত্য-যুগে ভগবান যখন জ্ঞানযোগ প্রচার করিতে আসিলেন, তখন গুরুবর্ণ চতুর্ভুজ; আবার যখন তিনিই প্রেমানন্দে জীবকে ভাসাইতে আসিলেন, তখন সেই স্বর্ণ-কান্তিপরিমণ্ডিত হইয়া আমার শ্রীশ্রীগৌরানন্দর রূপে আসিলেন। যখন জ্ঞানগুরু তখন মহাতেজস্বী ভাব, যখন প্রেমানন্দপ্রদাতা গৌরচন্দ্র তখন কত শাস্ত, কত করুণ, কত যেন বিদেশাগত প্রিয়বন্ধুর ছায়া সদয়। ইহাতে শ্রীগুরুর জ্ঞানাত্মক গুরু বিগ্রহ অপেক্ষা আনন্দময় গৌরবিগ্রহেরই অধিক ভক্তবাৎসল্য দেখা যায়। এইরূপ নিমিষসায় দুইজন গুরু বলা হইল, কেহ ইহা না মনে করেন। যেমন এক সূর্য্যশ্বতন শান্তমূর্ত্তি তখন স্বর্ণকান্তি, সূর্যদর্শন, স্নিগ্ধভাবময় জ্বালা যখন উগ্রমূর্ত্তি তখন হস্তপ্রেক্ষ্য রক্তকান্তি, ইহাও তদ্রূপ। যে সাধক জ্ঞান-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মানন্দ চাহেন, বা বাঁহারা চতুর্বিধা মূর্ত্তিকামী, তাঁহারা গুরুবর্ণ জ্ঞানময় সদাশিবরূপী গুরু চিন্তা করুন, কিন্তু বাঁহারা সূর্য্যশ্বত প্রেমময় রসরাজ মূর্ত্তির উপাসক, বাঁহারা জ্ঞানকর্মাদ্যনাবৃত্তা বিগুহা রাগমুরী ভক্তির চরমফল প্রেমানন্দ লাভে ইচ্ছা রাখেন, তাঁহারা যেন ভ্রমেও এই আনন্দময় গৌরকান্তি গুরু চিন্তা ত্যাগ না করেন। শ্রীপাদ গোস্বামিগণ নানাতত্ত্বানুসন্ধান করিয়া তাঁহাদের জন্ত গুরু যেন গৌরবর্ণ ধ্যান সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন, গোস্বামি-শিষ্যগণ যেন ভ্রমেও তাহা বিস্মৃত না হন, কি কাহারও ভ্রান্ত উপদেশে অত্রান্ত গোস্বামিমতবিরুদ্ধ অত্র বর্ণ গুরু ধ্যান না করেন। অন্যথা করিলে নিশ্চয় স্বার্থে বঞ্চিত হইয়া অত্র বৈধিগতি লাভ করিবেন। যদি কেহ অজ্ঞতা বশতঃ গুরুর গুরুবর্ণ ধ্যান গ্রহণ করিয়া থাকেন, তিনি অবিলম্বে গুরুসমীপে গমন

করিয়া বা উপযুক্ত কোন তত্ত্ব শিক্ষাশুকর নিকট গোস্বামী ও বৈষ্ণবগুরু-  
সম্মত গৌরবর্ণ গুরুধ্যান গ্রহণ করিবেন। প্রাপ্ত হইলে নিশ্চয় সিদ্ধি হানি  
হইবে। কেননা, গুরুর জ্ঞানমূর্তি ভাবনায় তাঁহার উগ্রতেজ সাধকদেহে প্রবর্তিত  
হইয়া, চিত্তের কোমলতা বিগ্ন করিয়া দিলে, কঠোর চিত্তক্ষেত্রে প্রেমাকুর  
লাভের ব্যাধাৎ করিবে। এই জ্ঞানজ্ঞ ও যোগজ্ঞ সাধন সমূহ ভক্তিমার্গে  
নিষিদ্ধ হইয়াছে। বিশেষ বিবরণ ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। যদি কাহা-  
রও গুরু কোন প্রাচীন পদ্ধতি হইতেও এইরূপ গুরুবর্ণ গুরুধ্যান প্রাপ্ত হইয়া  
থাকেন, তাহা প্রাচীন হইলেও পরিত্যক্ত। কেননা, ভক্তিশাস্ত্রে শ্রীরূপ ও  
সনাতন মতই গ্রাহ্য, ইহাদের প্রতিকূল মত অগ্রাহ্য। শ্রীসনাতনপাদ হরি-  
ভক্তিবিলাস টীকার যে গুরুধ্যান সংগ্রহ করিয়াছেন, গোস্বামিসম্প্রদায়ের  
অবনতমস্তকে তাহা স্বীকার্য। এবং তাঁহারা যাহাকে এই রাগানুগাতক্তির  
আদি গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরস্বল্পরের আনন্দময় তনুই  
আমাদের সেই ধ্যানের লক্ষ্য বস্তু হউন। যাহারা এই মিমাংসা সহজে বিশ্বাস  
করিতে প্রস্তুত নহেন, তাঁহারা বহু তন্ত্রানুশীলন করিয়া দেখিবেন, মন্ত্র ও উপাস্ত  
ভেদে প্রতি তন্ত্রের প্রতি অধিকারে গুরুধ্যান পৃথক পৃথক রূপে নির্দিষ্ট রহি-  
য়াছে। অতএব বৈষ্ণবগণের সঠিক বৈষ্ণবাচার্য্যগণের উপদেশই অমুকুলভাবে  
গ্রহণীয়, তর্কাদি বৃথা।

ইতি শ্রীগুরুতত্ত্বে গৌরতত্ত্ব।"

শ্রীভগবানের মূর্তি সকলের গুরু, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত এই চারিটা মূলবর্ণ এবং  
এই চারি বর্ণের মিশ্রণে আরও কএক বর্ণ হয়। যথা—স্বেত, রক্ত, কৃষ্ণ, তিনের  
মিশ্রণে নীল বর্ণ হয়। মিশ্রণের তারতম্যে নীলের কচিং নবঘনশ্রাম, কচিং ইন্দি-  
ষরশ্রাম এই দুই ভেদ হয়। এই নীলের ঘনত্ব মহানীল, মহানীলের নিবিড়ত্ব  
কৃষ্ণ। অতএব কৃষ্ণের অতীত আর বর্ণ নাই, কারণ কৃষ্ণবর্ণেই সকল বর্ণের  
অবশান কিন্তু কোনও বর্ণ হইতে কৃষ্ণবর্ণের অবশান নাই। আর একটা মূলবর্ণ  
পীত, পীতের মিশ্রণেও কএকটা বর্ণ হয়, যথা—নীল ও পীতের মিশ্রণে দুর্বাদল-  
শ্রাম (শ্রীরামচন্দ্র), স্বেত ও পীতের মিশ্রণে কষিতকাঞ্চন বর্ণ (গৌর), পীত  
ও রক্তের মিশ্রণে গলিতকাঞ্চন (হয়গ্রীব), এইরূপ স্বেত ও রক্তের মিশ্রণে  
পাটলবর্ণ হয় (বুদ্ধ)। অচিন্ত্যশক্তিসহযোগে এই মিশ্রণ সংসাধিত হয়, অনন্ত  
মূর্তিতে ভগবান এই সকল বর্ণ ধারণ করেন। কিন্তু সূক্ষ্মতত্ত্বে বিচার করিলে

হুইটী বর্ণকেই মূল বলিয়া গণ্য করা হয় । কেন না কৃষ্ণবর্ণ, নীলের ঘনস্বেত  
 স্বেত ও রক্ত কৃষ্ণেরই অন্তর্ভূত কৃষ্ণবর্ণ বিশ্লেষণ করিলে স্বেত ও রক্তবর্ণ  
 পাওয়া যায় কিন্তু পীতবর্ণ পাওয়া যায় না, এই জন্তই কৃষ্ণ ও পীত হুই বর্ণকেই  
 নিত্যবর্ণ বলা যায় । ওতঃপ্রোতভাবে এই হুই বর্ণ মিলিত রহিয়াও আপন  
 সাতদ্ব্য রক্ষা করে । এই জন্তই “কৃষ্ণবর্ণঃ স্রিবাঙ্করঃ” বাক্যের উৎপত্তি ।  
 কৃষ্ণবর্ণ নিত্যবিগ্রহ, গৌরবর্ণ তাঁহার কান্তি অর্থাৎ মণিকিরণ স্থায়ীভূত্বাবে হুইটী  
 অভিন্ন । আমরা এক্ষণে এক মূর্তিতে ঐ উভয় বর্ণের নিত্যত্ব দেখাইব । বঙ্ক-  
 মান্ মূর্তিসমূহের কৃষ্ণবর্ণপ্রসিক, ইহাতে গৌরবর্ণের নিত্যত্ব দেখাইবার জন্ত  
 ঐ সকল মূর্তির গৌরবর্ণ কএকটা ধ্যান উদাহরণ স্বরূপ লিখিত হইতেছে ।

গৌরগোবিন্দ ধ্যান যথা—

অষ্টপত্রং বিকশিতং হৃৎপদ্মং তত্র সংস্থিতং ।  
 দিব্যধ্বজাতপত্রৈস্ত চিহ্নিতং চরণদ্বয়ং ॥ ৬০ ॥  
 শ্রীবৎসলাঞ্জনং হৃৎস্থং কৌস্তভং প্রভয়াযুতং ।  
 চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রসঙ্গপদ্মগদাযুতং ॥ ৬১ ॥  
 স্ককেয়ূরাযুতং বাহুং কণ্ঠং মালাহুশোভিতং ।  
 ছামৎকিরীটবলয়ং স্কুরম্মকরকুণ্ডলং ॥ ৬২ ॥  
 হিরণ্ময়ং সৌম্যতনুং স্বভক্তায়াভয়প্রদং ।  
 ধ্যানেন্মনসি মাং নিত্যং বেণু শৃঙ্গধরং তু বা ॥ ৬৩ ॥  
 গোপালতপনী ।

এই ধ্যান দ্বিভূজ ও চতুর্ভূজ উভয় মূর্তির হিরণ্ময়বর্ণ লিখিত হওয়ায় গৌরত্ব  
 প্রতিপাদিত হইল । কারণ তাঁহার হিরণ্ময়বর্ণ যে স্বর্ণবর্ণ ইহা উপনিষৎ সম্মত ।

শ্রীমদনগোপাল ধ্যান ।

শৃণু দেবি প্রবক্ষামি রহস্যং ভুবনেশ্বরী ।  
 তবৈব পৌরুষং রূপং গোপিকাবদনামৃতং ॥  
 সদা নিষেবিতং রাগান্তুবদ্বিরহভীরুণা ।



সত্যভামাদিরূপাভিমায়ামূর্তিভিরমৃতিঃ ॥  
 ধ্যানেন্নদনগোপালং সংজয়া ভুবনত্রেয়ে ।  
 ধ্যানং তস্মৈ প্রবক্ষ্যামি সর্বপাপপ্রণাশনং ॥  
 সর্বরোগোপশমনং সৎপুত্রাবাপ্তিকারকং ।  
 সৌভাগ্যদায়কং নৃণাং স্ত্রীণাঞ্চৈব বিশেষতঃ ॥  
 কিমত্র বহুনোক্তেন ধ্যানেনানেন ভামিনি ।  
 যদ্বদিত্যহি তৎসর্বং নরঃ প্রাপ্নোত্যসংশয়ং ॥  
 শ্রীমদ্বালার্কসঙ্কশং পদ্মরাগারুণপ্রভং ।  
 বন্ধুবন্ধুরালোকং সঙ্ক্যারাগোপমদ্যুতিং ॥  
 মুকুটানেকমাণিক্যপ্রভাপল্লবিতাম্বরং ।  
 কিরীটোপাস্তবিন্যস্ত বহিবর্হাবতংসকং ॥  
 কুন্তুরিতিলকাক্রান্ত কমণীয়ালকস্থলং ।  
 স্মরকোদণ্ডবিন্যস্ত স্ত্রীশাস্ত্রকুটিলক্রবং ॥  
 স্মেরগণ্ডস্থলং শ্রীমদুন্নতোন্নতনাসিকং ।  
 করুণালহরীপূর্ণকর্ণাস্তায়তলোচনং ॥  
 কর্ণাবলম্বিসৌবর্ণকর্ণিকারাবতংসিনং ।  
 নিস্তলস্থূলমাণিক্য চারুমৌক্তিককুণ্ডলং ॥  
 দস্তাংশু স্ত্রীসমাপ্তিষ্ঠ কোমলাধরপল্লবং ।  
 অসাধারণসৌভাগ্য চিবুকোদ্দেশশোভিতং ॥  
 শশাঙ্কবিশ্বাহকার শ্লাঘানন্দকরাননং ।  
 অনর্ঘ্যরত্নত্রৈবেয়বিলসৎ কঙ্করকঙ্করং ॥  
 গৌরভালোলৈরালম্বৈঃ শুভৈর্মন্দারদামভিঃ ।  
 তদংশুমৌক্তিকৈর্হারৈর্বৈজয়ন্ত্যা চ মালয়া ॥  
 শ্রীবৎসকৌস্তভাভ্যাক্ষ পরিকৃত ভুজাস্তরং ।

রত্নকঙ্কণকেশুরৈর্ভূষিতৈর্দশভির্ভূজৈঃ ।  
 চক্রং পুষ্পশরং পদ্মং শূলং সম্ভ্রন্দুকান্মুকং ॥  
 গদাং পাশং চ মুরলীং বিভ্রাণ্ডং মোহনাকৃতিং ।  
 নিম্ননাভিং রোমরাজিবলিমং পল্লবোদরং ॥  
 বিশঙ্কটকটীদেশং বীচালমণিমৈখলং ।  
 স্কুরং সৌদামিনীচ্ছায়াদায়াদকনকাস্বরং ॥  
 মণিমঞ্জীরকিরণৈঃ কিঞ্জলিতপদাম্বুজং ।  
 শালোল্লীড়মণিশ্রেণীরম্যাজি নখমণ্ডলং ॥ .  
 আপাদকণ্ঠমামুক্তভূষাশত মনোহরং ।  
 কল্পবৃক্ষ মহারামে সহিতে রত্নমণ্ডপে ॥  
 চিন্তামণি মহাপীঠে মধ্যে হৈমসরোরুহে ।  
 কর্ণিকোপরি সংদীপ্তে শ্রীমচ্চক্রাসনে শুভে ॥  
 তিষ্ঠন্তং দেবদেবেশং ত্রিভঙ্গী ললিতাকৃতিং ।  
 বামাংশশিখরোপাস্তে ব্যালোলমণিকুণ্ডলং ॥  
 উদকিতক্রবং কিঞ্চিৎ স্মৃশোণাধবপল্লবং ।  
 গান ব্যাজাতরসৈর্ব্যঞ্জিতশ্রুতিবৈভবৈঃ ॥  
 তত্তং স্বরানুগুণেন বেগুরন্ধ্রাণ্যনুক্ৰমাৎ ।  
 আবৃষন্তং বিবৃষন্তং মুহুরঙ্গুলিপল্লবৈঃ ॥ .  
 উপাস্তমানমানন্দং সদারৈর্দীর্ঘবিষদগণৈঃ ।  
 কৃতদ্বন্দ্বভিনির্বোধৈর্মুক্তপ্রসববৃষ্টিভিঃ ॥  
 ধ্যায়েমমদনগোপালং মন্ত্রী শুচিরলঙ্কৃতঃ ।  
 সর্বান্ কামানহবাধোতি দুর্লভানপ্যবত্নতঃ ॥

শ্রীহরিভক্তিবিলাস টীকাধৃত সম্বোধনতন্ত্র ।

এই ধ্যানে বালার্কবর্ণ বলায় তপ্তকান্ধনবর্ণ স্বীকৃত হইয়াছে । আর যে পদ্মরাগারূপ বলা হইয়াছে উহা কচিং ; কেন না ঐ উভয় বর্ণে প্রভেদ আছে ।

দশভূজ, অস্ত্রাদি, মুরলী ও ত্রিভঙ্গললিতাকৃতি উল্লেখ ইহা বৈভবমূর্তি বুঝাই-  
তেছে, ত্রীনন্দনন্দনের রসরাজমূর্তি নহে । এই বৈভবমূর্তি কচিং বালার্কহ্যতি  
ত্রিভঙ্গ মুরলীধর, কচিং পদ্মরাগারূপ, দশভূজ, অস্ত্রাদিপরিসম্বিত । নচেৎ এক  
সময়ে এক বিগ্রহে বিরুদ্ধভাগ সমাবেশ সঙ্গত হয় না ।

নারায়ণ ধ্যান যথা—

ধ্যেয়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিরণ্ময়বপুঃ ধৃতশঙ্খচক্রঃ ॥

শিষ্টপদ্ধতি ।

এই ধ্যানে সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী বলায় নিজ জ্যোতিরভ্যন্তরস্থ নারায়ণ মূর্তি  
(১) এবং হিরণ্ময় বলায় স্বর্ণবর্ণ স্বীকৃত হইয়াছে ।

গৌর বিষ্ণু ধ্যান যথা—

বিষ্ণুং ভাস্বং কিরীটাজ্জদবলয়গণা কল্পহারোদরাঙ্জি-

শ্রেণীভূষণং স্রবক্ষো মণি মকরমহাকুণ্ডলং মণ্ডিতাংসং ।

হস্তোদ্যচক্রশঙ্খাস্থিজগদমমলং পীতকৌশেয় বাসং

বিদ্যুদ্ভাষণং সমুদ্যাদিনকরসদৃশং পদ্মহস্তং নমামি ॥

নারদপঞ্চরাক্ত, ৪র্থ ব্রাহ্ম, ৩য় অধ্যায় ।

প্রকারান্তরং যথা—

উদ্যৎ প্রদ্যোতন শতরুচিং তপ্তহেমাবদাতং

পার্শ্বদ্বন্দ্বৈ জলধিস্ততয়া বিশ্বধ্যাত্রা চ জুষ্ঠং ।

(১) বৈকুণ্ঠসদৃশং স্থানং নাস্তি জ্ঞানৈ চ মামকে ।

অত্র মধ্যে তথা বাহ্যে জ্যোতিষং পরিপশ্চতি ॥

নির্বাপতন্ত্র ।

নানারত্নোল্লসিতবিবিধা কল্পমাপীতবস্ত্রঃ  
বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাশিং ॥

ক্রমদীপিকা ।

প্রকারান্তরং যথা—

উদ্যাদিত্যশঙ্কশং তপুজাস্থনদপ্রভং ।

কমলা বস্ত্রধাশোভি পার্শ্বদ্বন্দ্বং পরাৎপরং ॥

বিচিত্ররত্নবিহিত নানালঙ্কারভূষিতং ।

গীতবস্ত্রপরিধানং শঙ্খকৌমোদকীকরং ॥

গৌতমীয়তন্ত্র, ২য় অধ্যায় ।

এই কএকটি ধ্যানের ১মটির “বিজ্ঞান্ডাষণ সমুদ্যাদিনকরুসদৃশং” অর্থাৎ বিজ্ঞাৎ এবং বালতপনসদৃশ এই বাক্যে ও ২য়টির “উদ্যৎ প্রদ্যোতন শতরুচিং” অর্থাৎ উদয়কালীন শত সূর্য্যের জ্বালা কাস্তি এই বাক্যে এবং ৩য় ধ্যানের “উদ্যাদিত্যশঙ্কশং” অর্থাৎ উদয়কালীন সূর্য্যের জ্বালা এই বাক্যে বিষ্ণুতেও গলিত-কাঞ্চনবর্ণ আরোপ করা হইয়াছে । শ্রীলঙ্ঘভাগবতামৃত্তে শ্রীবাসুদেবেরও নীল ও পীত উভয় বর্ণ স্বীকৃত হইয়াছে, যথা—

ত্রিপাদপাদবিভূত্যোশ্চ নানারূপ ইব স্থিতঃ ।

উন্মীলদ্বালমার্ভগুপারাক্ষমধুরদ্যুতিঃ ॥ ২ ॥

কচিল্লবঘনশ্যামঃ কচিজ্জাস্থনদপ্রভঃ ।

মহাবৈকুণ্ঠনাথস্য বিলাসত্বেন বিশ্রুতঃ ॥ ৩ ॥

লঙ্ঘভাগবতামৃত্ত ।

এই বাসুদেব পরাক্ষসীমা পর্য্যন্ত উদয়শীল বালসূর্য্যের জ্বালা মধুরকাস্তি-বিশিষ্ট । ইনি ত্রিপাদবিভূতি ও পাদ-বিভূতিতে অধিকারাহুরূপ নানারূপে অবস্থিত হয়েন ॥ ২ ॥

অপর ইনি কখন নবঘনশ্যামরূপ এবং কখন স্বর্ণবর্ণ মূর্ত্তি ধারণ করেন, শাস্ত্রে ইহাকে মহাবৈকুণ্ঠনাথের বিলাসমূর্ত্তি বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ॥ ৩ ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতভাবাদ ।

লঘুভাগবতায়ুত টীকায়াং যথা—

বাসুদেবোজগৎকর্তা মহানীলানুজছুতিঃ ।

সর্বেষামবতারানাং দেবীনামাদিকারণং ।

সর্বেশ্বরোবাসুদেবঃ স্তবর্ণপঙ্কজছুতিঃ ॥

কাঞ্চিল হরশীর্ষপঙ্করাজ ।

ভগবানের আদ্যবাহু শ্রীবাসুদেবের নীল ও পীতবর্ণদ্বয়ের নিত্যত্ব প্রদর্শিত হইল, তৃতীয়বাহু প্রত্যক্ষেরও এইরূপে নীল ও পীত উভয় বর্ণের নিত্যত্ব স্থাপিত হইয়াছে । যথা—

বৃহত্তৃতীয়ঃ প্রদ্যুম্নোবিলাসোযশ্চ বিশ্রুতঃ ।

যঃ প্রদ্যুম্নোবুদ্ধিতত্ত্বে বুদ্ধিমন্তিরূপাশ্রিতে ॥

স্তবত্যা চ ত্রিযাদেব্যা নিষেব্যত ইলাবৃতে ।

শুদ্ধজন্মুনদপ্রথ্যঃ কচিল্লীলঘনচ্ছবিঃ ॥ ৯ ॥

লঘুভাগবতায়ুতং ।

তৃতীয়বাহু প্রত্যক্ষ উক্ত শঙ্করদেবের বিলাস মূর্তি বলিয়া বিশ্রুত, বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ ইহাকে বুদ্ধিতত্ত্বে উপাসনা করিয়া থাকেন, ইলাবৃতবর্ষে লক্ষ্মীদেবী স্তবসহকারে ইহার উপাসনা করিতেছেন, ইনি কখন বিশুদ্ধ স্বর্ণবর্ণ এবং কখন নবঘন-শ্রীমবর্ণ করেন ॥ ৯ ॥

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নকৃতাম্ববাদ ।

পুরুষাক্তার মহাবিরাট মূর্তির স্বর্ণবর্ণ উক্ত হইয়াছে, যথা—

হিরণ্ময়ঃ স পুরুষঃ সহস্রপরিবৎসরান্ ।

অণ্ডকোষ উবাসাপ্সু সর্বসর্বোপবৃংহিতঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৩য় স্ক, ৬ষ্ঠ অ ।

শ্রীনারদপঙ্করাজে অষ্টাদশাক্ষর ও দশাক্ষর মন্ত্রের প্রয়োগে বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বিরাট মূর্তির একটি গৌরবর্ণ ধ্যান লিখিত আছে । যথা—

বিশ্বরূপধরং প্রোদ্যদ্যাস্বংকোটিসমপ্রভং ॥ ৭৫ ॥

দ্রুতচামীকরনিভকল্পীসোমাত্মকং হরিঃ ।

অর্কাগ্নিদ্যোতদস্ত্রাজ্জি পঙ্কজং দিব্যভূষণং ॥ ৭৬ ॥

নানায়ুধধনং ব্যাপ্তং বিশ্বাকাশাবিকাশকং ।

রাষ্ট্রেপুত্রীমবাস্তুন্মুং শরীরস্থচ রক্ষণে ॥ ৭৭ ॥

প্রজপেন্নত্নয়োরেকতরং ধ্যাত্ত্বৈবমাদরাৎ ।

নারদপঞ্চরাত্র, ৫ম রাত্র, ৩য় অ ।

বিশ্বরূপধারী প্রদীপ্ত কোটিসূর্য্য-সমপ্রভাশালী তপ্তকাঞ্চনবর্ণ অগ্নি-সোমা-  
ত্মক অর্থাৎ সাস্তোত্র-তেজস্বয় হরি, যাহার সূর্য্য ও অগ্নির স্থায় প্রভাবিশিষ্ট  
চরণ-পদ্মে দিব্য ভূষণ সকল স্ফোভা পাইতেছে । নানায়ুধ অস্ত্রধারী বিশ্বাবকাশ  
পরিব্যাপ্ত বিরাট দেহ ভগবান্ বিশ্বরক্ষণ নিমিত্ত অবতীর্ণ । আদরের সহিত এই-  
রূপ ধ্যান করিয়া উক্ত মন্ত্রধয়ের একটি মন্ত্র অর্থাৎ দশাক্ষর বা দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র  
জপ করিবে । এখানেও বিরাট মূর্ত্তি ভগবান্ বাসুদেবের গৌরবর্ণ স্বীকৃত হই-  
য়াছে । শ্রীঅষ্টৈতপ্রভূ অচ্যুতানন্দকে দশাক্ষর মন্ত্র ও নির্দিষ্ট ধ্যানাত্মসারে  
যে শ্রীগৌরবিবাহ প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা দিয়াছিলেন এই ধ্যানেই তাহার নিদান  
বলিয়া বোধ হয়, কারণ শ্রীগৌরচন্দ্র বিরাট মূর্ত্তির বিকাশ তিনি প্রত্যক্ষ করিয়া-  
ছিলেন । ইহার অন্ততম নিদানভূত আরও একটি দশাক্ষর মন্ত্রের ধ্যান পরে  
লিখিত হইবে । শ্রীবীজ ও শক্তিবীজসহ অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্রের যোগে বিংশত্যাক্ষর  
মন্ত্র হয়, এই মন্ত্রের প্রয়োগে শ্রীকষ্ণীবল্লভের গলিত-কাঞ্চনবর্ণ উল্লেখ করা  
হইয়াছে, যথা—

বক্ষ্যেহক্ষয়ধনাবাপ্ত্যে প্রতিপত্তিং শ্রিয়ঃ পতেঃ ।

স্বযুগ্মাং ধননাথাদৈর্ধ্যার্থৈশ্চৈব ক্রিয়তে সদা ॥ ১ ॥

দ্বারবত্যাং সহস্রার্কভাস্বরৈর্ভবনোত্তমৈঃ ।

অনল্লৈঃ কল্পরূক্ষৈশ্চ পরীতে মণিমণ্ডপে ॥ ২ ॥

জলদ্রব্ধময়স্তম্ভ দ্বারতোরণকুড্যকে ।

ফুল্লশৃঙ্গলসচ্চিত্র বিতানালম্বিমৌক্তিকে ॥ ৩ ॥

পদ্মরাগশূলী রাজদ্রব্ধনদ্যশ্চ মধ্যতঃ ।  
 অনারতগলদ্রব্ধ স্তমধ্যস্তবন্ধনৈঃ ॥ ৪ ॥  
 রত্নপ্রদীপাবলিভিঃ প্রদীপিতদিগন্তরে ।  
 উদ্যাদিত্যসঙ্কশ মণিসিংহাসনান্বুজে ॥ ৫ ॥  
 সমাসীনোহচ্যুতো ধ্যেয়ো দ্রুতহাটকসন্নিভঃ ।  
 সমানোদিতচন্দ্রার্কতড়িৎকোটীসমদ্যুতিঃ ॥ ৬ ॥  
 সর্বাস্তম্ভসুন্দরঃ সৌম্যঃ সর্বাভরণভূষিতঃ ।  
 পীতবাসাশ্চক্রশঙ্খগদাপদ্মোজ্জ্বলদ্বুজঃ ॥ ৭ ॥  
 অনারতোজ্জ্বলদ্রব্ধধারৌঘ কলসং স্পৃশন্ ।  
 বামপাদান্বুজাগ্রেণ মুখ্যতাপন্নবচ্ছবিং ॥ ৮ ॥  
 রুক্মিণীসত্যভামেহস্ত মূৰ্দ্ধ্নি রত্নৌঘধারয়া ।  
 শিঞ্চন্ত্যৌ দক্ষবামস্থে স্বদোঃস্থ কলসোথয়া ॥ ৯ ॥  
 নাগজিতী সুনন্দা চ দিশন্ত্যৌ কলসৌ তয়োঃ ।  
 তাভ্যাঞ্চ দক্ষবামস্থে মিত্রবিন্দা স্তলক্ষণে ॥ ১০ ॥  
 রত্ননদ্যোঃ সমুদ্বৃত্য রত্নপূর্ণঘটৌ তয়োঃ ।  
 জাম্ববতী সুনীলা চ দিশন্ত্যৌ দক্ষবামগে ॥ ১১ ॥  
 বহিঃ ষোড়শসাহস্রসংখ্যাতাঃ পরিতঃ প্রিয়াঃ ।  
 ধ্যেয়াঃ কনকরত্নৌঘৈর্ধারায়ক্কলসোজ্জ্বলাঃ ॥ ১২ ॥  
 তদ্বহিঃচাক্ষুণীধয়ঃ পূরয়ন্ত্যৌ ধনৈর্দ্বিরাং ।  
 তদ্বহিঃকণ্ঠয়ঃ সর্বে পুরোবচ্ছ স্তরাদয়ঃ ॥ ১৩ ॥  
 ধ্যাত্বৈবং পরমাত্মানং বিংশত্যন্তং মনুং জপেৎ ।  
 চতুর্ভুজং হ্রুনেদাজ্যৈশ্চত্বারিংশৎ সহস্রকং ॥ ১৪ ॥

শ্রীনারদপঞ্চরাত্র, ৩য় রাত্র, ১৫শ অ ।

এই ধ্যানের ৩ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের গলিত-কাঞ্চন তুল্য বর্ণ এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও

তড়িৎসম কাস্তি বর্ণন করা হইয়াছে । নারদপঞ্চরাত্রে পঞ্চমরাত্রে প্রথমা-  
ধ্যায়ে কৃষ্ণের চতুরঙ্গ মন্ত্রপ্রয়োগে গৌরবর্ণ এক ধ্যান নির্দিষ্ট আছে । যথা—

শ্রীমৎ কল্পদ্রুমুলোদ্যতকমললসৎ কর্ণিকাসংস্থিতোহয়ং

তচ্ছাখালম্বিপদ্মোদরবিষবদসংখ্যাতরত্নাভিষিক্তঃ ।

হেমাভঃ স্বপ্রভাভিস্ত্রিভুবনমখিলং ভাসয়ন্ বাসুদেবঃ

পায়াম্ভঃ পায়সাদোহনবতনুবনিতায়গশিরসি সঃ ॥ ৮৫ ॥

নারদপঞ্চরাত্র, ৫ম রাত্র ১ অ ।

এই ধ্যানে “হেমাভঃ স্বপ্রভাভিঃ” এই বাক্যার্থে স্বর্ণবর্ণ নিজপ্রভা অর্থাৎ  
তঁাহার স্বর্ণকাস্তি স্বীকৃত হইয়াছে । নারদপঞ্চরাত্রে ।

পঞ্চমরাত্রে ২য় অধ্যায়ে দশাঙ্গুর ও অষ্টাদশাঙ্গুর মন্ত্রের প্রয়োগে আরও  
একটী গৌরবর্ণ ধ্যান আছে । যথা—

বন্দে কুন্দেন্দুগৌরং তরুণমরুণপাখোজ পত্রাভনেত্রং

শঙ্খং চক্রং গদাঞ্জে নিজভূজপরিথৈরায়তৈরাদধানং ।

দিব্যেভূষণরাগৈর্নবনলিনলসমালায় চ প্রদীপ্তং

দ্যোতৎ পীতাম্বরাত্যং মুনিভিরভিরূতং পঙ্কজস্থং মুকুন্দং ॥

এবং ধ্যাত্বা পুমাংশং স্ফুটহৃদয়সরোজাসনাশীনমাদ্যং ।

সান্দ্রাস্বোজচ্ছবিং বা দ্রুতকনকনিভং বা যো জপেদর্কলক্ষং ॥

কুন্দ ও ইন্দুর আয় কাস্তিবিশিষ্ট গৌরবর্ণ, তরুণ-অরুণপদ্মদলের আয় নেত্র,  
পরিঘতুলা আয়ত ভূজচতুষ্টয়ে শঙ্খ-চক্র-গদা-গদা ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, যিনি  
দিব্য ভূষণ, অঙ্গরাগ ও নব-নলিন-মালায় প্রদীপ্ত, সেই উজ্জল পীতাম্বরধারী  
পদ্মাসীন, মুনিজনপরিবৃত মুকুন্দকে বন্দনা করি । সাধক প্রস্তুতি হৃদয়-পদ্মে  
আসীন আদি পুরুষকে এইরূপ ধ্যানে বা ঘন অখোজচ্ছবি (ইন্দিবর) বা  
গলিত-কনকভ চিন্তা করিয়া, দ্বাদশলক্ষবার এই ছই মাত্র অর্থাৎ দশাঙ্গুর বা  
অষ্টাদশাঙ্গুরমন্ত্রের কোন এক মন্ত্র জপ করিবে ইত্যাদি । শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর  
দশাঙ্গুর মন্ত্রে গৌরার্চন ব্যবহার ইহাও অন্ততম নিদান । শ্রীকৃষ্ণে উভয় বর্ণের



নিত্য হেতু কেহ কৃষ্ণমস্ত্রেই গৌরাঙ্গপূজা করিয়াছেন, কেহ অত্যাশ্রিত তত্ত্বোক্ত স্বতন্ত্র গৌরমস্ত্রে গৌরধানে পূজা করিয়াছেন, ইহাতে যিনি একরূপ তর্ক করেন যে “যদি পৃথক্ গৌরমস্ত্র থাকিত তাহা হইলে ত্রিঅষ্টৈত প্রভু দশাক্ষর কৃষ্ণমস্ত্রে গৌরপূজার ব্যবস্থা করিবেন কেন” একরূপ তর্ককারিগণ এই কথাটী বিচার করিয়া দেখিবেন যে, যখন কৃষ্ণ ও গৌর উভয় বর্ণেরই নিত্য দেখা যাইতেছে এবং যখন কৃষ্ণ ও গৌর এক বিগ্রহেরই বাচক, তখন সবীজ চতুর্থান্ত শ্রামলাঙ্গ বলিলে মঙ্গল হইল, সবীজ চতুর্থান্ত গৌরাঙ্গ বলিলে তাঁহার মঙ্গল হইল না, এইরূপ বিশ্বাস কতদূর সঙ্গত। যখন ভগবদ্বিগ্রহে শ্রাম-গৌর উভয়বর্ণের নিত্য আছে, তখন কৃষ্ণমস্ত্র আছে গৌরমস্ত্র নাই, একরূপ বিশ্বাস কি হৃদয়ে স্থান দিতে আছে ? এই জন্ত সহসা কোন কিছুতেই অবিশ্বাস করা অপেক্ষা বিশ্বাস করাই ভাল। কারণ, শাস্ত্র অনন্ত, মনুষ্যও সর্বজ্ঞ নহে, সন্দেহ স্থলে যুক্তির অবিরোধী ব্যবস্থায় কুতর্কক্ষেপণ পাপমধ্যেই গণ্য। শাস্ত্র আছে যে, “যুক্তিহীন বিচারেণ ধর্মহানি প্রজায়তে” ত্রীগৌরমস্ত্র শাস্ত্রসিদ্ধ এবং যুক্তিসিদ্ধ, অতএব ইহাতে কোন ব্যক্তির বিশ্বাস হানি করা পাপ এবং এই সকল গৌরবর্ণ ধ্যান বিদ্যমান থাকিতে ভগবানের গৌরবর্ণ লইয়া বিরোধ স্ক্রাও নিতান্ত অযুক্তি। পণ্ডিতগণ এই পরিচ্ছেদের এই সকল ধ্যানতত্ত্ব ও অত্যাশ্রিত তত্ত্ব অনুশীলন করিয়া দেখিবেন গৌরবর্ণের নিত্য স্থাপিত হইল কি না। ইহাতে যদি তর্ক থাকে থাকুক, ত্রীগৌরচন্দ্র আমাদের বিশ্বাস অটল রাখুন ইহাই প্রার্থনা।

সপ্তমপরিচ্ছেদ, বর্ণতত্ত্ববিচার সম্পূর্ণ ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

অবতারতত্ত্ব ।

বিশ্বকার্য্য-সংশোধন জন্ত ভগবান্ ত্রিবিধ মূর্তিতে অবতীর্ণ হন ; ঐ সকল মূর্তি পুরাতন হইলেও তৎকালে লোকে নূতন বলিয়া মনে করে। শক্তির তারতম্যে এবং কার্য্যের গৌরবহেতু এই অবতার সকলের ত্রিবিধ ভেদ আছে। যথা—পুরুষাবতার, গুণাবতার, লীলাবতার। পুরুষাবতার ত্রিবিধ, যথা—মহৎ-

প্রথমা অর্থাৎ কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু বা সর্কর্ষণ, দ্বিতীয় অঙ্গুসংস্থিত অর্থাৎ গর্ভোদকশায়ী প্রহ্লাদ । তৃতীয় সর্কর্ভূতস্থ অর্থাৎ জীবান্তর্ধামী পুরুষ বা ক্ষীরোদ-শায়ী অনিরুদ্ধ । গুণাবতার তিন, যথা—বিষ্ণু, ব্রহ্মা, হর । লীলাবতার বহু, ইহার মধ্যে কল্লাবতার, মনন্তরাবতার, যুগাবতার, এই ত্রিবিধ ভেদ আছে । চতুঃশন, নারদ, বরাহ, মৎস্য, যজ্ঞ, নরনারায়ণ, কপিল, দত্ত, হর্যশীর্ষ, হংস, ঋষপ্রিয়, ঋষভ, পৃথু, নৃসিংহ, কুর্শ, মনন্তরী, মোহিনী, বামন, ভার্গব, রাঘবেন্দ্র রাম, বাস, বল্লরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, কঙ্কী এই কয়টি কল্লাবতার এবং যজ্ঞ, বিষ্ণু, সত্যসেন, হরি, বৈকুণ্ঠ, অজিত, সার্কর্ভোম, ঋষভ, বিশ্বক্সেন, ধর্মসেতুস্বধামা, আর যোগেশ্বর, বৃহত্তামু, এই কয়টি মনন্তরাবতার । গুরু, রক্ত, শ্রাম ও পীত এই চারিটি যুগাবতার । ইহার বিশেষ বিবরণ লঘুভাগবতামৃতে দ্রষ্টব্য । ইহার মধ্যে বৈবস্বতমনন্তরে শ্রাম ও পীতের বিশেষত্ব আছে, যথা—

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে—

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার । গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহারে ॥  
ব্রহ্মার এক দিনে তিঁহো একবার । অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ।  
সত্য ত্রেতা ষাপর কলি চারিযুগ জানি । সেই চারিযুগে দিবা একযুগ মানি ॥  
একাত্তর চতুর্যুগে এক মনন্তর । চৌদ্দ মনন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর ॥  
বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মনন্তর । সাতাইশ চতুর্যুগ গেলে তাহার অন্তর ॥  
অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে ষাপরের শেষে । ব্রজের সহিত হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥  
দাস্ত্র সখা বাৎসল্য শৃঙ্গার চারি রস । চারি ভাবে ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥  
দাস সখা পিতা মাতা প্রেমসীগণ লঞা । ব্রজে জীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥  
যথেষ্ট বিহারি কৃষ্ণ করে অন্তর্দীন । অন্তর্দীন করি মনে করে অহুমান ॥  
চিরকাল নাহি করি প্রেমভক্তি দান । ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥  
সকল জগতে মোরে করে বিধিভক্তি । বিধিভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥  
ঐশ্বর্যজ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত । ঐশ্বর্যশিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥  
ঐশ্বর্য জ্ঞানে বিধি ভজন করিয়া । বৈকুণ্ঠকে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥  
সাপ্তসারূপ্য আর সামীপ্য সাক্ষোক্ত্য । সাযুজ্য না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥  
যুগধর্ম প্রবর্ত্তামু নামসঙ্কীর্তন । চারিভাবভক্তি দিয়া নাচামু ভুবন ॥  
আপনি করিমু ভক্তভাব অঙ্গীকারে । আপনি আচরি ভক্তি শিখামু সবারে ॥  
আপনি না কৈলে ধর্ম শিখান না যায় । এই ত সিদ্ধান্ত পিতা ভাগবতে পার ॥

যুগধর্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে । আমা বিনা অত্রে নারে ব্রজপ্রেম দিতে ॥  
তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে । পৃথিবীতে অবতরি করিমু নানা রঙ্গে ॥  
এত ভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায় । অকতীর্ণ হৈলা কুব্জ আপনি নদীয়ায় ॥

অত্যাশ্রয় কলিযুগে যুগাবতার কর্তৃক যুগধর্ম প্রবর্তিত হয়, কিন্তু শ্রীনবদীপ-  
চন্দ্রের প্রকট বিহার সকল কলিতে হয় না । ব্রহ্মার প্রতি অহোরাত্রের মধ্যে  
তঁাহার প্রকটবিহার একবার হয় । চারিযুগে এক দিব্যযুগ, একসপ্ততি অর্থাৎ  
একাত্তর দিব্য যুগে এক মন্বন্তর, সাত মন্বন্তরে এক কল্প, দুই কল্পে ব্রহ্মার এক  
অহোরাত্র হয় । ইহার প্রথম কল্প ব্রহ্মার দিবা, দ্বিতীয় কল্প রাত্রি । দিবাভাগে  
সৃষ্টিকাল, রাত্রিভাগ প্রলয় কাল । এই ব্রহ্মার অহোরাত্রের মধ্যে দিবাভাগের  
শেষসন্ধ্যায় অর্থাৎ সপ্তমমন্বন্তরের অষ্টাবিংশততুর্ভুগের দ্বাপর শেষে ব্রজের  
সহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রকট বিহার হয়, কলিযুগের প্রথম সন্ধ্যায় নিত্যনবদীপ সহ  
শ্রীগৌরের প্রকটবিহার হয় । বর্তমান কল্পের নাম শ্বেতবরাহকল্প, বর্তমান  
মন্বন্তরের নাম বৈবস্বতীয় মন্বন্তর, এই সপ্তমমন্বন্তর ব্রহ্মার সন্ধ্যাকাল । ইহার  
সপ্তবিংশতি দিব্যযুগ অতীত, সপ্ততি অষ্টাবিংশতি দিব্যযুগ বর্তমান । ইহার  
দ্বাপর শেষে শ্রীকৃষ্ণের প্রকটবিহার হইয়াছে, কলির প্রথম সন্ধ্যায় শ্রীগৌর-  
চন্দ্রের প্রকট বিহার হইয়াছে । যে কালে স্বয়ংরূপ প্রকট হন, তৎকালে সকল  
ধামের সকল মূর্তি এবং অবতার সকল তাঁহাতে সন্মিলিত হন । এই জগুই  
কৃষ্ণাবতার ও গৌরাবতার এইরূপ বলা হইয়া থাকে । বাস্তব ঐ উভয়  
মূর্তিই স্বয়ংরূপ এ সকল বিবরণ পূর্ব পূর্ব পরিচ্ছেদে লিখিত হইয়াছে ।  
এক্ষণে অবতার প্রয়োজনাতির আলোচনা করিব ।

“প্রয়োজনমনুদ্दिष्ट नमन्दोहि प्रवर्तते ।”

প্রয়োজন ব্যতীত মন্দ কর্মও প্রবর্তিত হয় না, সকল কার্যেরই কোন না  
কোন উদ্দেশ্য থাকে । প্রয়োজন দুই প্রকার, মুখ্য ও গৌণ ; গৌণ প্রয়োজনকে  
আনুষঙ্গ প্রয়োজন কহে । শ্রীগৌরাবতারেরও মুখ্য ও আনুষঙ্গ ভেদে কতক-  
গুলি উদ্দেশ্য আছে । শ্রীরাধিকার প্রেমমাধুরী আচ্ছাদনেচ্ছাকেই যে মুখ্য  
উদ্দেশ্য বলা হইয়াছে, ইহা নিত্য উদ্দেশ্য ; এই বাঞ্ছা পূরণ জগুই শ্রীনবদীপের  
নিত্যলীলা নিত্য গৌরবিগ্রহ । অবতার কালে ইহার একটা বিকাশমাত্র অত-  
এব এই মূলপ্রয়োজন নিত্য, ইহার আরম্ভ-বিনাশ নাই । অবতারের মুখ্য প্রয়ো-

জন নিজ প্রেমভক্তি প্রচার ; আনুগ্ধ উদ্দেশ্য, ভক্তবাৎসল্য, ভূতারহরণ ও  
যুগধর্মপ্রচার । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অবতার সম্বন্ধে ভূরি ভূরি শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ  
করিয়া এই পরিচ্ছেদে প্রকাশ করিলাম । পাঠকগণ ইহা হইতে ঐ সকল  
উদ্দেশ্য অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন এবং “শ্রীগৌরাবতার শাস্ত্রসিদ্ধি কি না”  
যাঁহাদের মনে একরূপ সন্দেহ হইয়াছে, তাঁহারাও ইহার দ্বারা মহা উপকার  
পাইবেন ।

শ্রীচৈতন্যরহস্যধ্বত বৃহৎ বামনপুরাণে যথা—

ক্রহি তাত রূপাসিন্ধো ভক্তানুগ্রহকারক ।

পরিত্রাণায় সাধুনাং হেতুং কলুষচেতসাং ॥

ন তপশ্চ ন চেজ্যা চ ন ধ্যানং জ্ঞানমব্যয়ং ।

ন দানং মহাসংযুক্তং কলৌ ন দীর্ঘজীবনং ॥

কেনোপায়েন নিস্তারো ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥

গৌতম উবাচ ॥

সাধুপৃষ্ঠং ত্বয়া পুত্র গুহাদ্গুহ্যতমং মম ।

সমাহিত মনোভুত্বা শৃণু তৎপরমানসঃ ॥

এতৎ সূক্ষ্মতমং বাচং ব্রহ্মা চাপি পিতামহঃ ।

বৈকুণ্ঠনগরং গহ্বা সেন্দৈর্দেবগণৈঃ সহ ॥

পৃষ্ঠা বৈ লোকনাথঃ তং করুণাময়মব্যয়ং ॥

সতানন্দ উবাচ ॥

কথং বৈ ব্রহ্মণা তাত পৃষ্ঠং শ্রীমধুসূদনঃ ।

কারণং তত্র বা কিং বৈ কথ্যতাং মুনিপুঙ্গব ॥

গৌতম উবাচ ॥

শৃণু পুত্র প্রসন্নো বৈ কলৌ কল্মষসঙ্কুলে ।

সর্বের পাপরতা লোকাশ্চণ্ডা মিথ্যাভিবাদিনঃ ॥

স্বাধ্যায়দানরহিতা দেবতাতিথিবন্ধকাঃ ।  
 পরশ্বলোলুপাঃ কেচিৎ পরদারপরায়ণাঃ ॥  
 ইতি বীক্ষ্য সমুদ্রিগা ধরণী ভারসঙ্কুলা ।  
 গহ্বা বৈ ব্রহ্মসদনং রোদমানা পুনঃ পুনঃ ॥  
 মগদাদবচো ভূত্বা স্তূত্বা ব্রহ্মাণমীশ্বরং ।  
 সর্বৈ কলিমলৈযুক্তা লোকাঃ পাপিষ্ঠ তৎপরাঃ ॥  
 মহাপাতকসংযুক্তা দেবদ্বিজবিনিন্দকাঃ ।  
 গঙ্গাবিস্কৃৎবেষ্যবানাং প্রেমানন্দপরাঙ্ঘুখাঃ ॥  
 তেষাং পাপপ্রহারেণ কল্পতে মামকী তনুঃ ।  
 তস্মান্নলোকপরিভ্রাণং পৃথিব্যাং কেন জায়তে ॥  
 তদেব কৃপয়া ন্যূনং তেন শান্তির্ভবেন্মম ।  
 ইত্যুক্তাধোমুখী ভূত্বা স্থিতা ভূরহরাকুলা ॥  
 ততঃ সঞ্চিন্ত্য দেবেশং ব্রহ্মা চাপি পিতামহঃ ।  
 বৈকুণ্ঠনগরং গহ্বা সংস্তোত পুরুষোত্তমং ॥  
 জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় বৈকুণ্ঠনায়ক ।  
 জয়দেব কৃপাসিন্ধো জয় লক্ষ্মীপতে প্রভো ॥  
 জয় নীলাম্বুজশ্যাম জয় জীমূতসৌভাগ ।  
 কন্দর্পকোটীসৌন্দর্য্য জয় শ্রীবৎসলাঞ্ছন ॥  
 জয় পীতাম্বরধর জয় কৌস্তভভূষণ ।  
 জয় পদ্মপলাশাক বিনতাস্তবাহন ॥  
 জয় চক্রগদাপদ্মশঙ্খবাহো চতুর্ভূজ ।  
 সংসারবন্ধমাতঙ্গনাশবিজ্রমকেশরী ॥  
 জয় পদ্মধরিত্রীত্যাং নিষেবিতপদাম্বুজ ॥

শ্রীগৌতম উবাচ ॥

ইতি সংস্কৃত্যমানোহপি তানাহ ভগবান্ হরিঃ ।  
 কিমর্থমাগতাঃ সৰ্বে কথুয়ধ্বং সমাহিতাঃ ॥  
 ইত্যুক্তঃ পদ্মযোনিশ্চ প্রোবাচ শ্রীগদাগ্রজঃ ।  
 কলৌ পাপরতালোকাঃ স্বাধ্যায়বিধিবর্জিতাঃ ॥  
 শূদ্রতুল্যা দ্বিজাঃ শূদ্রা ব্রাহ্মণদ্বৈষকারকাঃ ।  
 অসৎপথরতাঃ সৰ্বে অগম্যাগামিনস্তথা ॥  
 ত্যক্তাচাশ্রমধর্মাংশ্চ দেবদ্বিজবিনিন্দকাঃ ।  
 ইতি তদ্ভাবমমানাং ধরণী রুদতী পুনঃ ॥  
 কেন শোকপরিভ্রাণঃ পৃথিব্যা দেব জায়তে ।  
 তৎ কুরুস্ব জগন্নাথ দীনভুর্গতিনাশন ॥

শ্রীগৌতম উবাচ ॥

ইতি সংযাচিতো দেবো ব্রহ্মণা প্রভুরচ্যুতঃ ।  
 স দেবনাহ ভগবান্ গুহাদ্গুহতমং বচঃ ॥  
 (দ্বিবিজা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তরূপিণঃ ।  
 কলৌ সংকীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীস্বতঃ ॥  
 স্বর্ণদীতীরমাস্থায় নবদ্বীপে জনালয়ে । •  
 তত্র দ্বিজকূলে প্রাপ্তে জনিষ্যামি নিজালয়ে ॥)  
 (ভক্তিয়োগপ্রদানায় লোকস্থানুগ্রহায় চ । •  
 সন্ন্যাসিরূপমাস্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্যমামধুক্ ॥ )  
 আনন্দাশ্রকণাপূর্ণঃ পুলকাবলিবিহ্বলঃ ।  
 ভক্তিয়োগং প্রদাস্তামি হরিকীৰ্ত্তনতৎপরঃ ॥  
 তেনৈব সৰ্বলোকানাং নিস্তারো বৈ ভবিষ্যতি ।  
 মন্যামস্মরণাৎ কিঞ্চিৎ কলৌ নাস্ত্যেব বৈদিকং ॥

মদন্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠাম্যহং ধ্রুবং ।  
 তৎস্বয়ং ভূবি ভক্তা বৈ জায়ধ্বং কৃষ্ণতৎপরা ॥  
 যেন লোকস্য নিন্তারস্তৎকুরুধ্বং মমাজ্জয়া ।  
 ধরিত্রী ভবিতা নাভি মমৈব দ্বিজদেহিনঃ ॥  
 ভূদেবদেহমাদায় মদন্তিরসললসাম্ ।  
 সদ্যস্তত্র মমোপাস্ত্যং কৰ্ত্তব্যং কমলালয়া ॥  
 নান্মা গদাধর ইতি বিখ্যাতো ধরণীতলে ।  
 বলরাম মমৈবাংশঃ সোহপি তত্র ভবিষ্যতি ।  
 নিত্যানন্দ ইতি খ্যাতো শ্যামিচূড়ামণিঃ ক্ষিতৌ ॥  
 নৈটীং তনুঃ সমাস্থায় লোকশিক্ষার্থমাত্মভূঃ ।  
 বিখ্যাতো হরিদাসেতি মম ভক্তিং করিষ্যতি ॥  
 রুদ্রোহবতীৰ্য্য ভগবান্ শ্রীমদদ্বৈতসংজ্ঞকঃ ।  
 অনুগ্রহিষ্যতি লোকান্ যত্নতঃ করুণানিধিঃ ॥  
 নারদ শ্রীনিবাসেতি রামানন্দেতি তুম্বকঃ ।  
 ইন্দ্রোহবতীৰ্য্য অতিমান্ পৃথিব্যাং পৃথিবীপতিঃ ॥  
 প্রতাপরুদ্রো বিখ্যাতো মদন্তানাম্ সমাহিতাঃ ।  
 সৰ্ব্বৈ সমাগমিষ্যামো স্বস্থানঞ্চাদ্য গচ্ছত ॥  
 গৌতম উবাচ ॥  
 ততো দেবগণাঃ সৰ্ব্বৈ ব্রহ্মালোকপিতামহাঃ ।  
 প্রণম্য দেবদেবেশং গন্তারং স্বপুরং ততঃ ॥  
 চৈতন্যরহস্যধৃত জৈমিনিভারতে, যথা—  
 একদা নৈমিয়ারণ্যে ভগবৎপ্রিয় উদ্ধবঃ ।  
 পপ্রচ্ছ নারদং কিঞ্চিৎ মুনিবৃন্দৈঃ সমাবৃতং ॥

উদ্ধব উবাচ ॥

শ্রীনারদ মহাবাহো কিঞ্চিৎ পৃচ্ছামি তে প্রভো ।

দীনোহমিতি মাং জাহ্না কৃপয়া যদি কথ্যতে ॥

সৰ্ব্বাগমপুরাণানাং তত্ত্বং জানামি বৈ প্রভো ।

ত্বদূতে ভগবন্ কোহপি ন হি জানাতি নিশ্চিতং ॥

অত্যন্ত কলিছুর্নীতাঃ সংকর্মবিমুখা জনাঃ ।

পাবণাশ্চ ভবিষ্যন্তি শিন্মোদরপরাযণাঃ ॥

উচ্যতাং কারণং তেষাং কলৌ কেন গতিঃ শুভ্রা ॥

ইত্যুদ্ধব বচঃ শ্রুত্বা ভগবান্নারদো মুনিঃ ।

প্রেমানন্দমদোন্মত্তঃ পপাত ধরণীতলে ॥

ইতি সৰ্ব্বৈ সমালোক্য মূনেরদ্রুতচেষ্টিতং ।

অন্তোন্ত মুখমালোক্য বিস্ময়ং পরমং গতাঃ ॥

উদ্ধবস্ত প্রবোধার্থং তত্র যত্নৈর্মমোভূষণং ।

পরমং স্থস্থিরীকৃত্য রহস্ত্যং কথ্যতে বহু ॥

নারদ উবাচ ॥

সাধু সাধু কৃতঃ প্রশ্নো ভবতা ভগবৎপ্রিয় ।

কিন্তু সাধুস্বভাবোহয়ং লোকানুগ্রহকাতরঃ ॥

কিং বক্তব্যং পরং চিত্রং মহিমা চ ভবাদৃশঃ ।

তীর্থানি চ পরিব্রাজি যন্ত পর্যটনাদিভিঃ ॥

অহো কলিযুগো ধন্যো ধন্যাস্তৎসম্ভবা জনাঃ ।

যত্র রুদ্রাদয়ঃ সৰ্ব্বৈহবতরিষ্যন্তি তত্র বৈ ॥

উদ্ধব উবাচ ॥

শ্রুত্বা দৈবতব্যাখ্যানমাশ্চর্য্যমিহ দৃশ্যতে ।

প্রাহুর্ভাব কথং তেষাং রুদ্রাদীনাং কলৌ যুগে ॥



যত্র ধর্মান্দয়ো গুপ্তা মুনয়শ্চ স্নগোপিতাঃ ।  
 তত্র রুদ্রাদয়ো ব্রহ্মান্ সংভবিষ্যন্তি বৈ কথং ॥  
 নারদ উবাচ ॥  
 মহিমানং কলেরস্মাং পিতাপি চতুরাননঃ ।  
 শক্নোতি কথিতুং নৈব ময়া কিং কথ্যতে হি সঃ ॥  
 পৃথিব্যাং বহবঃ সন্তি মূর্খা পণ্ডিতমানিনঃ ।  
 তস্মান্নজ্জায়তে সর্বৈর্দুর্জ্জৈরমিদমদ্রুতং ॥  
 'অন্যার্থতারা বহবঃ সর্বৈ সাধারণোদ্ভূতাঃ ।  
 কলৌ কৃষ্ণাবতারোহপি গৃঢ়ঃ সন্ন্যাসরূপধ্বক্ ॥  
 সর্ববেদে পুরাণে চ বাক্যং ভগবতো হরেঃ ।  
 স্বভক্তিং ভক্তরূপেণ বোধয়ামি যুগে কচিৎ ॥  
 একান্তভগবদ্ভক্তস্বমেব মম সন্মতঃ ।  
 তস্মাৎ পরমিদং গোপ্যং তুভ্যমেব প্রকথ্যতে ॥  
 বৈকুণ্ঠনায়কঃ শ্রীমান্ জগতাং জীবনো হরিঃ ।  
 যন্মাম সর্কুতুচ্চার্য্য স্থানং প্রাপ্নোতি শাস্বতং ॥  
 তদেবং পরমং বীজং বেদানাং সারমুভয়ং ।  
 দানং ব্রতং তপস্তুর্থাং স্বধর্মান্দয়ু এব চ ॥  
 সর্বতন্ধি কৃতং যেন হেলয়া হরিরুচ্যতে ।  
 ধ্যায়ন্তি মানবাঃ সর্বৈ ভক্তিমালাস্ব্য সর্বদা ॥  
 তদগুহ্যজ্ঞাপিতং লোকে লোকানুগ্রহকারণাং ।  
 স এব ভবকূপস্থ প্রাণিসম্ভ্রাণহেতুনা ॥  
 'ভগবান্ কমলানাথঃ কাষায় রুচিরাস্বরঃ ।  
 অবতীর্ণঃ কলৌ সত্যং সত্যমীশাদিছুর্লভঃ ॥  
 জগতাং নিশ্চিতং স্বামী স্বয়ং কারুণ্যবারিধিঃ ।

কটিসূত্রকৃতগ্রন্থী স্বনামজপসংখ্যয়া ॥  
 জিতকন্দর্পলাবণ্যস্ত্যক্তসর্বজনাকুলঃ ।  
 জিতকোটিনিশাবন্ধু বদনাম্বুজসুন্দরঃ ॥  
 কুঙ্কমাগুরুকস্তুরী স্বর্ণনিন্দিতদেহধ্বক্ ।  
 সমস্তভুবনধ্যেয়ঃ পূজ্যো নাস্তি ততঃ পরং ॥  
 স্ত্যয়মানঃ সদা দেবৈব্রহ্মাদৈর্নতকঙ্করৈঃ ।  
 নীলাচলপতিঃ কৃষ্ণচৈতন্যো জগতাং পতিঃ ॥  
 গোপীজনমনোভুঙ্গলালসশ্রীপদাম্বুজঃ ।  
 কামী কামদ নিকামী মাধবো ভক্তবৎসলঃ ॥  
 অজঃ শম্ভুঃ সুরেশাদির্য়ন্মায়াপরিমোহিতঃ ।  
 মায়ামানুষভাবেন জগৎসু বিহরিষ্যতি ॥  
 দয়ালুর্হৃগতিদ্রাতা সমস্তানাং পরা গতিঃ ।  
 কথিতং পরমং গুহ্যং ভগবৎ প্রিয় উদ্ধব ॥  
 য ইদং শ্রাবয়েৎ স্তোত্রং যদি বেচ্ছা সকৃদ্ভবেৎ ।  
 শ্রীচৈতন্যমহীশ্তোত্রং মহাপাতকনাশনং ।  
 স স্নাতঃ সর্বতীর্থেষু সর্বপাপাং প্রমুচ্যতে ॥  
 মন্ত্রহীনঃ ক্রিয়াহীনঃ সর্বধর্মবিবর্জিতঃ ।  
 শৃণোতি সততং ভক্ত্যা সোমৃতহায় কল্পতে ॥  
 লভতেপ্যচলাং ভক্তিং শ্রীকৃষ্ণে জগদীশ্বরে ॥  
 ইদমুপনিষদং স্বং গোপ্যমাত্যস্তিকস্তে  
 প্রকথিতমিহমহাপ্রাণনাথান্ননোহপি ।  
 ন খলু ন খলু কষ্টে ভক্তিহীনায় বাচ্যং  
 ব্রজপুরবনিতানাং বল্লভে বৈ কথঞ্চিৎ ॥  
 ইতি শ্রুত্বোদ্ধবঃ শ্রীত্যা বিহ্বলোহর্ষমানসঃ ।

নিশেচক্শ্চরগোধ্বহা বভুং শক্তিবিবর্জিতঃ ॥

উদ্ধব উবাচ ॥

কিমেতৎ কথিতং ব্রহ্মনাশ্চর্য্যমিহ দৃশ্যতে ।

ত্রৈলোক্যদুর্লভঃ কৃষ্ণঃ কলৌ স বিদিতো ভুবি ॥

কিমিদমিদমপূর্ব্বং দৃশ্যতে সর্ব্বলোকৈঃ

কিমুত কিমুত রে রে কিন্নুহো কিং বিচিত্রং ।

জগতি কলিযুগেহস্মিন্ রাজসন্ন্যাসমূর্ত্তি-

স্ত্রিভুবনপরিবাজদ্রুপলাবগ্যলক্ষ্মীঃ ॥

যৎপুণ্যচিত্রচরিতং বিবিধৈব লীলা-

নামামৃতং ঋতিগণৈঃ পরিগীযতে চ ।

কিন্তু স্বয়ং কলিযুগে জগতঃ শিবায়

দৃগ্মোচরো হরিরহো কলয়ে নমোস্তু ॥

ইথং পরং সকলবেদনিগূঢ়গাথা

সংশ্রাব্য ধাতৃতনয়ো হরিদাসবর্ষ্যঃ ।

সন্তোষ্য চোদ্ধবমতীব মুদা মুনীন্দ্রো

লীলালপন্মধুরিপোরুগমৎ স্বধাম ॥

চৈতন্যরহস্যধ্বত উদ্ধান্নায়তন্ত্রেহপি, যথা—

চত্বার্ব্বাংসঃ সহস্রাণি বর্ষাণাং তৎকৃতং যুগং ।

তস্ম্য তাবচ্ছতী সক্ষ্যা সক্ষ্যাংশশ্চ ততঃ পরং ॥

ত্রীণি বর্ষসহস্রাণি ত্রেতাযুগমিহোচ্যতে ।

তস্ম্য তাবচ্ছতী সক্ষ্যা সক্ষ্যাংশশ্চ ততঃ পরং ॥

সহস্রবৃয়মানেন দ্বাপরঃ পরিচক্ষতে ৭

তস্ম্য তাবচ্ছতী সক্ষ্যা সক্ষ্যাংশশ্চ ততঃ পরং ॥

একং সহস্রং কথিতং ঘোরং কলিযুগে মূনে ।

তস্ত্র তাবচ্ছতী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশচ ততঃ পরং ॥

দেবমানেন সংখ্যেয়ং নুনিভিঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।

যুগসঙ্কৌ সদা বিবুর্জনিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥

সত্যে বরাহোজাতশ্চ নৃসিংহশ্চ ততঃ পরং ।

ত্রেতাযুগে নুনেঃ পশ্চাদ্বাপরে০রাগসংজ্ঞকঃ ॥

সঙ্কৌ কৃষ্ণে বিভুঃ পশ্চাদ্বেবক্যাং বহুদেবতঃ ।

কলৌ পুরন্দরাং শচ্যাং গৌররূপো বিভুঃ স্মৃতঃ ॥

মহাপ্রভুরিতিখ্যাতঃ সর্বলোকৈকপাবনঃ ।

কঙ্কিরূপী চ ভগবান্ কলিনাশং করিষ্যতি ॥

শ্রীদেবুবাচ ॥ .

কেন রূপেণ ভগবান্ পূজিতঃ স্মাৎ স্থাবহঃ ।

যোরে কলিযুগে প্রাপ্তে তস্মৈ বদ দয়ানিধে ॥ .

শ্রীনারদ উবাচ ॥

কৃষ্ণরূপেণ ভগবান্ কলৌ পাপবিনাশকঃ ।

গৌররূপেণ ভগবান্ ভাবিতঃ পূজিতস্তথা ॥

মহাপাতকরাশীংশ্চ দহত্যাশু ন সংশয়ঃ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যযুক্তং ন চানৃতং ॥

গৌরান্সরূপী ভগবান্ ভবিতা লোকপুণ্যদঃ ।

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য গৌরান্সং ভাবয়ন্ জনঃ ।

মুক্তিং প্রাপ্যতি কালেন স্বপ্নেনাত্র ন সংশয়ঃ ॥ ইতি ॥

উর্দ্ধামায়তন্ত্রোক্ত যে প্রমাণ গুলি শ্রীচৈতন্যরহস্তে সংগৃহিত হইয়াছে । উহা  
উর্দ্ধামায় সংহিতাতেও এইরূপই লিখিত আছে । কিঞ্চিৎ পার্থক্য ।

নাহেশতন্ত্রে, যথা ॥

ক্ৰহি তাত কৃপাসিঙ্কৌ ভক্তানুগ্রহকারক ।

কলৌ কৃষ্ণাবতারং হি সূচিতং যৎ পুরানঘ ॥

ঈশ্বর উবাচ ॥

কলৌ স্বেচ্ছাদিভিঃ পাপৈর্ঘদা ভূমিরূপক্রতা ।

তদা ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ পুরঙ্কত্য বৃষধ্বজং ॥

শরণং ষষুরীশান্তা গের্দরীলোকে সূমাহিতা ।

স্তুত্বা তাং পরমেশানীং স্তোত্রৈর্বহুবিধৈঃ সুরাঃ ॥

প্রাহুঃ প্রাজ্ঞলয়ঃ সর্বে পদান্তে পরমাত্মিকাং ।

মহিষাসুরশুভ্তাদৈরসুরৈর্বহুভিঃ পুরা ॥

বিদ্রুতা ভয়সংত্রস্তা বয়ং মাতঃ সুরক্ষিতাঃ ।

তয়াম্মাকং হিতার্থায় নানামূর্ত্যা মহেশ্বরী ॥

কলৌ দেবেশি পাষণ্ডা দুর্বারা পৃথিবীমিমাং ।

ব্যাপ্তা ইদানীং জননি বয়ং তেভ্যঃ পরাজিতাঃ ॥

ভারাক্রান্তা ভূমিরিয়ং গোভূত্বা হুংখিতা স্বয়ং ।

স্বস্থং যাতি মহাভাগা অকালে প্রলয়ান্মুখাঃ ॥

রক্ষন্ সর্বাংশ্চ লোকাংশ্চ কৃত্বা তেবাং ক্ষয়ং স্বয়ং ।

শ্রীদেব্যুবাচ ॥

নাহং শক্নোমি বিবুধাঃ কৰ্ত্তুং তেষামপক্রিয়াং ।

তাড়িতা শঙ্কুনাথেন শুভ্তেনাথ দুৰাত্মনা ॥

হ্রিয়া মে ক্ষোভমাপ্নোতি চেতঃ সত্যং বদামি নঃ ।

আকর্ষ্য বাক্যং তদ্ধাতা বিবর্ণশ্চতুরাননঃ ॥

বক্ত্রং রুদ্রস্ত দেবস্ত সমীক্ষ্য জগদীশ্বরঃ ।

ততো বিহস্ত রুদ্রাণীং রুদ্রঃ প্রাহ মহেশ্বরঃ ॥

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং ত্রমেব রূপিকা স্বয়ং ।

কথং স্ত্রীভাবমাপন্না কা স্ত্রীন্তে বদ স্তন্দরি ॥

স্বয়ং সম্মোহনোভূত্বা দেবি শচ্যাং পুরন্দরাং ।  
 সুরম্যে জাহ্নবীতীরে নবদ্বীপে জনালয়ে ॥  
 সম্মোহয় জগৎ সৰ্ব্বং গৌরশৈশ্চতন্ত্রনামধ্বক্ ।  
 অবৈত ইতি নান্নাহমপি চাদৌ মহেশ্বরী ॥  
 ভবিষ্যামি ন সন্দেহঃ কার্যার্থং তব ভামিনি ।  
 তত্ত্বৈব প্রতিজ্ঞায় রাধিকা গৌরবিগ্রহা ।  
 প্রাচুর্ভবিষ্যতি কলৌ হরিকীৰ্ত্তনতৎপরা ॥ ইতি ॥

অত্র রাধায়া যদবতারহমুক্তং তৎ শক্তিশক্তিমতোরভেদত্বাৎ । রাধাতাব-  
 স্বীকারেণ বিরুদ্ধমিতি জ্ঞাতব্যমিতি চৈতন্তরহস্যং ।

ইহা ব্যতীত শ্রীগৌরাবতারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহুতর প্রমাণ পুরাণ, তন্ত্র ও বেদাদি-  
 শাস্ত্র হইতে সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাও নিয়ে লিখিত হইতেছে, যথা—

শ্রীভাগবতে দশমস্কন্ধে গর্গবাক্যং ॥  
 আসন্ বর্ণাদ্রয়োহস্য গুরুতোহনুযুগং তনুঃ ।  
 শুরোরক্তস্তথাপীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ইতি ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ॥  
 কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং সান্নোপাস্ত্রপার্শ্বদং ।  
 যজ্ঞঃ সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈবজন্তি হি স্নমেধসঃ ॥ ইতি ।  
 শ্রীমদ্ভাগবতে যথা—

ইথং নৃতির্গাণ্ডিষিদেবঝাষাবতারৈ-  
 লোকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎপ্রতীপান্ ।  
 বর্ষ্মং মহাপুরুষ পাসি যুগান্নুবৃত্তং  
 ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোহথ স ত্বং ॥ ইতি ।  
 চৈতন্তরহস্যধৃত বৃহন্নারদীয়পুরাণে, যথা—  
 অহমেব দ্বিজশ্রেষ্ঠ নিত্যং প্রচ্ছন্নবিগ্রহঃ

ভগবদ্ভক্তরূপেণ লোকান্ রক্ষ্যামি সর্বদা ।

চৈতন্যরহস্যধ্বত ব্রহ্মপুরাণে যথা—

কলেঃ প্রথমসঙ্ক্যায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি ।

দারুব্রহ্মসমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌরবিগ্রহঃ ॥

চৈতন্যরহস্যধ্বত কুর্শ্মপুরাণে, যথা—

কলিনা দহমানানামুদ্ধারায় তনুভূতাং ।

জন্ম প্রথমসঙ্ক্যায়াং ভবিষ্যতি দ্বিজালয়ে ॥

গরুড়পুরাণে বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রে, যথা—

অগ্রজশৈচব গৌরশ্চ সর্বশুচিরভিষুতঃ ।

সন্ন্যাসী চৈব সন্ন্যাসভ্রষ্টশৈচতন্যরূপকঃ ॥

যতিরুপী চ যোগী চ যোগীধ্যেয়ো হরিস্মৃতিঃ ।

ধূতবর্ণঃ পীতবর্ণো নানাবর্ণো হবর্ণকঃ ।

স্ববর্ণবর্ণবাংশৈচব স্ববর্ণাভস্তথৈব চ ।

ভক্তপ্রিয়স্তথা ভর্তা ভক্তিমদুভক্তিবর্দ্ধনঃ ॥

ভক্তরূপস্তথা ভক্তো ধর্ম্মাণ্যক প্রবর্তকঃ ॥

শ্রীচৈতন্যরহস্যং ।

গরুড়পুরাণে যথা—

শুদ্ধগৌরঃ সূদীর্ঘাঙ্গো গঙ্গাতীরসমুদ্ভবঃ ।

দয়ালুঃ কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥

তত্রৈব ॥

মুণ্ডো গৌরঃ সূদীর্ঘাঙ্গো গঙ্গাতীরসমুদ্ভবঃ ।

দয়ালুঃ কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥

চৈতন্যচরিতামৃতটীকাধ্বত গারুড়ে যথা—

কলিনা দহমানানাং পবিত্রায় তনুভূতাং ।

জন্ম প্রথমসঙ্ক্যায়াং করিষ্যামি দ্বিজাতিষু ॥  
 গারুড়ে, চরিতামৃতটীকায়াং যথা—  
 যদগোপী কুচকুস্তমস্ত্রমভরারভ্লেণ সম্বন্ধিতঃ ।  
 যদ্বা গোপকুমারসারকলয়া রঙ্গী স্ততঙ্গীকৃতঃ ॥  
 বহুন্দাবনকাননে প্রবিলশৎ শ্রীদামদামাদিভিঃ ।  
 তৎপ্রেমপ্রকটঞ্চকার ভগবান্ চৈতন্যরূপঃ প্রভুঃ ॥  
 চৈতন্যরহস্যধৃত সৌরপুরাণে, যথা—  
 স্বর্ণগৌরঃ সূদীর্ঘাঙ্গস্ত্রিশ্রোতস্তীরসম্ভবঃ ।  
 (দয়ালুঃ কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥)  
 চৈতন্যরহস্যধৃত দেবীপুরাণে যথা—  
 করিষ্যতি কলৌ দেবো ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।  
 ব্রাহ্মণস্ত্র কূলে জন্ম সাংপ্রতং পুরুষোত্তমঃ ॥ ইতি ।  
 চৈতন্যরহস্যং ।

ভবিষ্যপুরাণে ষষ্ঠাধ্যায়ে ॥  
 মহেন্দ্রস্ত সুরৈঃ সার্কং দেবপূজ্যমুবাচহ ।  
 মহীতলে কলৌ প্রাপ্তে ভগবন্ দানবোত্তমাঃ ॥  
 বেদধর্মসমুল্লঙ্ঘ্য মম নাশন তৎপরাঃ ।  
 অতো মাং রক্ষ ভগবন্ দেবৈঃ সার্কং কলৌ যুগে ॥  
 জীব উবাচ ॥  
 মহেন্দ্র তব যা পত্নী শচীনাম্না মহোত্তমা ।  
 দদৌ তস্মৈ বরং বিষ্ণুঃ ভবিতাস্মি স্ততঃ কলৌ ॥  
 তদাজ্জয়া চ সা দেবী পুরীঃ শান্তিময়ীং শুভম্ ।  
 গোড়দেশে চ গঙ্গায়াঃ কূলে লোকনিবাসিনাম্ ॥  
 প্রত্যাগত্য দ্বিজো ভূত্বা কার্য্যসিদ্ধিং করিষ্যতি ।



ভবান্ বৈ ব্রাহ্মণো ভূত্বা দেবকার্যং প্রসাধয় ।  
 ইতি শ্রুত্বা গুরোর্বাক্যং রুদ্রৈরেকাদশৈঃ সহ ।  
 অষ্টাভির্বহুতিঃ সার্কমস্থিত্যাং স চ বাসবঃ ॥  
 তীর্থরাজমুপাগম্য প্রয়াগঞ্চ রবিপ্রিয়ম্ ।  
 মাষে তু নকরে সূর্য্যে সূর্য্যদেবনৃত্যায়তনং ।  
 বৃহস্পতিস্তদাগত্য সূর্য্যমাহার্য্যমুভয়ং ।  
 ইন্দ্রাদীন্ কথয়ামাস দ্বাদশাধ্যায়নাপঠন্ ॥

বোধাইয়েব ছাপা গ্রহ হইতে সংগৃহীত ।

ভবিষ্যপুরাণে ॥  
 আনন্দাশ্রকলা রোমহর্ষপূর্ণং তপোধনং ।  
 সর্ব্বে মামেব দ্রক্ষন্তি কলৌ সন্ন্যাসিরূপিণং ॥  
 ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ইতি কেচিৎ ।

চৈতন্যরহস্যস্বত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে চ ॥  
 অহমেব কচিদ্রক্ষন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ ।  
 হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥  
 চৈতন্যরহস্যস্বত বিষ্ণুপুরাণে চ ॥  
 হরাম্যং হি স্মৃত্বাং হবির্ভাগং ক্রতুবহং ।  
 বর্ণশ্চ মে হরিচ্ছেক্ত তস্মাদ্ধরিরহং স্মৃতঃ ॥ ইতি ॥

হরিং—চ—ইষ্টং, হরিং হরিদ্রা । ইতি রাজনির্ঘণ্ট । (জ্যোঃ) শব্দ-  
 কল্পদ্রুম ।

বিষ্ণুপুরাণে যথা—

ভবিষ্যতি কলৌ কালে ভগবান্ ভূতভাবনঃ ।  
 দ্বিজাতীনাং কুলে জন্ম গ্রাহকঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ধ্বত অগ্নিপুরাণে, যথা—

শান্তান্না লম্বকণ্ঠশ্চ গৌরাঙ্গশ্চ সুরারূতঃ ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ধ্বত বায়ুপুরাণে, যথা—

দ্বিবিজা ভুবি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তরূপিণঃ ।

কলৌ সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥

বায়ুপুরাণ শিবপুরাণয়োঃ ॥

পুরা গোপাঙ্গনা আসিদিদানীং পুরুষো ভবেৎ ।

বাভিৰ্ব্যাসাং কলৌ কৃষ্ণসুদৰ্শে পুরুষাঙ্গনাঃ ॥

চৈতন্যচবিতামৃত টীকা ।

বায়ুপুরাণে যথা—

অহমেব কচিদ্ধ কান্ সন্মাসাশ্রমমাপ্রিতঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্ নরান্ ॥

বায়ুপুরাণে যথা—

স্বৰ্ণদীপ্তীরমাশ্রয় নবদ্বীপে জনালয়ে ।

তত্র দ্বিজকূলে প্রাপ্তে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥

শ্রীচরিতামৃত টীকাধ্বত পদ্মপুরাণবচনঃ ॥

কলেঃ প্রথমসঙ্ক্যায়ং গৌরাঙ্গোহং মহীতলে ।

ভাগীরথিতটে রম্যে ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥ (১)

বামনপুরাণে যথা—

কলিঘোরতমশ্চন্মান্ সৰ্ব্বানাচারবর্জিতান্ ।

শচীগর্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥

শ্রীনৃসিংহপুরাণে যথা—

সত্যে দৈত্যকুলাধিনাশময়ে ক্ষুর্জ্জমখঃ কেশরী ।

ত্রেতায়াং দশকন্ধরং পরিভবন্ রামাভিনামাকৃতিঃ ।

গোপালং পরিপালয়ন্ ব্রজপুরে ভারং হরন্ দ্বাপরে ।

গৌরান্ধঃ প্রিয়কীৰ্ত্তনঃ কলিয়ুগে চৈতন্যনামা হরিঃ ।

বরাহপুরাণে যথা—

কলেঃ প্রথমসন্ধ্যায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি ।

ব্রহ্মরূপং সমাপ্তিত্য সম্ভবামি যুগে তথা ॥

মার্কণ্ডেয়পুরাণে যথা—

গোলোককৃষ্ণ পরিত্যক্তা লোকানাং ত্রাণকারণাং ।

কলৌ গৌরান্ধরূপেণ লীলালাবণ্যবিগ্রহঃ ॥

শ্রীচৈতন্যরহস্যধ্বত বাশিষ্ঠে পুরাণে চ ॥

কলেঃ প্রথমসন্ধ্যায়াং গৌরান্ধোহসৌ মহীতলে ।

ভাগীরথিতটে ভূম্নি ভবিষ্যতি সনাতনঃ ॥

মহাভারতে বিষ্ণো সহস্রনামাখ্যন্তোত্ত্রে যথা—

স্ববর্ণবর্ণো হেমাপ্সো বরান্ধশ্চন্দনান্ধদী ।

সন্ন্যাসকৃৎ সমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ধ্বত জৈমিনিভারতে চ ॥

অন্যাবতারা বহবঃ সৰ্বসাধারণোদ্ধটাঃ ।

কলৌ কৃষ্ণাবতারোহপি গুঢ়ঃ সন্ন্যাসিরূপধ্বক্ ॥

জৈমিনিভারতে ॥

স্বর্ণদিধীতিমাস্থায় নবদ্বীপে জনালয়ে ।

তত্র দ্বিজাব্যাপ্তরূপে জনিষ্যামি দ্বিজালয়ে ॥

জৈমিনিভারতে ॥

ভক্তিবোগঃ প্রকাশায় লোকস্থানুগ্রহায় চ ।

সন্ন্যাসাশ্রমনাপ্তিত্য কৃষ্ণচৈতন্যনামধ্বক্ ॥

ব্রহ্মরহস্যে ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ইতি নাম মুখ্যতমং প্রভোঃ ।

হেলয়া সৰুদুচ্চার্য্য সৰ্ব্বনাম ফলং লভেৎ ॥

চৈতন্যরহস্যধ্বত ব্রহ্মজামলে, যথা—

নমস্তুমি শচীপুত্রং গৌরচন্দ্রং জগদগুরুং ।

কলিপাপবিনাশার্থং হরিনামপ্রদায়কং ॥

কৃষ্ণং কমলপত্রাখ্যং নবদ্বীপনিবাসিনং ।

শত্রৌ মিত্রেহপ্যুদাসীনে সৰ্ব্বত্র সমদর্শিনং ॥

নমশ্চৈতন্যরূপায় পুরন্দরসুতায় চ ।

বৈষ্ণবপ্রাণদাত্রে চ' গৌরচন্দ্রায়তে নমঃ ॥

ব্রহ্মজামলে তত্রৈব কালিন্দিস্তোত্রে ॥

নমোস্তু তে পাপবিনাশকারিণে

নমোস্তু তে দেবী শচীসুতপ্রিয়ে ।

নমোস্তু তে দেবগণাদিসেবিতে

নমোস্তু তে কৃষ্ণবিহারিণীপ্রিয়ে ॥

চৈতন্যরহস্য ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ধ্বত ব্রহ্মজামলে ॥

হরেঃ কারণমুদ্दिष्टা দশাবতার উচ্যতে ।

যুগাবতারশচত্রারো যুগধর্ম্মপ্রবর্তনাং ॥

হরের্বহবোহবতারাঃ সন্তি সৰ্বে ন যুগাবতারাঃ কিন্তু যুগাবতারাশচত্রারো  
যুগধর্ম্মপ্রবর্তনাদিতি যস্মিন্ যুগে যো ধর্ম্ম তং প্রবর্তনার্থং ভগবান্ স্বয়ং যুগাব-  
তারো ভবতীতি তাৎপর্য্যং । ইতি শ্রীব্রজনাথ বিদ্যারত্নকৃত কারিকাণ

যুগধর্ম্মো বিষ্ণুপুরাণে, যথা—

ধ্যায়ন্ কৃতে যজন্ যজ্ঞৈস্ত্রেতায়াং দ্বাপরেহর্চ্চয়ন্ ।

যদাপ্নোতি তদাপ্নোতি কলৌ সংকীৰ্ত্ত্য কেশবং ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে একদশস্কন্ধে ॥

কলিং সভাজয়ন্ত্যৰ্য্যা গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।

যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব সৰ্ব্ব স্বার্থোহপি লভ্যতে ॥

তথা শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশস্কন্ধে ॥

কৃতং যদ্ব্যয়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং বজতো নগ্নৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥

এতৎ সমাপিকা শ্রুতিঃ শ্রীলঘুভাগবতামৃতটীকায়াং ॥

কৃতত্রেতা দ্বাপরেষু ধ্যানযজনসেবাভির্ষদশ্লুতে

তৎ কলৌ কৃষ্ণ কীর্ত্তোতি ।

তথা হর্য্যাখ্যানোপনিষদি ॥

দ্বাপরাস্তে নারদো ব্রহ্মাণং প্রতিজগাম

কলিং পর্যটয়ন্ কথং ভবরোগং সন্তরেয়ং ।

সহোবাচ ॥

সাপ্ত পৃষ্ঠোহস্মি । বৎ সৰ্ব্বং শ্রুতিরহস্তং তৎশৃণু ।

ভগবদাদিবিষ্ণোৰ্নারায়ণস্য নান্নেতি ।

নারদঃ পুনঃ পপ্রচ্ছতি । কিং নামেতি ।

সহোবাচ ॥

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ॥

ইতি ষোড়শকং নাম কলিকলুষনাশনং ।

নাভঃ পরতরোপায়ঃ সৰ্ব্ববেদেষু দৃশ্যতে ॥ ইতি ॥

কারিকা, যথা—

অতঃ কলিযুগধ্বং হরিনামৈব তদ্রক্ষকঃ শ্রীশচীনন্দন এব নাভ ইতি । তথা

যুক্তিরপি শ্রীশচীনন্দন এব কলিযুগাবতার ইতি জ্ঞাপয়তি । ইতি শ্রীব্রজবিদ্যা-  
রত্নকৃত কারিকা । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ধ্বত ব্রহ্মযামলে, যথা—

সম্বলকৌ ভগবান্ কৃষ্ণঃ স্তোত্রৈগানেন ব্রহ্মণঃ ।

উবাচ স্বমতং বাক্যং দেবানাং মধুসূদনঃ ॥

শ্রদ্ধা নাথোহব্রবীদ্বাক্যং যুগং শৃণুত মদ্বচঃ ।

কেচিদযুগং দেবগণা জায়ধ্বং পৃথিবীতলে ॥

অথবা ত্রিংশা যাস্তু ভূত্বা মন্ত্তরূপিণঃ ।

ভবিষ্যামি চ চৈতন্যঃ কলৌ সংকীৰ্ত্তনাগমে ॥

হরিনামপ্রদানেন লোকামিস্তারয়াম্যহমিতি ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ধ্বত ব্রহ্মযামলে, যথা—

কলৌ নষ্টদৃশাং নৈব জনানাং কুত্ৰচিদগতিঃ ।

ইতিমহা কৃপাসিকুরংশেন কৃপয়া হরিঃ ॥

প্রসন্নো ভক্তরূপেণ কলাববতারিষ্যতি ।

তস্মৈ কৰ্ম্মাণি মনুজুঃ কীৰ্ত্তয়িষ্যন্তি কেচন ॥

বহিরন্তর্নমঃস্তুতে প্রচ্ছন্নং পরমেশ্বরং ।

গৌরাস্তো নাদগম্ভীরঃ স্নানাম্যতলালসঃ ॥

দয়ালুঃ কীৰ্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যতি শচীসুতঃ । ইতি ॥

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ধ্বত ব্রহ্মযামলে, যথা—

তাভিব্রজপ্রতিরূদারচেষ্টিত-

শচকার কেলিং কলকুলকূজিতং ।

যথা নভঃ শ্যামতমালবাহঃ

প্রকাশি বিজ্যাম্বিকরৈর্নভঃস্থলে ॥

তত্রাপি দীপ্তবান্ দেবো ভগবান্ নন্দনন্দনঃ ।

অন্তরে হেমরত্নানি ইন্দ্রনীলমণির্ঘথা ॥

ইতি বচনেনাপি শ্রীকৃষ্ণশ্চ গোমাদিকৃত্যঃ স্পষ্টমভিহিতং । অতএব এতৎচ-  
নানুসারেণ সৰ্বশাস্ত্ৰেণ শ্রীধরস্বামিনা কাপিলতন্ত্র কৃষ্ণবামলাদি মহাতন্ত্রদর্শিনা  
কৃষ্ণবর্ণং দ্বিাকৃষ্ণমিতাত্ৰ দ্বিবা অকৃষ্ণঃ ইন্দ্রনীলমণিবদ্ভজ্জলমিত্যুক্তং অতথা  
অকৃষ্ণশব্দেন ইন্দ্রনীলমণিবদ্ভজ্জলমিতি লিখিতং কদাপি সমর্থো ন শ্রুতং অকৃষ্ণ-  
শব্দেন কৃষ্ণহাবচ্ছিন্নভেদবন্মা'এ বাচকত্বেন ইন্দ্রনীলমণিবদ্ভজ্জলবোধকতা ন সম-  
বর্তীতি বিবেচনীয়মিতি । পূৰ্ব্বোক্তবচনৈকবাক্যতাং বিনা কথং শ্রীধরস্বামিনা  
অকারপ্রশ্নেঃ কৃত ইতি চ চিন্তনীয়ং । ননু কৃষ্ণবর্ণশ্চ গোমাদিষোহভাবাং  
কৃষ্ণবর্ণস্তুনা কৃষ্ণমিতি পুনরুক্তিভিয়া অকার প্রশ্নেঃ ইতি চেন্ন তথাপি কৃষ্ণ-  
বর্ণশ্চ স্বদ্বিবা মকৃষ্ণবর্ণহাসস্তবাং পরদ্বিবা অবশ্যং বাচ্যং তদা কাপিলতন্ত্রেণৈক-  
বাক্যহাং রাধাকান্ত্যা আচ্ছাদিতশরীরতয়া অকৃষ্ণং গৌরমিতার্থঃ ।

শ্রীপাদ বজ্রনাথ বিদ্যারত্ন, নবদ্বীপ ।

চৈতন্যচন্দ্রোদয়ধৃত কৃষ্ণবামলে, যথা—

গৌরাস্তো নাদগম্ভীরঃ স্নানাম্মতলালসাঃ ।

দয়ালুঃ কীর্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যতি শচীসুতঃ ।

মহা তন্ময়মাত্মানং পঠন্ দ্ব্যক্ষরমুচ্চকৈঃ ।

গতত্রপো মদোনমভো গজবৎ বিহুরিয়্যতি ।

ভুবং প্রাপ্তে তু গোবিন্দে চৈতন্যাত্ম্যো ভবিষ্যতি ।

অংশেন তত্র যান্তান্তি তত্র তৎ পূৰ্ব্বপার্বদাঃ ।

পৃথক্ পৃথক্ নামধেয়াঃ প্রায়ঃ পুরুষমূৰ্ত্তয়ঃ ।

সৰ্বৈ প্রচ্ছন্নরূপাস্তে স্বেচ্ছয়াচ্ছন্নশক্তয়ঃ ।

কৃষ্ণপ্রেমনদোন্মত্তা ভবিষ্যন্তি পুরং সদা ॥

বিষ্ণুবামলে, যথা—

কৃষ্ণচৈতন্যনামানি কীর্ত্তয়ন্তি সঙ্কল্পরাঃ ।

নানাপরাধযুক্তাস্তে পুনন্তি সকলং জগৎ ॥

শ্রীচরিতামৃতটীকাধৃত বামলে, যথা—

অহং পূর্ণো ভবিষ্যামি যুগসন্ধৌ বিশেষতঃ ।

মায়াপুরে নবদ্বীপে বারমেকং শচীসুতঃ ॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ধৃত উৰ্দ্ধান্নায়সংহিতায়াং ॥  
 সর্কো কৃষ্ণে বিভূঃ পশ্চাদ্বেবক্যাং বসুদেবতঃ ।  
 কলৌ পুরন্দরাং শচ্যাং গৌররূপবিভূঃ স্মৃতঃ ॥  
 শব্দকল্পদ্রুমধৃত অনন্তসংহিতায়াং ॥  
 অবতীর্ণো ভবিষ্যামি কলৌ নিজগণৈঃ সহ ।  
 শচীগর্ভে নবদ্বীপে স্বধূণীপরিবারিতে ॥  
 অপ্রকাশ্যমিদং গুহ্যং ন প্রকাশ্যং বহির্গুণে ।  
 ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং ভক্তং ভক্তিপ্রদং স্বয়ং ॥  
 মন্মারামোহিতাঃ কেচিন্দ্ভক্তাস্তন্তি বহির্গুণাঃ ।  
 ভক্তাস্তন্তি মদুভিযুতাঃ সাধবো ন্যাসিনোহমলাঃ ॥  
 কৃষ্ণাবতারকালে যাস্ত্রিয়ো বা পুরুষাঃ প্রিয়াঃ ।  
 কলৌ তেহবতরিষ্যন্তি শ্রীদাম হবলাদয়ঃ ॥  
 অনন্তসংহিতায়াং যথা—  
 অগ্নিন্ দ্বীপে মহাক্ষেত্রে বদাহং প্রার্থিতঃ সুরৈঃ ।  
 অবতীৰ্য্য দ্বিজাবাসে হনিষ্যে কলিজং ভয়ং ॥  
 অগ্নিসংহিতায়াং যথা—  
 স্বর্ণদীতীরমাশ্রিত্য নবদ্বীপে দ্বিজালয়ে ।  
 সম্প্রদাতুং ভক্তিযোগং লোকান্তানুগ্রহায় চ ॥  
 জ্ঞানসংহিতায়াং যথা—  
 যুগে যুগে তনুং গৃহ্য হরিরব্যয়মৈশ্বরং ।  
 চতুর্বর্গপ্রদোবিষ্ণুঃ কলৌ মানুসবিগ্রহঃ ॥  
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়ধৃত সাধনোল্লাসতন্ত্রে ॥  
 শচীসুতচ্ছলাং কৃষ্ণঃ কলাববতরিষ্যতি ।



যা কলী সৈব তারা স্রাং যা তারা ত্রিপুরা হি সা ॥

ত্রিপুরা যা মহাদেবী সৈব রাধা ন সংশয়ঃ ।

যা রাধা সৈব কৃষ্ণঃ স্রাং যঃ কৃষ্ণঃ স শচীসুতঃ ॥

তত্রৈব মূর্ত্তিশঙ্কলিনীতন্ত্রে চতুর্থ পটলে ॥

ভক্তরূপধরো ব্রহ্ম ছন্নহাং প্রকৃতেণ্ড গৈঃ ।

স্বয়ং ব্রহ্ম চ ভক্তোহমিতি বুদ্ধ্যা চ সাধয়েৎ ॥ ১

তত্রৈব বিশ্বসারতন্ত্রে উত্তরখণ্ডে একাদশ পটলে ॥

(গঙ্গায়া দক্ষিণে ভাগে নবদ্বীপে মনোরমে ।

কলিপাপবিনাশায় শচীগর্ভে সনাতনি ।

জনিষ্যামি প্রিয়ে মিশ্রপূরন্দরগৃহে স্বয়ং ।

ফাল্গুনে পৌর্ণমাস্যাক্ নিশায়াং গৌরবিগ্রহঃ ॥)

শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে বিষ্ণুসহস্রনামস্তোত্রে ॥ ( ১ )

পুরাণপুরুষঃ প্রত্যক্ চৈতন্যঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

তত্রৈব গোপালসহস্রনামস্তোত্রে ॥

সংস্থাসকুৎ সতাং ভর্তা সাধুচ্ছিষ্টকৃতাশনঃ ।

সাধুপ্রিয়ঃ সাধুগম্যো সাধ্বাচারনিষেবকঃ ॥

তত্রৈব গোপালসহস্রনামস্তোত্রে ॥

স্বর্ণবর্ণো ন্যাসধারী দ্বিভূজো বহুবাহকঃ ॥ ৫৪ ॥

তত্রৈব ষষ্ঠপঞ্চাশৎ শ্লোকে যথা—

স্বর্ণবর্ণোহেমাভঃ ইত্যাদি

তত্রৈব গোপালসহস্রনামস্তোত্রে ॥

ইন্দ্রদর্পহরোহনস্তো নিত্যানন্দচিদান্নকঃ ॥ ১১৬ ॥

( ১ ) কলিকাতা চিৎপুর ২৮৫ নং শোভাবাজার বিদ্যারত্ন বস্ত্রে মুদ্রিত ও বেণীমাধব দে কর্তৃক প্রকাশিত ১২৮১ সাল ।

চৈতন্যরূপশ্চৈতন্যশ্চৈতনাণ্ডবর্জিতঃ ।

অদ্বৈতাচারনিপুণোহদ্বৈতঃ পরমনায়কঃ ॥ ১১৭ ॥

শিবভক্তিপ্রদো ভক্তো ভক্তানামন্তরাশয়ঃ ।

বিদ্বভমো দুর্গতিহা পুণ্যাত্মা পুণ্যপালকঃ ॥ ১১৮ ॥

তত্রৈব ॥

অকিঞ্চনধনং শ্রীমানমেয়াত্মা মহাদ্রিধৃক্ ।

মহাপ্রলয়কারী চ শচীজ্যোতীজয়প্রদঃ ॥ ১১৫ ॥

মণ্ডুকোপনিষদি, যথা—

যদা পশ্যঃ পশ্যতে রূপবর্ণমিত্যাदि ॥

আথর্কগম্য তৃতীয়কাণ্ডে ব্রহ্মবিভাগে যথা—

“ইতোহহোং কৃতসম্যাসোহবতরিষ্যামি সগুণোনির্বেদো-  
নিকাম ভূগীর্বাণাস্তীরশ্চোহলকনন্দায়াঃ কলৌ চতুঃসহস্রাকো-  
পরিপঞ্চসহস্রাভ্যন্তরে গৌরবর্ণঃ দীর্ঘাঙ্গঃ সর্কলক্ষণযুক্তঃ  
ঈশ্বরপ্রার্থিতো নিজরসাস্বাদো ভক্তরূপো মিশ্রাখ্যো বিদিত  
যোগোহসং ।” ইতি ।

আথর্কগম্য পুরুষবোধিনীসূক্তে ।

সপ্তমে গৌরবর্ণো বিষ্ণুরিতানেন স্বশক্ত্যা চৈতন্যমেত্য-  
প্রাপ্তে প্রাতরবতীর্থ সহস্রৈঃ স্বমনুং শিক্ষয়তি ।

লঘুভাগবতাস্মৃতটীকাধৃত শ্বেতাশ্বতরাণামুপনিষদি ॥

মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সহস্রৈব প্রবর্তক ইতি ॥

শ্রীচৈতন্যরহস্যধৃত সামবেদান্তর্গত ব্রহ্মভাগপরে ॥

তথাহং কৃতসম্যাসো ভূগীর্বাণোহবতরিষ্যে তীরেহলক-  
নন্দায়াঃ পুনঃ পুনরীশ্বরপ্রার্থিতঃ সপরিবারো নিরালম্বো  
নিধূত কলিকল্মষকবলিতজনাবলম্বনায় । ইতি ।

উত্থাপিতবেদবচনং সর্বোপরিবিরাজমানং ভবতীত্যলমতিবিস্তরেণ প্রমাণ-  
বচনসংগ্রহেণৈতি শিবং ।

শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর অবতার সম্বন্ধে যে সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগৃহীত হইল,  
ইহার মধ্যে কতকগুলি শ্রীচৈতন্যরহস্য হইতে, কতকগুলি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়  
হইতে, কতকগুলি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত টীকা ও লঘুভাগবতামৃত টীকা হইতে,  
কতকগুলি কোন কোন মূলগ্রন্থ হইতে, অল্পশিষ্ট গুলি বিবিধ সংগ্রহ গ্রন্থ  
হইতে উদ্ধৃত করা হইয়াছে । এই সকল গ্রন্থের পরিচয় কিঞ্চিৎ প্রদত্ত হই-  
তেছে । শ্রীচৈতন্যরহস্য প্রাচীনগ্রন্থ, ইহাতে গ্রন্থকারের এইরূপ পরিচয় প্রদত্ত  
হইয়াছে, কথ্য—

নবদ্বীপে চ গৌরাঙ্গচন্দ্রোদ্ভবদোষবর্জিতে ।

শুচিপক্ষে তদ্রহস্যং ভাদ্রে ত্রীনগরে কৃতং ॥

ইতি শ্রীরাধানন্দাঙ্ঘ্র্যজ্যিষ্মরাজীবমধুরত প্রসিদ্ধাষ্টাদশভাষা পদ্মিনীনায়কা-  
নমস্তপ্তাঙ্গলত্যাগজ শ্রীল শ্রীবেদাদিপ্রসিদ্ধ গৌরাবতারচরিত প্রচারধ্বজ মুঞ্জল-  
প্রকাশকারি চৈতন্যজ্যিসুরোজস্বধাপানরত কশিচদকিঞ্চনবিরচিতং ।

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়গ্রন্থ শ্রীনবদ্বীপধাম নিবাসি শ্রীল ব্রজনাথ বিদ্যারত্ন কৃত ।  
ইহার প্রমাণ সকল মূল গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত ও বহু বহু পাণ্ডিত্যপ্রণয়গণ কর্তৃক  
বিচারিত । ১৫৬৭ বঙ্গাব্দে রাজা শ্রীম শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনারায়ণ দেব  
বাহাদরের প্রমোদসারে বিদ্যারত্ন মহাশয় নানা পুরাণ, তন্ত্র ও সংহিতাদি বহু  
প্রাচীন গ্রন্থ গ্রন্থ হইতে বহু পরিমাণে শ্রীনন্দোবাসদম্পদীয় প্রমাণাবলি সংগ্রহ  
করিয়া তাৎপর্যাতি ব্যাখ্যা সহ শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাম দিয়া প্রকাশ করিয়া-  
ছেন । তিনি যে সকল প্রাচীন গ্রন্থ হইতে এই প্রমাণাবলি সংগ্রহ করিয়াছেন,  
তাঁহার নিকট গমন করিলে সকলকে সেই সেই গ্রন্থ দেখাইবেন, ইহা তাহার  
পুস্তকে স্বয়ং লিখিয়াছেন । অতএব এই সকল প্রমাণ ও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও  
লঘুভাগবতামৃতোক্ত প্রমাণ গুলির সত্যতাসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই । মূলগ্রন্থ  
হইতে যে সকল প্রমাণ সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহার বিশেষ পরিচয় তত্তৎ  
শ্লোকের ভিত্তিতে দেওয়া হইয়াছে, সন্দেহ হইলে পাঠকগণ উক্ত গ্রন্থ সকল সন্ধান  
করিয়া ইহার স্বার্থার্থ অবগত হইবেন । ভগবানের ভগবদ্ভাষ্য তাঁহার নাম, রূপ,  
লীলাদি দ্বারা তৎরূপাশ্রয় পরিব্যক্ত রহিয়াছে, উপাসনা দ্বারা তাহা অহুভূত

হয়। আনি অজ্ঞতা প্রাপ্ত, তাঁহার ভগবদ্ব্য প্রমাণ করিবার জন্য যে শাস্ত্রীয় প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া তাহার অনন্ত মহিমাকে সীমায় আনিলাম, ইহাতে আমার মহা অপরাধ হইল সন্দেহ নাই, প্রভু তাহা ক্ষমা করুন, ভক্তগণও ক্ষমা করুন।

হে প্রিয়গাঠক ! ভ্রান্তি ও ভ্রান্ত চিরদিন আছে। ভক্ত ভিন্ন ভগবান্ অতের ছাড়াই, অতএব কাহারও ভ্রান্তবাদে বিশ্বাস না করিয়া শ্রীগৌরচন্দ্রকে সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়াই বিশ্বাস সহকারে ভজনা করা, তিনি প্রভু বটেন কি না সে পরীক্ষা তিনিই নিজভক্তকে প্রদান করেন, অন্যকে জানাইতে হয় না। সে পরীক্ষা আর কি, যে আমার প্রেমমুগ্ধি মহাভাবমূর্ত্তি প্রভুর উপাসক, তাহার পবিত্রদেহ সর্বদা তাঁহার অপূৰ্ণ ভাবভূষণে ভূষিত। সে ভাবভূষণ কি জানিতে চাও, দেখ ! তাহা আমার প্রভব অঙ্গে কত শোভা করিয়া রহিয়াছে !

গৌরসু নয়নে ধারা সগদগদবচোমুখে ।

পুলকাঙ্কিতসর্বাপ্সো ভাবে লুণ্ঠিত হুতলে ॥

শ্রীচৈতন্যশতকঃ ।

ভাবুক ভক্ত প্রভুর শরণাগত হও, তিনি এই নিজ সম্পত্তি স্বয়ং তোমাকে পরাইয়া সাজাইয়া দিবেন। আর কি চাও ? ইহার অধিক আর কি পাইবাব আছে ?

ইতি অষ্টমপরিচ্ছেদ অবতারণতত্ত্ব বিচার সমাপ্ত ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

স্বরূপতত্ত্ব বিচার ।

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব ও শ্রীগৌরতত্ত্ব অভিন্ন, ইহা পূৰ্ণ পূৰ্ণ পরিচ্ছেদে বিচারিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ংরূপ প্রকাশ হইলেও শাস্ত্রে স্থানে স্থানে যেমন তাঁহাকে অবতার বলা হইয়াছে, শ্রীগৌরান্দ্রেও শাস্ত্র উক্তি সেইরূপ। এক মূর্ত্তিতে স্বয়ংরূপ ও অবতার উভয় বাক্য প্রয়োগ বিরুদ্ধ ভাব হয়, কিন্তু শ্রীগৌরগোবিন্দে শকলি সঙ্গত। শ্রীকৃষ্ণ ও গৌর উভয় রূপই স্বয়ংরূপ, তবে প্রকটবিহারকালে

সকল ধামের সকল মূর্তি ও সকল অবতার তাঁহাতে সম্মিলিত হন বলিয়া, অবতার বলিলেও দোষ হয় না । শ্রীভগবানের অসংখ্য মূর্তি আছে, কিন্তু একটা মূর্তি সকলের মূল, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । জ্ঞানভেদে সেই এক মূল মূর্তিকেই শাস্ত্র ও সাধক নানারূপে কল্পনা করেন । অধিকাংশ শাস্ত্র ও সাধক তাঁহাকে জ্যোতিষ্ময় বলিয়া স্বীকার করেন, ইহা সর্ববাদী সম্মত, কোন মতেই ইহার বিসম্বাদিতা নাই কিন্তু শাস্ত্র ও সাধকের দূরদর্শিতানুসারে ইহারও উত্তরোত্তর হৃদ্যানুহৃদয় তত্ত্ব অনুসন্ধান হইয়াছে । কেহ এই জ্যোতিকে গুরুবর্ণ সদাশিব কহেন, কেহ আবার ঐ সদাশিবকে শয্যা স্বরূপ কল্পনা করিয়া তাঁহার উপর চনকাকাররূপিণী হৈমজ্যোতিকে ত্রিপুরাদেবী বলিয়া নির্দেশ করেন । কেহ কেহ, বা সেই হৈমজ্যোতিকে হিরণ্ময় ব্রহ্মজ্যোতি বলিয়া স্বীকার করেন । হৃদ্যানুহৃদয় তত্ত্বে বিচার করিলে ইহাতেই শাস্ত্র ও সাধকের দূরদর্শিতা ও অল্পদর্শিতা উপলব্ধি হইয়া থাকে । তত্ত্ব ও উপনিষদাদি শাস্ত্রানুসন্ধানে জানা যায়, ব্রহ্মের গুরু জ্যোতি বাহ্যাবরণ, কল্পজ্যোতি গুরুজ্যোতির অভ্যন্তর-ভাগ । অতএব গুরুবাদিগণ অপেক্ষা কল্পবাদিগণ হৃদ্যদর্শী । কিন্তু আবার শাস্ত্র ও সাধক বিশেষের তাত্ত্বিক লক্ষ্য আবও হৃদ্যদর্শিতার পরিচয় দিয়াছে । কোন কোন হৃদ্যদর্শী শাস্ত্র ও সাধক এই জ্যোতিঃ স্বীকার রাখিয়া, তাহার আভ্যন্তরিক তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন, যখন জ্যোতিঃ আছে, তখন তাহার উৎপত্তিনিদান কোন জ্যোতিষ্ময় পুরুষ আছেন । যেমন রৌদ্র দর্শনে সূর্যের অন্তর্য্যাম ও অন্তর্য্যামান হয়, আবার সূর্য্য দর্শনে যেমন সেই সবিভূ-মণ্ডল-মধ্যবর্তী নারায়ণ মূর্তির অন্তর্য্যাম ও অন্তর্য্যামান হয় । সেইরূপ ব্রহ্মজ্যোতিঃ হইতেই জ্যোতিষ্মান মূলপুরুষের অন্তর্য্যাম ও অন্তর্য্যামান হয় । এই জ্যোতির-ভ্যন্তরস্থ মূর্তিকে কেহ চতুর্ভূজ-রূপে লক্ষ্য করিয়াছেন, কেহ সেই চতুর্ভূজকে বিভূজের বিলাস মূর্তি বলিয়া তাহারও উদ্ভে এক দ্বিভূজ শ্রীমন্তন্দর মূর্তি স্থাপন করিয়াছেন । হৃদ্যানুহৃদয় তত্ত্বানুসন্ধানে এই সকল নীমাংসা উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে । এই সকল শাস্ত্রে ও সাধকের উত্তরোত্তর দূরদর্শিতার মণ্ডাবগত না হইয়া অনেক বলেন “নানা মুনির নানা মত, হিন্দুশাস্ত্রের নীমাংসা নাই”, একথাটা নিতান্ত ক্ষুদ্রদর্শিতার পরিচয় । হিন্দুশাস্ত্রের নীমাংসা নাই বাহারা বলেন, তাঁহাদেরই উত্তরোত্তর হৃদ্যতত্ত্বানুসন্ধানসম্বন্ধে অনেক অভাব । আকাশে অনন্ত জ্যোতিষ্কমণ্ডলী,—কেহ চক্ষু সাহায্যে দেখিতেছে,

কেহ চক্ষু ও দূরবীক্ষণ যন্ত্র উভয় সাহায্যে দেখিতেছে, ইহার মধ্যে কাহাকে দূরদর্শী বলা যায় ? এখানে যন্ত্রহীন ব্যক্তি অপেক্ষা যন্ত্রী ব্যক্তি কি দূরদর্শী নহে ! যন্ত্রী যন্ত্র সাহায্যে বাহ্য দেখিতেছে, তুমি চক্ষু সাহায্যে তাহা দেখিতে পাইতেছ না বলিয়া কি যন্ত্রীর দূরলক্ষ্যকে অলীক বলিবে ? যন্ত্র সাহায্যে দেখ, তুমিও সেইরূপ দেখিবে ।

ভগবান্ কেবল একমাত্র গুণ ও মহিমা দ্বারাই অনুভবের বিষয় হন । তিনি এক, অখণ্ড, অদ্বিতীয়, নিত্যবিগ্রহ ; কিন্তু তাঁহার কার্য্যকারণাত্মিকা ও লীলাত্মিকা অনন্ত মূর্ত্তি আছে, এই কথায় তিনি এক হইলেনও স্তূনস্ত, তাঁহার গুণ অনন্ত, মহিমাও অনন্ত । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উদ্দেশ্যে কোন এক চরিত্র পবিত্র ধামে তাঁহার স্থিতি, কিন্তু তাঁহার অনন্ত গুণ, অনন্ত মহিমা, অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডময় পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে । জীব মহিমা দ্বারা তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে, ভগবদ্ব্যভূতব হইতে জীব তাঁহার অনন্ত গুণ দেখিতে পায়, তদগুণ পদ্মপাতিত্বই ইশ্বরানুরক্তি । সাধকজীব সাধনলব্ধ বিশুদ্ধবুদ্ধিসহযোগে দৈশতদ্ব্যনুসন্ধান করিতে করিতে যতই উর্দ্ধে উত্থিত হয়, ততই তাঁহার অনন্ত মূর্ত্তির এক এক টীর আশ্রয় পায় । তখন শুদ্ধবুদ্ধি জীব সেই মূর্ত্তিতে তাঁহার সেই সকল অনন্ত গুণের অনুসন্ধান করে, সকল মূর্ত্তিতে সকল গুণ গুলি পায় না, তখন সেই পরিপূর্ণ সর্ব্বগুণাধার আশ্রয়প্রভুর অনুসন্ধান আরও উর্দ্ধে উর্দ্ধে গিয়া, অনন্ত ব্রহ্মজ্যোতিঃ পরিদর্শন করে । সকল মতেরই এই স্থানে অবসান । কিন্তু ভক্তিমার্গসেবী ভক্ত, ভগবানে অত্যাশঙ্কিত হইয়া তাঁহার নিত্য মূর্ত্তির অনুসন্ধান করেন, কারণ তাঁহাদের সেবারতির প্রাবল্যহেতু একই বুদ্ধির হেয়ত্ব অনুভব হয় । স্মৃতাং নির্ধর্ম্মক ব্রহ্মে তাঁহাদের ভৃপ্তি হয় না । সর্ব্ব হেয়গুণবজ্জিত, সর্ব্ব কারুণ্যাদিগুণের একমাত্র আধার ভক্তবৎসল ভগবানকে নিরাকার জ্যোতির্ম্ময়রূপে নিরাকরণ করিতে তাঁহাদের ইচ্ছা হয় না । তাঁহারা ভগবানের যে যে উৎকৃষ্ট গুণ উপলব্ধি করিয়াছেন, নির্ধর্ম্মক ব্রহ্মে তাহা নাই, কায়েই ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারেও তাঁহাদের অনুশিক্ষিতসার নিবৃত্তি হয় না । এই জ্যোতির উৎপত্তি স্থান কোথায় অনুসন্ধান প্রবৃত্ত হইয়া ভগবৎ রূপায় জ্যোতিরভাস্তবে ভগবানের অপূর্ণ মূর্ত্তি তাঁহাদের অনুভব হয় । সে মূর্ত্তির প্রথম লক্ষ্য চতুর্ভুজ, সকল বৈষ্ণবানুসন্ধান এই স্থানেই নিবৃত্ত হইয়াছে । কিন্তু কোন কোন রূপা-

সিদ্ধ ভক্ত ইহাতেও সৰ্বগুণ পরিপূর্ণরূপে না পাইয়া, আবার তদুদ্দেশ্যে অনু-  
সন্ধান করিয়াছেন । তাঁহাদের সেই অনুসন্ধানের চরমলক্ষ্য ।

“জ্যোতিরভ্যন্তরে রূপং দ্বিভুজং শ্রীমন্মন্দরং ॥”

ইহার উক্ত আর কেহ যাইতে পারেন নাই, ইহাই সকল অনুসন্ধিসার শেষ  
শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি, কেন না সকল গুণ ইহাতেই পরিপূর্ণরূপে বিরাজিত । তবে এই  
মূর্তিই স্বরূপতত্ত্বে যখন যাহা দেখাইয়াছেন, তাহাই দেখিয়াছেন । সৰ্ব্বাদি  
কালে তিনি একমাত্র দ্বিভুজ শ্রীমন্মন্দর মূর্তি, লীলারম্ভে তিনিই দ্বিমূর্তি, যখন  
দ্বিমূর্তি তখন শ্রীরাধাকৃষ্ণ । আবার যখন তিনি স্বমাধুর্য্যাস্বাদনে উন্মথ হন,  
তখন উভয় মূর্তির যে সম্মিলন, তাহাই শ্রীগৌরানন্দ । ইহাই সকল নীমাংসার  
পরিসমাপ্তি । এই জন্ত তদ্বজ্ঞ নীমাংসক ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরচন্দ্রকে  
স্বরূপ প্রকাশ বলিয়া উভয় মূর্তিকে একতত্ত্বগ্রহণ করিয়াছেন ইহাই স্বরূপ-  
তত্ত্ব । অতএব এই মূলে বিগ্রহ এক, আবার কখন সেই মূর্তিই দুই হন, কখন  
আবার সেই দুই মিলিত হইয়া এক হন, ইহাই তাঁহার নিত্যালীলা । এখন  
এরূপ লীলার নিদান কি অনুসন্ধান করা যাউক । এসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতা-  
মৃতে স্বরূপ গোষ্ঠামিব করচার একটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, যথা—

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি ফ্লাদিনীশক্তিরস্মা-

দেকাআনাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ ।

চৈতন্যাত্মং প্রকটমধুনা তদ্বয়ৈক্যাপ্তং

রাধাভাবদ্যুতিস্ববলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপং ॥

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি ফ্লাদিনী শক্তিঃ অস্মাং ( শক্তি শক্তিমতো-  
রভেদহ্যং ) তৌ একাআনৌ । পুরা ভূবি ( শ্রীবৃন্দাবনে ) তৌ দেহ ভেদঃ  
গতৌ অধুনা তদ্বয়ং ঐক্যাপ্তং চৈতন্যাত্মং প্রকটং তং রাধাভাবদ্যুতিস্ববলিতং  
কৃষ্ণস্বরূপং নৌমীত্যর্থঃ ।

শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়বিকৃতি ফ্লাদিনীশক্তি অতএব একাআ । পূর্বকালে  
শ্রীবৃন্দাবনে তাঁহারা শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ এই দুই দেহ ধারণ করিয়াছিলেন ।  
সম্প্রতি সেই দুই দেহ এক হইয়া শ্রীচৈতন্য নামে প্রকট হইয়াছেন । সেই  
রাধাভাবকাস্তি স্ববলিত শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপকে প্রণাম করি । অতএব শ্রীরাধা

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীগৌরাঙ্গ তিনই একাত্মক, অর্থাৎ অভেদ একই স্বরূপবিগ্রহ ইহাই বলা হইল । এখন এই শ্লোকে এক শ্রীকৃষ্ণ তিনটী তত্ত্ব বিচার্য্য । যথা—

১ম । শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়বিকৃতি স্খাদিনীশক্তি অতএব একাত্মা, ইহা কি ?

২য় । পূর্বকালে শ্রীবৃন্দাবনে সেই এক বিগ্রহ দুই অর্থাৎ শ্রীরাধা ও কৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন দেহে বিহার করিয়াছিলেন, ইহা কি ?

৩য় । অধুনা সেই দুই দেহ এক হইয়া শ্রীরাধাভাবকান্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-রূপে প্রকট হইয়াছেন, ইহাই বা কি ? ক্রমে এই তিনটী বিচার্য্যের মীমাংসা করা যাইতেছে ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপতত্ত্ব বিচার যথা—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণঃ ॥

ব্রহ্মসংহিতা পঞ্চমাধ্যায়ে ।

ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । সর্ব অবতারী সর্ব কারণ প্রধান ॥

অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার । অনন্ত ব্রহ্মাও ইহা সবার আধার ॥

সচ্চিদানন্দ তনু ব্রজেন্দ্রনন্দন । সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ৮ম ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ বিগ্রহের পূর্ণ প্রকাশ দুই ধামে, গোলোকে ও বৃন্দাবনে । গোলোক, বৈভবধাম, সেখানে সর্বৈশ্বর্য্যময় সর্বশক্তিমান বিগ্রহ, শ্রীবৃন্দাবনে তাঁহার অখিলরসামৃত ( ১ ) মূর্তি, সেখানে ঐশ্বর্য্য গন্ধ নাই ।

বৃন্দাবনে অপ্ৰাকৃত নবীন মদন । কামগায়ত্রী কামবীজে যার উপাসন ।

পুরুষ ঘোষিত কিবা স্থাবর জঙ্গম । সর্বচিন্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থন মদন ॥

নানা ভক্তের রসামৃত নানাবিধ হয় । সেই সব রসামৃতের বিষয় আশ্রয় ॥

শৃঙ্গার রসরাজময় মূর্তিবর । অতএব আশ্রয়পার্য্যন্ত সর্বচিন্ত হর ॥

আপন মাধুর্য্যে হরে আপনার মন । আপনা আপনি চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

শ্রীচৈতন্তচরিতামৃত, মধ্য, ৮ম ।

( ১ ) অখিলরসামৃত মূর্তি; প্রস্ফুটকটিকৃত্তারকাপালী ।

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি ।



সেই মূর্তি খানি এতই মধুর, এতই সুন্দর, এতই লোভনীয় যে, তাঁহার সেই নিজে লাবণ্যমৃত নিজেই আশ্বাদন করিতে ইচ্ছা হয় ; এই ইচ্ছাই দেহ-ভেদের কারণ । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণই এক মূল নিত্যতত্ত্ব, সকল বেদ তাঁহাকে “এক-মেবাদ্বিতীয়ং” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাঁহাতে ভেদ হইবার কি আছে ? অহংশীলন করিলে জানা যায় সেই মূল তত্ত্বের অন্তর্নিবিষ্ট আরও একটা মূল নিত্যতত্ত্ব আছে, সেই নিত্যতত্ত্বের নাম শক্তিতত্ত্ব । ভেদ হইবে সেই মূলশক্তিতে আর মূল শক্তিমানের ।

শক্তিতত্ত্ব বা শ্রীরাধার স্বরূপতত্ত্ব, যথা—

কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান । চিহ্নশক্তি মায়্যশক্তি জীবশক্তি নাম ॥  
অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে । অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ৮ম ।

শ্রীকৃষ্ণের অনন্ত শক্তি, তন্মধ্যে চিৎশক্তি, মায়্যশক্তি, জীবশক্তি, এই তিনটী প্রধান । এই তিনের মধ্যে চিৎশক্তি অন্তরঙ্গা, মায়্যশক্তি বহিরঙ্গা, জীবশক্তি তটস্থা অর্থাৎ চিৎ ও মায়্য উভয় শক্তির মধ্যবর্তিনী । ইহার মধ্যে অন্তরঙ্গা চিৎশক্তিই শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি বলিয়া সর্বশ্রেষ্ঠা । এই এক স্বরূপশক্তির তিনরূপ, যথা—হ্লাদিদ্বীনী, সন্ধিনী, সধিং । এই ত্রিবিধাশক্তির বিকাশ সং, চিৎ, আনন্দ । এই তিনের আধার বলিয়াই শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ ।

স্বরূপশক্তির বিচার যথা—

সচ্চিৎ আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ । অতএব স্বরূপ শক্তি হয় তিন রূপ ॥

আনন্দাংশে হ্লাদিদ্বীনী সদংশে সন্ধিনী । চিদংশে সধিং যারে জ্ঞান করি যানি ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, ৮ম ।

সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণের সং অংশ হইতে সন্ধিনীশক্তির বিকাশ হয় । সন্ধিনী-শক্তি ও সন্ধিনীর কার্য, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, আদি, ৪র্থ, যথা—

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধ সত্ত্ব নাম । ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥

মাতা পিতা স্থান গৃহ শয়্যাসন আর । এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥

চিদংশে সধিং, ইহার অপর নাম জ্ঞানশক্তি । সধিংশক্তি ও সূধিংশক্তির কার্য, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে, আদি, ৪র্থ, যথা—

কৃষ্ণ ভগবন্ত জ্ঞান সধিংয়ের সাব । ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তাঁর পরিবার ॥

অনন্দাংশে হ্লাদিনী । হ্লাদিনীশক্তি ও হ্লাদিনীর শক্তিকার্য্য, শ্রীচৈতন্য-  
চরিতামৃত আদিলীলার চতুর্থপরিচ্ছেদে, যথা—

হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে অনন্দাস্বাদন । হ্লাদিনী দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥  
কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে নাম আহ্লাদিনী । সেই শক্তি দ্বারে সুখ আহ্লাদে আপনি ॥  
সুখরূপ কৃষ্ণ করে সুখ আহ্লাদন । ভক্তগণে সুখ দিতে হ্লাদিনী কারণ ॥

শ্রীরাধার স্বরূপতত্ত্ব যথা—

হ্লাদিনীর সার অংশ তার প্রেম নাম । অনন্দ চিন্ময়রূপ রসের আখ্যান ॥  
প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি সেই মহাভাব রূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥  
প্রেমেব স্বরূপ দেহ প্রেমের ভাবিত । কৃষ্ণের প্রেমসা শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ॥  
সেই মহাভাব হয় চিন্তাননিবার । কৃষ্ণবাহ্য্য পূর্ণ করে এই কাণ্ড তার ॥  
মহাভাব চিন্তাননি রাধার স্বরূপ । ললিতাদি সখী তার কায়বাহ্য্য রূপ ॥  
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, মধ্য, চম ।

তথাহি, আদি ৪র্থ ।

হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেম সার ভাব । ভাবের পদমকাষ্ঠা নাম মহাভাব ॥  
মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী । সার গুণ খনি কৃষ্ণ কান্তা শিরোমণি ॥  
কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয় কার । কৃষ্ণ নিজ শক্তি রাধা ক্রীড়ার সহায় ॥

প্রথম বিচার্য্যের গোমাংসা, যথা—

জগৎ মোহন কৃষ্ণ তাঁহাঙ্গী মোহিনী । অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী ॥  
কৃষ্ণা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান্ । ছই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্র পরমাণ ॥  
মুগদ তার গন্ধ বৈছে অবিচ্ছেদ । অগ্নিতে জ্বালাতে বৈছে কল্প নাহি ভেদ ॥

শ্রীরাধামাহাত্ম্য যথা—

কিষ্ণা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ । তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় এক রূপ ॥  
কৃষ্ণবাহ্য্য পূর্ত্তিরূপ করে আরাপনে । অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাথানে ॥  
অতএব সৰ্ব্বপূজ্য পরম দেবতা । সৰ্ব্বপালিকা সৰ্ব্ব জগতের মাতা ॥  
সৰ্ব্বলক্ষ্মী শব্দ পূৰ্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান । সৰ্ব্বলক্ষ্মীগণেব তিহোঁ হয় অধিষ্ঠান ॥  
কিষ্ণা সৰ্ব্বলক্ষ্মী কৃষ্ণের যড়্বিধ ঐশ্বর্যা । তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি সৰ্ব্বশক্তি বর্গ্যা ॥  
সৰ্ব্ব সৌন্দর্য্য কাণ্ডি বৈসরে যাহাতে । সৰ্ব্ব লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাহা হৈতে ॥  
কিষ্ণা কাণ্ডিশব্দে কৃষ্ণের বাঙ্খিত পূরণ । সৰ্ব্ব কাণ্ডি শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ৪র্থ ।

শ্রীরাধাস্বরূপং মাহাত্ম্যঞ্চ পঞ্চরাত্রে ।  
 অপূর্বং রাধিকাখ্যানং গোপনীয়ং হৃদয়ভং ।  
 সদ্যো মুক্তিপ্রদং শুদ্ধং বেদসারং সুপুণ্যদং ॥  
 যথা ব্রহ্মস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।  
 তথা ব্রহ্মস্বরূপা চ মিহিগুণা প্রকৃতেঃ পরা ॥  
 যথা স এব সগুণঃ কালে কৰ্ম্মানুরোধতঃ ।  
 তথৈব কৰ্ম্মণা কালে প্রকৃতিদ্বিগুণাত্মিকা ॥  
 তস্মৈব পরমেশস্য প্রাণেষু রমনাস্ত্ৰ চ ।  
 বুদ্ধৌ মনসি যোগেন প্রকৃতেঃ স্থিতিরেব চ ॥  
 আবির্ভাবস্তিরোভাবস্তস্ত্যা কালেন নারদ ।  
 ন কৃত্রিমা চ সা নিত্যা সত্যরূপা যথা হরিঃ ॥  
 প্রাণাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী রাধারূপা চ সা মূনে ।  
 রমনাধিষ্ঠাত্রী দেবী স্বয়মেব সরস্বতী ॥  
 বুদ্ধ্যাধিষ্ঠাত্রী যা দেবী দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ।  
 অধুনা যা হিমগিরেঃ কন্যা নাম্না চ পার্শ্বতী ॥  
 সৰ্বেষামপি দেবানাং তেজঃস্ব সমধিষ্ঠিতা ।  
 সংহত্বী সৰ্বদৈত্যানাং দেববৈরিবিমর্দিনী ॥  
 স্থানদাত্রী চ তেষাঞ্চ ধাত্রী ত্রিজগতামপি ।  
 ক্ষুৎপিপাসা দয়া নিদ্রা ভুষ্টিঃ পুষ্টিঃ ক্ষমা তথা ॥  
 লজ্জা ভ্রান্তিশ্চ সৰ্বেষামধিদেবী প্রকীৰ্ত্তিতা ।  
 মনোহাধিষ্ঠাত্রী দেবী সা সাবিত্রী বিপ্রজাতিষু ॥  
 রাধাবামাংশসম্ভূতা মহালক্ষ্মীঃ প্রকীৰ্ত্তিতা ।  
 ঐশ্বর্য্যাধিষ্ঠাত্রী দেবীশ্বরশ্চৈব হি নারদ ॥  
 তদংশা সিন্ধুকন্যা চ ক্ষীরোদমথনোদ্ভবা ।

মর্ত্যলক্ষ্মীশ্চ সা দেবী পত্নী ক্ষীরোদশায়িনঃ ॥  
 তদংশা স্বর্গলক্ষ্মীশ্চ শক্রাদীনাং গৃহে গৃহে ।  
 স্বয়ং দেবী মহালক্ষ্মীঃ পত্নী বৈকুণ্ঠশায়িনঃ ॥  
 সাবিত্রী ব্রহ্মণঃ পত্নী ব্রহ্মলোকে নিরাময়ে ।  
 সরস্বতী দ্বিধা ভূতা পুত্রৈব সাক্ষর্য্য হরেঃ ॥  
 সরস্বতী ভারতী চ যোগেন সিদ্ধযোগিনী ।  
 ভারতী ব্রহ্মণঃ পত্নী বিষ্ণোঃ পত্নী সরস্বতী ॥  
 রাসাধিষ্ঠাত্রী দেবী চ স্বয়ং রাসেশ্বরী পরা ।  
 বৃন্দাবনে চ সা দেবী পরিপূর্ণতমা সতী ॥  
 রাসমণ্ডলমধ্যে চ রাসক्रीড়াং চকার সা ।  
 কৃষ্ণচর্কিততাম্বুলং চখাদ রাধিকা সতী ॥  
 রাধা-চর্কিততাম্বুলং চখাদ মধুসূদনঃ ।  
 একাক্ষো হি তনোর্ভেদো দুগ্ধধাবল্যয়োর্থথা ॥  
 ভেদকা নরকং যাস্তি যাবচ্চন্দ্র দিবাকরৌ ।  
 তয়োর্ভেদং করিম্যস্তি যে চ নিন্দন্তি রাধিকাং ।  
 কুন্তীপাকেন পচ্যন্তে যাবত্বে ব্রহ্মণোবয়ঃ ॥

শ্রীরাধৈব সর্বশক্তিবরীয়সী সর্বলক্ষ্মীরূপিণী মহিমা সর্বাদিকা চ যথা—  
 নারদপঞ্চরাত্রে ।

জগন্মাতুরুপাখ্যানং তুভ্যঞ্চ কথিতং ময়া ।  
 সুদুর্লভং সুগুপ্তঞ্চ বেদেষু চ চতুষ্টয়ং চ ॥  
 পুরাণেশ্বিতিহাসেষু পঞ্চরাত্রেষু পঞ্চমু ।  
 অতীব পুণ্যদং শুদ্ধং সর্বপাপপ্রণাশনং ॥  
 সংক্ষেপেণৈব কথিতং রাধাখ্যানং মনোহরং ।  
 কাপিলেয়ে পঞ্চরাত্রে বিস্তীর্ণমতিসুন্দরং ॥

নারায়ণেন কথিতং মুনয়ে কপিলায় চ ।  
 সিদ্ধক্ষেত্রে পুণ্যতমে প্রত্যক্ষং মম সন্নিধৌ ॥  
 তত্রোক্তং হরিণা সার্কং শুশ্রাব কমলোদ্ভবঃ ।  
 শুশ্রবুর্মুনয় সর্বৈ চেদমেব পরং বচঃ ॥  
 আদৌ সমুচ্চরেদ্রাধাং পশ্চাৎ কৃষ্ণং মাধবং ।  
 বিপরীতং যদি পঠেৎ ব্রহ্মহত্যাং লভেদ্রুদ্রং ॥  
 শ্রীকৃষ্ণে জগতাং তাতো জগন্মাতা চ রাধিকা ।  
 পিতুঃ শতগুণে মাতা বন্দ্য পূজ্যা গরীয়সী ॥  
 দৈবদোষেণ মহতা যে চ নিন্দন্তি রাধিকাং ।  
 বামাচারাশ্চ মূর্খাশ্চ পাপিনশ্চ হরিদ্বিষঃ ॥  
 কুস্ত্রীপাকে তণ্ডুতৈলে তিষ্ঠন্তি ব্রহ্মণঃ শতং ।  
 ইহৈব তদ্বংশহানিঃ গৰ্ব্বনাশায় কল্পতে ॥  
 ভবেদ্রোগী চ পতিতো বিদ্বং তস্মৈ পদে পদে ।  
 হরিণোক্তং ব্রহ্মক্ষেত্রে ময়া চ ব্রহ্মণা শ্রুতং ॥  
 ত্রৈলোক্যপাবনীং রাধাং সন্তোহসেবন্তু বনিত্যশঃ ।  
 যৎপাদপদ্মে ভক্ত্যা হিৰ্য্যং নিত্যং কৃষ্ণে দদাতি চ ॥  
 যৎপাদপদ্মনথরে পুণ্যে বৃন্দাবনে বনে ।  
 স্তম্ভিকালক্তকরসং প্রেম্না ভক্ত্যা দদৌ পুরা ॥  
 রাধাচর্চিততাম্বুলং চখাদ মধুসূদনঃ ।  
 দ্বয়োশ্চৈকো ন ভেদশ্চ দুগ্ধধাবল্যয়োৰ্যথা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণোরসি যা রাধা বদ্যমাংশেন সম্ভবা ।  
 মহালক্ষ্মীশ্চ বৈকুণ্ঠে সা চ নারায়ণোরসি ॥  
 সরস্বতী সা চ দেবী বিদূষাং জননী পরা ।  
 ক্ষীরোদসিঞ্চুকন্তা সা বিষ্ণুরসি চ নায়িকা ॥

মা বিত্রী ব্রহ্মণো লোকে ব্রহ্মবক্ষঃস্থলস্থিতা ।  
 পুরা সুরাণাং তেজঃস্থ মা বিভূত্বা দয়া হরেঃ ॥  
 স্বয়ং মূর্ত্তিমতী ভূত্বা জঘান দৈত্যসম্ভবান্ ।  
 দদৌ রাজ্যং মহেন্দ্রায় কৃষ্ণা নিকণ্ঠকং পদং ॥  
 কালেন সা ভগবতী বিষ্ণুমায়া সনাতনী ।  
 বভূব দক্ষকন্যা চ পরং কৃষ্ণাজ্জয়া মুনে ॥  
 ত্যক্ত্বা দেহং পিতুর্ঘজে মমৈব নিন্দয়া মুনে ।  
 পিতৃণাং মানসী কন্যা মেনাকন্যা বভূব সা ॥  
 আবিভূতা পৰ্বতে সা তেনেয়ং পার্বতী সতী ।  
 সৰ্বশক্তিস্বরূপা সা দুৰ্গা দুৰ্গতিনাশিনী ॥  
 বুদ্ধিস্বরূপা পরমা কৃষ্ণা পরমাত্মনঃ ।  
 সম্পদ্রপেন্দ্রেগেহে সা স্বৰ্গলক্ষ্মীস্বরূপিণী ॥  
 মৰ্ত্ত্যো লক্ষ্মী রাজগেহে গৃহলক্ষ্মীগৃহে গৃহে ।  
 পৃথক্ পৃথক্ চ সৰ্বত্র গ্রামেষু গ্রামদেবতা ॥  
 জলে সৈত্যস্বরূপা সা গন্ধরূপা চ ভূমিষু ।  
 শব্দরূপা চ নভসি শোভারূপা নিশাকরে ॥  
 প্রভারূপা ভাস্করে সা নৃপেন্দ্রেষু চ সৰ্বতঃ ।  
 বহৌ সা দাহিকা শক্তি সৰ্বশক্তিচ জন্তুষু ॥  
 সৃষ্টিকালে চ সা দেবী মূলপ্রকৃতিরীশ্বরী ।  
 মাতা ভবেন্মহাবিষ্ণোঃ স এব চ মহান্ বিরাট্ ॥  
 যন্ত লোমস্থ বিশ্বানি তেন বাসুঃ প্রকীর্তিতঃ ।  
 তন্ত দেবোহপি শ্রীকৃষ্ণো বাসুদেব ইতীরিতঃ ॥  
 মহতো বৈ সৃষ্টিবিধৌ চাহঙ্কারোহভবন্মুনে ।  
 ততো হি রূপতন্মাত্রং শব্দতন্মাত্র ইত্যতঃ ॥

ততো হি স্পর্শতন্মাত্রমেবং সৃষ্টিক্রমং মূনে ।  
 সৃষ্টিবীজস্বরূপা সা ন হি সৃষ্টিস্তয়া বিনা ॥  
 বিনা মৃদং ঘটং কৰ্ত্তুং কুলালশ্চ ন চ ক্ষমঃ ।  
 বিনা স্বর্ণং স্বর্ণকারঃ কুণ্ডলং কৰ্ত্তু মক্ষমঃ ॥  
 এবং তে কথিতং সৰ্ব্বমাখ্যামমতিদুর্লভং ।  
 জন্মমৃত্যুজ্বরাব্যাধিশোকদুঃখহরং পরং ॥  
 . আরাধ্যং সৃষ্টিরং কৃষ্ণং যদবং কার্যং ভবেন্নৃণাং ।  
 রাধোপাসনয়া তচ্চ ভবেৎ স্বল্পেন কালতঃ ॥  
 তস্তাপি মায়া সাদ্ধং সৰ্বং বিশ্বং মহানুনে ।  
 বিষ্ণুমায়া ভগবতী কৃপাং যং যং করৌতি চ ॥  
 ন চ প্রাপ্নোতি কৃষ্ণঃ তদ্ভক্তিদাস্তমীপ্সিতং ।  
 ইত্যেবং কথিতং সৰ্বং পরঞ্চ স্তুতমোক্ষদং ।  
 নীতিসারঞ্চ শুভদং কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি ॥

দ্বিতীয় বিচার্যের মীমাংসা ।

দেহভেদে কারণং যথা—

বাধাক্ষক আছে সদা একই স্বরূপ । লীলারস আত্মাদিতে ধরে দুই রূপ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ৪র্থ ।

শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীনারায়ণবাক্যং ।

সৃষ্টেরাদৌ পুরা ব্রহ্মন্ কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ ।

দেবী বামাংশসম্ভূতা বভূব রাসমণ্ডলে ॥

অতীব সুন্দরী রামা অগ্ৰোধপরিমণ্ডলা ।

তথা দ্বাদশবর্ষীয়া শশ্বৎ স্থস্থির যৌবনা ॥

শ্বেতচম্পকবর্ণাভা স্তম্ভদৃশ্যা মনোহরা ।

শরৎপার্বণকোটিনুপ্রভাপ্রচ্ছাদিতাননা ॥

শরন্যথ্যাহুপদ্মানাং শোভামোচনলোচনা ।  
 সা চ দেবী দ্বিধা ভূতা সহসৈবেথরেচ্ছয়া ॥  
 সমরূপেণ বর্ণেন তেজসা বয়সা হ্রিযা ।  
 যশসা বাসসা সূক্ত্যা ভূষণেন গুণেন চ ॥  
 স্মিতেন বাক্ষিতেনৈব বচসা গমনেন চ ।  
 মধুরেণ স্বরেণৈব নয়েনানুনয়েন চ ॥  
 তদ্বামাংশা মহালক্ষ্মীদক্ষিণাংশা চ রাধিকা ।  
 রাধাদৌ বরয়ামাস দ্বিভুজঞ্চ পরাংপরম্ ॥  
 মহালক্ষ্মীশ্চ তৎপশ্চাচ্চকমে কমনীয়কম্ ।  
 কৃষ্ণস্তদেগৌরবেণৈব দ্বিধারূপো বভূব হ ॥  
 দক্ষিণাংশশ্চ দ্বিভুজো বামাংশশ্চ চতুর্ভুজঃ ।  
 চতুর্ভুজায় দ্বিভুজো মহালক্ষ্মীং দদৌ পুরা ॥  
 লক্ষ্যতে দৃশ্যতে বিশ্বং স্নিগ্ধদৃক্য্য যয়ানিশম্ ।  
 দেবীচ্ছায়া চ মহতী মহালক্ষ্মীশ্চ সা স্মৃতা ॥  
 দ্বিভুজো রাধিকাকান্তো লক্ষ্মীকান্তশ্চতুর্ভুজঃ ।  
 শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপশ্চ গোপৈর্গোপীভিরারুতঃ ॥  
 চতুর্ভুজশ্চ বৈকুণ্ঠং প্রযযৌ পদ্ময়া সহ ।  
 সর্ব্বাংশেন সমৌ হৌ তৌ কৃষ্ণনারায়ণৌ পরৌ ॥  
 তচ্চ শ্রীনারদপঞ্চরাত্রে ।  
 গোলোকো নিত্যবৈকুণ্ঠো যথাক্যাশো যথা দিশঃ ।  
 যথা সং পরমাত্মা চ সর্ব্বেষাং জগতামপি ॥  
 দ্বিভুজঃ সোহপি খোলোকে বভ্রাম রাসমণ্ডলে ।  
 গোপবেশশ্চ তরুণো জলদশ্যামহুন্দরঃ ॥  
 কোটীন্দুসদৃশঃ শ্রীমাংস্তেজসা প্রজ্বলম্বি ব ।



অতীব স্তম্ভদৃশ্যশ্চ কোটিকন্দর্পনিন্দিতঃ ॥  
 দৃষ্ট্বা শূন্যং সর্ববিশ্বং উর্দ্ধকধাসি তুল্যকং ।  
 স্ফট্যুন্মুখশ্চ শ্রীকৃষ্ণঃ সৃষ্টিং কর্ত্ত্বুং সমুদ্যতঃ ॥  
 এক ঈশঃ প্রথমতো দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।  
 একা স্ত্রী বিষ্ণুমায়া যা পুমানেকঃ স্কয়ং বিভূঃ ॥  
 স্ত্রীজাত্যধিষ্ঠাতৃদেবীং মূলপ্রকৃতিমীশ্বরীং ।  
 তৎপ্রাণাধিষ্ঠাতৃদেবীং তদ্বামাঙ্গসমুদ্ভবাং ॥  
 রাসে সংভূয় তরুণীমাদধার হরেঃ পুরঃ ।  
 তেন রাধা সমাখ্যাতা পুরাবিত্তিশ্চ নারদ ॥  
 কৃষ্ণবামাংশসমুদ্ভূতা বভূব স্তন্দরী পুরা ।  
 যন্তাশ্চাংশাংশকলয়া বভূবুর্দেবযোষিতঃ ॥  
 রাশকোচ্চারগাদ্ভক্তো ভক্তিং মুক্তিঞ্চ রাতি সঃ ।  
 দ্বাশকোচ্চারণেনৈব ধাবতেবে হরেঃ পদং ॥

তৃতীয় বিচার্যে মীমাংসা ।

শ্রীগৌরহে হেতুঃ । যথা—

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি । রাধাভাব কাস্তি ছই অঙ্গীকার করি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে কৈল অবতার । এই ত পঞ্চম শ্লোকের অর্থ পরচার ॥  
 অবতরি প্রভু প্রচারিল সঙ্কীর্্তন । এহো বাহ হেতু পূর্বের করিয়াছি স্থচন ॥  
 অবতারের আর এক আছে মুখাবীজ । রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য নিজ ॥  
 অতিশয় গুঢ়হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার । দানোদর স্বরূপ হইতে যাহার প্রচার ॥  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, আদি, ৪র্থ ।

শ্রীস্বরূপগোস্বামি করচায়াং । যথা—

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়নহিমা কীদৃশোবানয়েবা-  
 শ্বাদ্যো বেনাদুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ॥

সৌখ্যকামদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-

ভদ্ভাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥

লোভত্রয়মাহ ।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়সু ( প্রেমঃ ) মহিমা ( মাহাত্ম্যং ) কীদৃশো বা ময়া জ্ঞাতবা  
ইত্যর্থঃ । ১

যেন ( প্রেমা ) অনয়া ( রাধয়া এব নতু অতয়া ) মদীয়ঃ ( মৎসংস্কীয়ঃ )  
অদুতমধুরিমা ( আশ্চর্য্য মাধুর্য্যং ) আশ্বাদাঃ ( আশ্বাদিতুং শক্যঃ ) তন্মাধুর্য্যং বা  
কীদৃশং ময়া জ্ঞাতবাং । ২

মদনুভবতঃ অগ্ৰাঃ ( শ্রীরাধায়াঃ ) সৌখ্যং ( সুখাতিশয্যঃ ) বা কীদৃশং ময়া  
জ্ঞাতবাং । ৩

ইতি লোভাং ভদ্ভাবাচ্যঃ ( শ্রীরাধায়াঃ ভাবযুক্তঃ সন্ ) হরীন্দুঃ ( শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ )  
শচীগর্ভসিন্ধৌ সমজনি ( প্রোত্নয়ভূং ) ।

শ্রীরাধার প্রেমের মহিমা কীদৃশ । ১

ঐ প্রেমের দ্বারা আশ্বাদনযোগ্য যে আমার অপূর্ণ মাধুর্য্য তাহাই বা  
কেমন । ২

আমার অপূর্ণ মাধুর্য্য আশ্বাদনে শ্রীরাধার যে আত্যন্তিক সুখ, তাহাই বা  
কিরূপ । ৩

এই দ্বিবিধ লোভহেতু শ্রীরাধাভাববিভাবিত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শচীগর্ভসিন্ধু হইতে  
প্রোত্নত হইলেন । এই দ্বিবিধ লোভই শ্রীগৌরান্বস্বরূপের নিদান । ইহার  
অনুশীলনেই শ্রীগৌরচন্দ্রের স্বরূপতত্ত্ব জানা যায়, পরবর্তী কএকটা অনুশীলনীতে  
এই স্বরূপতত্ত্বের অনুশীলন করা হইতেছে । যথা—

## ১ম অনুশীলনী ।

( শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বা ) তদ্ব্যথা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে,  
আদি, ৪র্থো ।

এই মত পূর্বের কৃষ্ণ রসের সদন । যদ্যপি করিল রস নির্ধাস চর্কণ ॥

তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ । তাহা আশ্বাদিতে যদি করিল যতন ॥

তাহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান । কৃষ্ণ কহে আমি হই রসের নিধান ॥

পূর্ণানন্দময় আশীষিণ্ময় পূর্ণতত্ত্ব । রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্মত্ত ॥  
 না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল । যে বলে আমারে করে সর্বদা বিহ্বল ॥  
 রাধিকার প্রেম গুরু আমি শিষ্য নট । সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট ॥  
 নিজ প্রেমান্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ । তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমান্বাদ ॥  
 আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয় । রাধা-প্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্ম্মময় ॥  
 রাধাপ্রেমা বিভূ আর বাড়িতে নাহি ঠাঞি । তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়য়ে সদাই ॥  
 যাহা এই গুরুবস্ত্র নাহি স্থনিশ্চিত । তথাপি গুরুর ধর্ম্ম গৌরব বর্জিত ॥  
 যাহা বই স্থনিশ্চল দ্বিতীয় নাহি আর । তথাপি সর্বদা বাম্য বক্র ব্যবহার ॥  
 সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা পরম আশ্রয় । সেই প্রেমার আমি হই কেবল বিষয় ॥  
 বিষয় জাতীয় স্থখ আমার আন্বাদ । আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ ॥  
 আশ্রয় জাতীয় স্থখ পাইতে মন ধায় । যত্নে নারি আন্বাদিতে কি করি উপায় ॥  
 কতু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয় । তবে এই প্রেমানন্দের অল্পভব হয় ॥  
 এতচিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী । হৃদয়ে বাঢ়য়ে প্রেম লোভ ধ্বংসকী ॥

## ২য় অনুশীলনী ।

( যেন প্রেমা অনয়া মদীয় অঙ্কুতমধুরিমা আন্বাদাঃ মদীয়ঃ তন্মাধুর্য্যঃ  
 কীদৃশং ? ) তদ্বথা—শ্রীচরিতামৃতে, আদি, ৪র্থো ।

এই এক গুণ আর লোভের প্রকার । স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ॥  
 অঙ্কুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা । ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥  
 এই প্রেমধ্বারে নিত্য রাধিকা একলি । আমার মাধুর্য্যামৃত আন্বাদে সকলি ॥  
 যদ্যপি নিশ্চল রাধার সংপ্রেম দর্পণ । তথাপি স্বচ্ছতা তার বাঢ়ে ক্ষণে ক্ষণ ॥  
 আমার মাধুর্য্যের নাহি বাড়ীতে অবকাশে । এ দর্পণের আগে নবনবরূপে ভাঁসে ॥  
 মমাধুর্য্য রাধার প্রেম দৌহে হোড় করি । ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দৌহে কেহ নাহি হারি ॥  
 আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় । স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ তরুণ আন্বাদয় ॥  
 দর্পণাদ্যে দেখি যদি আপন মাধুরী । আন্বাদিতে হয় লোভ আন্বাদিতে নারি ॥  
 বিচার করিয়ে বলি আন্বাদ উপায় । রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥

## ৩য় অনুশীলনী ।

(সৌখ্যঃ চাস্তা মদমুভবতঃ কীদৃশো বা) তদ্বথা—শ্রীচরিতামৃতে, আদি, ৪র্থো ।

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন । আমার দর্শনে রাধা স্থখে অগেগান ॥

পরস্পর বেণু গীতে হরয়ে চেতন । মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥  
 কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জনম সফলে । এই সুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥  
 অনুকূল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ । উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হয় অন্ধ ॥  
 তাষূলচর্কিত যবে করে আশ্বাদনে । আনন্দসমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ॥  
 আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ । শতমুখে বলি তবু না পাই তার অন্ত ॥  
 তাতে জানি মোতে আছে কোন ঐকরস । আমার মোহিনী রাধা তারে করে বস ॥  
 আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ । তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ ॥  
 নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে । সেই সুখ মাধুর্য্য ভ্রাণে লোভ বাড়ে চিত্তে ॥  
 এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ । বিজাতীয় ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥  
 রাধিকার প্রেমদেহ অঙ্গীকার বিনে । সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥  
 রাধা-ভাব অঙ্গীকার ধরি তার বর্ণ । তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥  
 সর্বভাবে করিল কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয় । হেন কালে আইল যুগাবতার সময় ॥  
 সেই কালে শ্রীঅবৈত করে আরাধন । তাঁহার হস্তারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥  
 পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতরি । রাধিকার ভাববর্ণ অঙ্গীকার করি ॥  
 নববীপে শচীগর্ত্ত গুরু দ্বন্ধসিদ্ধ । তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥

অবৈত প্রভুর আকর্ষণে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গৌরান্বকরূপে অবতীর্ণ হইয়া এই তিন  
 বাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন এবং যুগাবতার রূপে যুগধর্ম্ম নামসঙ্কীর্ণন প্রচার করিলেন ।  
 এরূপ ব্যাখ্যায় কেহ কেহ ভ্রান্ত হইয়া শ্রীগৌরান্বকচন্দ্রের নিত্যস্বরূপে, নিত্যধামে,  
 দ্বিত্যালীলায়, সন্ধিহান হইতে পারেন কিন্তু বিশেষ অনুভব করিয়া বুঝিলে  
 সন্দেহ থাকিবে না । এই পরিচ্ছেদের প্রথম ও দ্বিতীয় বিচার্য্যের মীমাংসা  
 যেমন অনাদি, তৃতীয় বিচার্য্যের মীমাংসাও তেমনি অনাদি । কারণ শ্রীগৌরা-  
 বতারের পূর্বে ব্রজবিলাস কালেও সময়ে সময়ে শ্রীগৌরবিগ্রহের নিত্যত্ব প্রকা-  
 শিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ যেমন শ্রীরাধার প্রেমমহিমা, নিজ অপূর্ব রূপমাধুরী  
 এবং শ্রীরাধার কৃষ্ণমাধুর্য্যাস্বাদ সুখ তাৎপর্য্য অনুভব করিবার জন্ত লুক্ক হইয়া  
 শ্রীরাধার সহিত একীভূত হইতে ইচ্ছা করেন, শ্রীরাধাও তেমনি শ্রীকৃষ্ণকে  
 নিজ প্রেমগরিমা অনুভব করাইবার জন্ত একান্ততা লাভে অভিলাষ করেন ।  
 স্থলতঃ রস ছই প্রকার, সম্ভোগ ও বিপ্রলম্ব । মিলন কালের বিলাসের নাম  
 সম্ভোগ, অমিল রসের নাম বিপ্রলম্ব । উহা চারি প্রকার, যথা—পূর্বরাগ,  
 মান, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস । প্রবাস ছই প্রকার সুদূরপ্রবাস ও অদূরপ্রবাস ।

কালীয়দমন, গোষ্ঠ, নন্দমোক্ষণ ইত্যাদি অদূরপ্রবাস । সুদূরপ্রবাস তিন প্রকার যথা—ভাবী, ভবন, ভূত । ভাবিবিরহ গমনের পূর্বকাল, অক্রূরাগমনাদি, ভবনবিরহ গমনকাল অর্থাৎ অক্রুরের রথারোহণ করিয়াছেন সেই সময়, ভূত-বিরহ মধুরাগমনের পর বিরহাবস্থা । ইহাই বিপ্রলস্তের এক শেষ । এই বিরহের পর যখন শ্রীরাধাকৃষ্ণের পুনর্মিলন হয়, তখনই বিপ্রলস্তের সম্ভাপ কেমন জানাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে রাধাভাববিভাবিত করিতে শ্রীরাধিকার অভিলাক্ষ হয়, এই অভিলাষ কোন সময় শ্রীকৃষ্ণকে নিবেদন করায়, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে স্বপ্নে রাধাভাববিভাবিত, রাধাকান্তিকলিত গৌরমূর্তি দেখাইয়া ছিগেন ।

কাপিলতন্ত্রে, নবমপটলে, যথা—

কচিং সাপি কৃষ্ণমাহ শৃণু মদ্বচনং প্রিয় ।

ভবতা চ সর্হৈকত্বমিচ্ছেহং ভবিতুং প্রভো ॥ ১ ॥

মমভাবান্বিতং রূপং হৃদয়াহ্লাদতৎপরং ।

পরম্পরোরুণমধ্যস্থং ক্রীড়াকৌতুকমঙ্গলং ॥

পরম্পরস্বভাবাত্যং রূপমেকং প্রকাশয় ॥ ২ ॥

শ্রুত্বা তু প্রেয়সীবাক্যং পরমপ্রীতিসূচকং ।

স্বস্বৈচ্ছাসীদযথাপূর্বমুৎসাহেন জগদগুরুঃ ॥ ৩ ॥

প্রেমানিঙ্গনযোগেন চাচিন্ত্যশক্তিবোগতঃ ।

রাধাভাবকান্তিযুতাং মূর্ত্তিমেকাং প্রকাশয়েৎ ॥

স্বপ্নে তু দর্শয়ামাস রাধিকায়ৈ স্বয়ং প্রভুঃ ॥ ৪ ॥

অজো দ্বিভাবমাপন্নং স্বয়ং কৃষ্ণঃ স্বরূপতঃ ।

অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং দ্বয়োৰ্ভক্তিপরোদ্বিজঃ ॥

প্রেমভাব সমাপনোনিরূপাধিঃ স্বয়ং হরিঃ ॥ ৫ ॥ ইতি ।

কোন সময় শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে কহিগেন, হে প্রিয় ! আমি তোমার সহিত এক মূর্ত্তি হইতে ইচ্ছা করি ॥ ১ ॥

আমার ভাবযুক্ত, হৃদয়ের আহ্লাদজনক, পরস্পরের উরুমধ্যস্থ অর্থাৎ উজ্জলরসাত্মক, মঙ্গললীলাময়, পরস্পরের স্বভাবযুক্ত একটী রূপ প্রকাশ কর ॥২

জগদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ পরম প্রীতিতৃচক প্রিয়র বাক্য শ্রবণে উৎসাহিত হইয়াও পূর্ববৎ উপবিষ্ট রহিলেন, বাক্যের দ্বারা কোনই অভিমত প্রকাশ করিলেন না ॥ ৩ ॥

পরে প্রেমালিঙ্গনযোগে অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে শ্রীরাধা-ভাব-কাস্তিযুক্ত এক মূর্তি প্রকাশ করিলেন এবং তাহা স্বপ্নে রাধিকাকে দেখাইলেন ॥ ৪ ॥

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নিজ স্বরূপেই অন্তরে কৃষ্ণ, বাহিরে গৌর এই উভয় ভাবাপন্ন, অতএব শ্রীরাধাকৃষ্ণে প্রেমভক্তিপরায়ণ ভক্তরূপে লাক্ষণকুলে অবতীর্ণ হইলেও, তিনি স্বয়ং নিরূপাধি হরি ॥ ৫ ॥

এই প্রমাণেই শ্রীগৌরান্দের স্বয়ং রূপস্ব ও নিত্যস্ব স্থাপিত হইয়াছে । কারণ স্বরূপবিগ্রহ ভিন্ন, রাধাভাবকাস্তি ধারণ অথ ফোন বিলাসাদি বিগ্রহে হইতে পারে না । এই তাত্ত্বিক প্রমাণ যে প্রাচীন ভক্তজন সম্মত শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্রবর্তীকৃত স্বপ্নবিলাসামৃতের কয়েকটী শ্লোকই যাহা প্রতিপন্ন হইতেছে । যথা—

প্রিয় স্বপ্নে দৃষ্টা পরিদিনহুতৈবাত্র পুলিনঃ ।

যথা বৃন্দারণ্যে নটনপটনস্তত্র বহবঃ ॥

মৃদঙ্গাণ্ডং বাণ্ডং বিবিধমিহ কশ্চিদ্বিজমণিঃ ।

স বিদ্যুদগৌরান্ধ্রঃ ক্ষিপতি জগতিং প্রেমজলধৌ ॥

স্বপ্নবিলাসামৃত ।

হে প্রিয় ! স্বপ্নে দেখিলাম, এখানকার যমুনার তীরে কোন সরিৎ পুলিন, সেখানে বৃন্দাবনের তীরে বহুজন নৃত্যপরায়ণ এবং এখানকার তীরে মৃদঙ্গাদি বাদ্যে সে স্থান শব্দিত । সেই ব্রজতুল্য দেশে কোন এক বিদ্যুদগৌবান্ধ্র বিজ-বিগ্রহ জগৎকে যেন প্রেমজলধিতে নম্ন করিতেছেন ।

কদাচিৎ কৃষ্ণেতি ব্রজপতি রুদন্ কর্হিচিদমৌ ।

কঃ রাধে হা হেতি স্বপতি পততি প্রোজ্জ্বতি স্মৃতিং ॥

নটভূমাসেন কচিদপি গঠৈঃ স্বেঃ প্রণয়িভিঃ ।

ভৃগাদিব্রহ্মাণ্ডং জগদতিতরাং রোদয়তি সঃ ॥

স্বপ্নবিলাসামৃত ।

“আরও দেখিলাম, সেই গৌরাজ্ঞ দ্বিজমণি, কখন কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া, কখন রাধা রাধা বলিয়া রোদন করিতেছেন। কখন প্রলাপ, কখন বা হাহাকার করিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিতেছেন, কখন অধৈর্য্য হইতেছেন, কখন বা মূচ্ছিত হইতেছেন, কখন বা নিজ প্রিয়পারিদর্পণের সহিত অতি উল্লাসে নৃত্য করিতেছেন। এই সকল আশ্চর্য্য ভাব বিকাশ করিয়া তিনি আরও তৃণ পর্য্যন্ত সমুদয় জগৎকে প্রেমে কাঁদাইতেছেন” এই সকল সিদ্ধ প্রমাণেই তাঁহাব স্বরূপতত্ত্ব নির্ণীত হইয়াছে এবং শ্রীপাদ জীব গোস্বামিবাক্যও এই স্বরূপের নিত্যস্ব প্রমাণ দিতেছে। যথা—

তদেবং যদা দ্বাপরে কৃষ্ণোহবতরতি তদেব কলৌ  
গৌরোহপ্যবতরতি ইতি সারস্ব লন্ধে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাববিশেষ  
এবায়ং গৌর ইত্যায়াতি ॥ ইতি ক্রমনন্দভঃ ॥

“যে সময় দ্বাপরে কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন, সেই কলিতেই গৌর অবতীর্ণ হন, এই সারলভ্য হেতু শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব বিশেষ গৌরাজ্ঞ, ইহাই বুঝাইতেছে।” এই বাক্যে শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাবের স্থায় গৌরাবির্ভাবের নিত্যত্ব থাকায় এবং এক সমকালে উভয়াবির্ভাব নিদ্দিষ্ট থাকায় উভয় মূর্ত্তিই অভেদ, নিত্য ও স্বরূপ-বিগ্রহ ইহাই বুঝাইয়াছে। পূর্ব্বোক্ত কাপিলবাক্যে কেহ এমন সন্দেহ করিতে পারেন যে, শ্রীরাধাকৃষ্ণের একত্র প্রকাশই শ্রীগৌরাজ্ঞস্বরূপ, তবে তাহা শ্রীরাধার অজ্ঞাত কেন? ইহাতেও সন্দেহের কোন কারণ নাই, যে হেতু লীলানুরোধে সর্ব্বজ্ঞে অজ্ঞতা প্রকাশ বিচিত্র নহে, সর্ব্বজ্ঞতা বিলোপই লীলাব শক্তি, নহিলে লীলার অস্তিত্ব থাকে না। শ্রীরাধা, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীগৌরাজ্ঞের স্বরূপতত্ত্ব নির্ণয় নিমিত্ত যে তিনটি বিচার্য্য স্থিরীকৃত হইয়াছিল, শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামিকৃত “শ্রীরাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতি” এই শ্লোকের বিচারেই তাহা মীমাংসিত হইল। শ্রীপাদ স্বরূপ গোস্বামী ব্রজলীলায় শ্রীরাধার কাহ্নাহরূপা অষ্ট

সবী মধ্যে অতি অন্তরঙ্গ সাক্ষাৎ বিশাখা সবী, অতএব শ্রীমহাপ্রভুর অতি অন্তরঙ্গ শ্রীস্বরূপ গোস্বামীই এই স্বরূপতত্ত্ব মীমাংসার একমাত্র যোগ্যপাত্র, আমরা তাঁহার বাক্য প্রমাণেই এই ছর্কোথতত্ত্বের মীমাংসা করিলাম ।

তরঙ্গিনীর তরঙ্গমালার যেমন শেষ নাই, তাকিকের তর্কবুদ্ধিও তেমনি অশেষ, একটা মিলাইতে না মিলাইতে আর একটা উঠিয়া থাকে । এই স্বরূপ-তত্ত্ব মীমাংসার শাস্ত্রীয় প্রমাণ সকল দেখিয়া কেহ একরূপ না ভাবেন যে, “পূর্বে কেবল একমাত্র কৃষ্ণই ছিলেন, পরে স্নেহ একদেহ দ্বিধা হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ হইলেন ।” একরূপ হইলে শ্রীরাধামূর্তি অনিত্য হইয়া যায়, অতএব ইহার সেকরূপ ভাবার্থ নহে, ইহা কেবল প্রেমের অবস্থাতেই মাত্র । শ্রীকৃষ্ণ যেমন চিন্ময়, অনাদি, নিত্যবিগ্রহ, শ্রীরাধারও তেমনি চিন্ময়, অনাদি, নিত্যবিগ্রহ । উভয় বিগ্রহই প্রেমঘন, প্রভেদ এই যে, শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহটা প্রেমের বিষয়, শ্রীরাধা বিগ্রহ প্রেমের আশ্রয় । এই বিষয়ও আশ্রয়ের নিশ্চেষ্টভাব একাঙ্ককল্প এবং ইহার সশ্চেষ্টভাবই দেহভেদ অর্থাৎ লীলা । এক প্রেম অবস্থাতেই নানা ভাব ধারণ করে, লীলা সেই সেই ভাবের বিকাশ । লীলা প্রেমের তরলাবহা, উহার ঘনত্বভাব, ভাবের ঘনত্ব মহাভাব, মহাভাবের নিবিড় বিকাশ প্রেমবৈচিত্র্য (১), তন্ময়ত্ব ইহার নিদান । এই তন্ময়ত্ব ঘনীভূত হইলে তাহাকে প্রলয় বা প্রেমসমাধি কহে । নিশ্চেষ্টতার নাম প্রলয়, ইহা প্রেমের চরম ঘনত্ব । এক সমকালে উভয় বিগ্রহে এই সমাধিসম্মত হইলে এই অবস্থা প্রকাশ পায়, ইহাতে তাঁহাদের আত্মসদ্ব্যভাব বিলোপ হয় মাত্র, কিন্তু নিত্যদেহের বিলোপ নাই । প্রেমের ঘনত্ব কথঞ্চিৎ তারল্য প্রাপ্ত হইলে আবার প্রেমবৈচিত্র্যাবস্থা প্রকাশ পায়, এই অবস্থায় কেবল স্বদেহ মাত্র লক্ষ্য হয়, এই জগত্ই একা আমিই রহিয়াছি, দ্বিতীয় কেহ নাই, এইরূপ অহুমান হয়, এই জগত্ই শ্রীকৃষ্ণকে প্রেমের বিষয় বলা হইয়া পাকে । এই প্রারম্ভের বিকোভ অর্থাৎ বিকৃতাবস্থা মহাভাব, শ্রীরাধা মহাভাবস্বরূপিনী, প্রেমের আশ্রয় । প্রেমের আশ্রয় বলিয়াই তিনি অগ্রেই শ্রীকৃষ্ণের লক্ষ্মীভূতা হন, পরে প্রেমের বিষয় শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার লক্ষ্য হয়, ইহাই দেহভেদ । এই দেহভেদ হইতে সম্ভোগরসের উৎপত্তি, এই রাগাত্মক উজ্জলরসসারস্বত্বাদনে

(১) প্রেমবৈচিত্র্যং চিত্তস্যাগুত্বাভাবপ্ৰত্যক্ষত্বাদুদোচ্যতে । ইতি ।

উজ্জলরসলক্ষণ টীকা ।



ক্রমেই নব নব ভাবোদগম হয়, এই ভাবোদগমের ক্রিয়া বিকাশের নাম লীলা। এইরূপ প্রেমাবস্থা অমূল্যে বিলোম হেতু কখন একান্ত্রভাব, কখন যুগলভাব। একান্ত্রভাব আত্মার সম্মিলন, ইহাতে আত্মানুভবসত্তা বিলোপ হয় মাত্র, দেহের পার্থক্য বিলোপ হয় না, শ্রীগৌরান্ধবিগ্রহই শ্রীরাধাকৃষ্ণের উভয় দেহের সম্মিলন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভিন্ন ভিন্ন দেহে যে বিলাস করেন, নিজ স্থায়ী প্রকাশস্বরূপ এই গৌরবিগ্রহে সেই স্বলীলাসামুদ্রসাস্বাদন করেন। এই গৌরান্ধবিগ্রহটী যেন মূর্তিমান্ ভাবোল্লাস, শ্রীগৌরচন্দ্রের নিত্যলীলা কেবল ভাবোল্লাসেরই প্রসূরণ মাত্র। বিপ্রলস্তের পরিপাকে ভাবোল্লাসের উদয় হয়, সেই ভাবোল্লাসে শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার অন্তরে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া স্বপ্নবৎ স্বলীলা বিকাশ করেন, কিন্তু সেই ভাবোল্লাসে শ্রীরাধারই ভাবের প্রাধাত্য দেখা যায়, এই জন্তই শ্রীগৌরবিগ্রহে রাধাভাবেরই প্রাধাত্য এবং এই জন্তই শ্রীগৌরস্বরূপটী রাধাকান্তিতে ঢাকা শ্রীকৃষ্ণ।

অপারং কশ্যপি প্রণয়জনবৃন্দস্ত কুতকী-

রসস্তোমং হৃদ্বা মধুরগুণভোজুং কমপি যঃ ।

রুচং স্বামাবব্রে ত্যতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

সদেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ রূপয়তু ॥ ইতি ॥

শ্রীপাদ রূপগোস্বামী ।

ইতি স্বরূপতত্ত্ববিচার ।

## উপসংহার ।

অপ্যগণ্যং মহৎপুণ্যমনন্তশরণং হরেঃ ।

অনুপাসিতচৈতন্যং ন ধন্যং মন্যতে মতিঃ ॥

এই প্রাচীন বাক্যেই শ্রীগৌরচন্দ্রোদয় গ্রন্থের নিদান । ইহার অর্থ এই, যদি কেহ শত শত পুণ্যকর্ম্মাচরণ করেন এবং যদি কেহ হরির একান্ত ভক্ত হন, কিন্তু যদি তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রের উপাসনা না করেন, তাহা হইলে তাহাকে নথ্য বনিয়া মনে করা যায় । কারণ পুণ্যকর্ম্মের ফলভুক্তি, রাগবিহীন বিধি-মার্গসেবির ফল মুক্তি । এই ভুক্তি মুক্তি অপেক্ষা কোন উৎকৃষ্ট প্রাপ্তি আছে, সে প্রাপ্তির নাম ব্রজগতি । এই ব্রজগতি রাগলভ্যা, রাগভক্তির বদি কেহ দাতা বা উপদেষ্টা থাকেন, তিনি সেই করুণাবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । তিনি কি, তাঁহার উপাসনা কি রূপ, তাঁহার মন্ত্র কি, এই গ্রন্থে এই সকল বিষয় যতদূর শক্তি সংগৃহীত, বাখ্যাত ও নীমাংসিত হইয়াছে ; এক্ষণে উপসংহারে তাহার সার মন্ত্র ও মন্তব্য কিঞ্চিৎ পাঠকগণের নিকট নিবেদন করিব । শ্রীরাধাকৃষ্ণ এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য এক বিগ্রহ, অভিন্নতন্ম্বে উভয় বিগ্রহেই উপাস্ত । অগ্রে গুরু, পরে পঞ্চতত্ত্ব সহিত শ্রীগৌরঙ্গ, তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধা এবং ব্রজপরিকরাদির বাহ্যোপচার ক্রমে নিত্যপূজা, এই প্রাচীন পদ্ধতিরই আমরা সমাদর করিতে বলি । ইহার ব্যতিক্রম আমরা ভাল বোধ করি না, কারণ “কৃষ্ণবর্ণং দ্বিযাকৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদং” এই শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত বিধি অনুসারে শ্রীকৃষ্ণ ও গৌর উভয় মূর্ত্তির উপাসনাই কলির উপাসকগণের আশ্রয়ণীয় রূপে নির্দিষ্ট রহিয়াছে এবং স্পষ্টতই হউক বা গূঢ়ভাবেই হউক সঙ্গদয় প্রাচীন বিধি ও পদ্ধতি এই বিধানেরই অনুসরণ করিয়াছে । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ষাঁহাদিগকে বৈরূপ জানান, তিনি সেইরূপই জানেন, ইহাতে কাহারও কিছু বক্তব্য নাই, তবে ষাঁহাদিগকে তিনি আমাদের আদর্শ স্বরূপে গঠিত করিয়া ভজনপথের নিদর্শন, রাখিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের পদানুসরণ করাই মঙ্গলজনক, তাঁহাদের উপরেও মত চালাইবার চেষ্টা না করাই ভাল । প্রাচীনগণের আচার পদ্ধতি যতদূর সাধ্য আমরা ইহাতে সন্নিবেশিত করিলাম, বিজ্ঞ সাধকগণ আরও অধিক অনুসন্ধান

করিতে পারিবেন, সেই সকলের অনুকূল অনুশীলন করিলে সুসত্যভাবে উপলব্ধি হইবে যে, শ্রীগৌরচন্দ্রের সম্প্রদায়ভুক্তগণ গৌর ছাড়িয়া কোন কিছুই করেন নাই । শ্রীগৌর ও শ্রীরাধাকৃষ্ণ ভজনতত্ত্বে ওতপ্রোতভাবে যেন সংযুক্ত রহিয়াছেন, একটিকে ছাড়িয়া একটিকে গ্রহণ করিলে কেবল তুষাবধাতীর ছায় বিকল প্রয়াস হইবেন মাত্র । শ্রীগৌর ছাড়িয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ উপাসনা যেন স্বামী ছাড়িয়া পতিব্রত ধর্ম প্রতিপালন, ইহাতে প্রাচীনগণকে অতিক্রম করা হয় এবং তাঁহার প্রাকটোর অনাদর করা হয় । আবার শ্রীরাধাকৃষ্ণ ছাড়িয়া দিয়া শ্রীগৌরে একান্ত হইলে তাঁহার অবতার গ্রহণকে নিরর্থক করা হয় । শ্রীগৌর-চন্দ্র প্রকট হইয়া ভক্তগণকে স্বরূপতত্ত্ব দেখাইলেন, নিজে যে সেই স্বরূপ তাহাও জানাইলেন, কিন্তু উপাসনা করিতে বলিলেন শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্তির, উপদেশ দিলেন, সেই উজ্জলরসাশ্রিতা ভক্তির এবং স্বয়ং সেই রাগানুগা ভক্তির আচরণ করিয়া পরবর্তি জীবের জন্ত আদর্শ রাখিলেন । কিন্তু ভক্তগণ দেখিলেন তিনিই শ্রীরাধাকৃষ্ণ, একমাত্র তাঁহার উপাসনা করিলেই সেই যুগলমূর্তির উপাসনা হয়, অথচ অত্যাগ্র অবতারের ছায় আত্মপ্রকাশ না করিয়া গুরুগৌরবমাত্র প্রকাশ করিতেছেন । সুচতুর ভক্তগণ তাঁহার গৌর স্বরূপের এবং বাক্যের সমান গৌরব রক্ষা করিয়া রাগভক্তিপ্রবর্তক গুরুগৌরবে অগ্রে শ্রীগৌরবিগ্রহ এবং উপাস্ততত্ত্বে পরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ বিগ্রহ সমভাবে পূজা করিতে লাগিলেন । যত দিন প্রভু প্রকট থাকিলেন, তত দিন সাক্ষাৎ ভাবেই পূজিত হইলেন, যখন অপ্রকট হইলেন তখন তত্ত্বাদি সম্মত ধ্যান মন্ত্রাদি বিধানানুসারে উদ্দেশে বা বিগ্রহ রূপে পূজিত হইতে লাগিলেন, সেই সরস-সুগম-পথ আমাদের সম্মুখে পড়িয়া রহিয়াছে, বক্রপথে গমন প্রয়াস কেন ? শ্রীশ্রীপ্রভুর প্রিয়পার্ষদগণের যে পথ, তাহাই তৎসম্প্রদায়ভুক্তগণের আশ্রয়, একথা যিনি ভুলিয়া গিয়াছেন, তাঁহার চক্ষুতে অভিমানের ধূলা পড়িয়াছে ইহাই মনে করা উচিত ; তাঁহাকে বরং সোজাপথে চলিতে বলা ভাল, কিন্তু তাঁহার সঙ্গী হওয়া কদাচ কর্তব্য নহে । যদি কেহ বলেন “প্রভুপার্ষদগণ যে তাঁহার উপচার দ্বারা নিত্য পূজা করিয়াছেন ইহার প্রমাণ কি ?” প্রমাণ দেখিতে চাহেন দেখুন, “কো দেই অঙ্গে সুগন্ধি চন্দন, কো দেই মালতী মাল ।” আবার কিরূপ উপচারে পূজা চাহেন ? ব্রজলোকানুসারী পূজা এই প্রকারই, তাহাতে মন্ত্রাদি বৈধি অঙ্গের অপেক্ষা নাই । অতএব এ সকল প্রতিকূল, ভক্তি-

নাশক, কুতর্ক না তুলিয়া সাধুজনসেবিত সুপথে গমন করাই শ্রেয়ঃ । কৃষ্ণ-পূজার অগ্রে শ্রীগৌরোপাসনার কেহ কেহ গোস্বামি যুক্তি চাহেন, যাঁহারা চাহেন তাঁহারা শ্রীপাদ জীবগোস্বামিকৃত এই শ্লোকটির তাৎপর্য উপলব্ধি করিবেন । শ্রীপাদ রূপগোস্বামিকৃত স্তবাবলি । শ্রীপাদ জীবগোস্বামী স্তবমালা গ্রন্থরূপে সম্বন্ধিত করিবার ক্রমদেশিকায় লিখিয়াছেন । যথা—

পূর্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎপরং ।

শ্রীরাধায়ান্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োল্লিখ্যতে স্তবঃ ॥

স্তবমালা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে পূজাসম্ভার ও স্তুতি উভয়রূপ পূজার উল্লেখ আছে, অতএব স্তবেব ক্রমানুসারেই পূজারও এইরূপে ক্রম ইহা আপনিই প্রতিপন্ন রহিয়াছে, ভূরি ভূরি গোস্বামি গ্রন্থ এই পণ্ডের প্রমাণ বহন করিতেছে । এত সকল যুক্তি ও শাস্ত্রসত্ত্বেও কেহ বিরোধ করেন, তবে জানিব তাঁহার মতি অশ্রু প্রকার । যিনি গাহাই করুন ভগবান্ শ্রীগৌরচন্দ্র আমাদের বিশ্বাস অটল ও অবিকৃত রাখুন ভক্তজনের পাদপদ্ম ইহাই প্রার্থনা শ্রীগৌরচন্দ্রোদয় গ্রন্থখানি যিনি আমাকে এত দিন ধরিয়া লিখাইলেন, তিনিই ইহা জনসমাজে প্রমাণ করাইবেন, তবে শ্রীগৌরভক্তগণ এই গ্রন্থখানি লইয়া আলোচনা করিলে আমার লেখনী ধারণ সার্থক বোধ করিব । ভক্তগণের আত্মা পালন করিলাম, এক্ষণে ইহার গুণাদি কার্যের ভার প্রার্থনা শুভাশীর্বাদ ॥

জয়তি জয়তি গৌরঃ সর্ব্বচিহ্নৈকচৌরঃ

সকলনিগমসিন্ধো রাধিকাভাবলুৰ্গঃ ।

প্রকটমধুরদেহঃ সর্ব্বলাবণ্যগেহঃ

কলিতকনকভাসঃ কৃষ্ণরূপপ্রকাশঃ ॥

কথঞ্চিদাশ্রয়দেবস্য প্রাকৃতোহপ্যুদ্ভমো ভবেৎ ।

ইতি শাস্ত্রবচঃ সাক্ষাদগৌরচন্দ্রোদয়ো নম ॥

মহিমা গৌরচন্দ্রস্য কুত্রচিদ্রুক্ষুমিচ্ছসি ।

মূৰ্খোগ্রন্থপ্রণেতাং কিমদ্রুতমতঃ পরং ॥

অতোহহং সংপ্রবক্ষ্যামি শৃণুবাধ্যং শুভোদয়ং ।

বাঙ্গাকল্পতরুং সাক্ষাৎকৃত্য গৌরপদাম্বুজং ॥

এয়োবিংশাধিক অষ্টাদশশত গণিতে শকে, শুভজ্যৈষ্ঠশ্রুতপঞ্চদশ পরিমিতে, শুক্লে হরিবাসরতিথৌ শশিস্মৃতে, স্মৃণ্যো ভাগীরথীতীরে বহরমপুরাখানগবে গোবরহাটীগ্রামবাসিনা শ্রীরামএসয় ঘোষণ কৃতঃ শ্রীগৌরচন্দ্রোদয়াখ্যো গ্রন্থঃ সমাপ্তঃ । শ্রীগৌরতত্ত্ব ব্যাখ্যানে শুভমস্ত ॥

শ্রীগৌরচন্দ্রোদয় গ্রন্থ সম্পূর্ণ ।

সন ১৩০৮ সাল, ১৩ ভাদ্র ।

— — —

## শুদ্ধিপত্র ।

অশুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	শুদ্ধ
সাবদীয়া	৫	১৩	শারদীয়া
চক্রবর্ত্তির	৬	৭	চক্রবর্ত্তীর
গোস্বামী শাস্ত্র	৭	১৭	গোস্বামি শাস্ত্র
গোস্বামী কৃত	৮	১৮	গোস্বামি কৃত
গোস্বামী সাম্প্রদায়িক	৮	২০	গোস্বামি সাম্প্রদায়িক
গোস্বামী বাক্য	৮	২১	গোস্বামি বাক্য
গোস্বামী শিষ্য	৮	১৯	গোস্বামি শিষ্য
চক্রবর্ত্তী লিখিত	৯	৪	চক্রবর্ত্তি লিখিত
নিত্যবন্ধো	১৬	২৭	নিত্যগন্ধো
গোস্বামির	১৮	২৬	গোস্বামীর
মিমাংসা	২০	৫	মীমাংসা
তৈ সাকং	২৫	৬	তৈঃ সাকুং
গোস্বামীগণ	৩২	১৭	গোস্বামিগণ
মিমাংসিত	৪১	১৯	মীমাংসিত
ভাগবতায়	৪৮	৩	ভাগবতীয়
জানু	৭৪	২১	জানু
অবাঞ্ছনসোগোচরঃ	৮০	২	অবাঞ্ছনসোগোচরঃ
ভিক্ষাসী	৮১	২৬	ভৈক্ষাসী
তদেকাত্মরূপ তদেকাত্মরূপ	৯২	১৩ । ১৪	তদেকাত্মরূপ
নিমেঘ	৯৮	১১	নিমেঘে
মহিম	৯৯	১৯	মহিমা
সিদ্ধ দেহে	১০০	১৩	সিদ্ধদেহে
পর্যায়	১০১	১৬	পর্যায়
যজ্ঞ	১০২	২০	যজ্ঞ
পাপিব	১০৩	১১	পাপীর

অশুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	শুদ্ধ
সম	১০২	২৭	শম
কারির	১০৮	১০	কারীর
মাংসে	১১৯	১৬	মাংসে
উপাসনীয়	১২৪	২৭	উপাসনীয়
ক্ষার	১২৫	১০	রক্ষার
তর্ক নাই	১৩৩	২৩	তর্ক নাই ইতি ।
ইতি উপনিষৎ	"	২৪	উপনিষৎ
তনুঃ	১৩৫	১৬	তনুঃ
তদ্রূপা	১৫৩	২০	তদ্রূপ
সঠিক	১৫৪	১৭	সাধক
অবশান	"	২৫	অবসান
স্বশাস্ত্রং	১৫৬	১৪	স্বশাস্ত্রং
শাঙ্খেন্দু	১৫৭	৩	শাঙ্খেন্দু
শালোল্লীট	"	৯	শালোল্লীট
বামাংশ	"	১৫	বামাংশ
মানন্দঃ	"	২০	মানন্দাং
শ্রেণী	১৫৮	১৬	শ্রেণী
জম্বুনদ	১৬১	১৩	জাম্বুনদ
শঙ্কর্যণ	"	১৫	সঙ্কর্যণ
সর্বসর্বোপবৃংহিতং	"	২২	সর্বসর্বোপবৃংহিতং
৫ম ব্রাহ্ম, ৩য় অ,	১৬১	৮	৩য় ব্রাহ্ম, ১৪শ অ,
শান্তোগ্র	"	১০	শান্তোগ্র
শ্রীগোরচন্দ্র	"	১৭	শ্রীগোরচন্দ্রে
স্বপুণ্ডাং	"	২৩	স্বপুণ্ডাং
পল্লব	১৬২	১১	পল্লবং
রত্নোদৈর্ঘ্যারাবৃক্	"	১৯	রত্নোদৈর্ঘ্যারাবৃক্
পরিধৈ	১৬৩	১৪	পরিধৈ
সরোজাসনানীন	১৬৩	১৭	সরোজাসনানীন

অশুদ্ধ	পৃষ্ঠা	পংক্তি	শুদ্ধ
সাক্ষাৎসৌজ	১৬১	১৮। ২৩	সাক্ষাৎসৌজ
মাত্র	"	২৪	মাত্র
সংশোধন	১৬৪	২৩	সংশোধন
ত্রিবিধ	"	"	বিবিধ
পিতা	১৬৫	৩০	পিতা
আচ্ছাদনেছাকেই	১৬৬	২৬	আচ্ছাদনেছাকেই
কালে	"	২৮	কাল
কল্পতে	১৬৮	১০	কল্পতে
সংস্তোত	"	১৫	সংস্তোত
দেবনাম্	"	১৫	দেবনাম্
তত্ত্বঃ	১৭০	১১	তত্ত্বঃ
পরিব্রাজি	১৭১	২০	পরিব্রাজি
স্বীকারেণ বিকল্প	১৭১	১০	স্বীকারে ন বিকল্প
লালসঃ	১৮৬	১৪	লালসঃ
সকৌ	১৮৭	৪	সকৌ
কলি	১৮৮	২	কালী
ইতোহ্যং	১৮৯	১২	ইতোহ্যং
সুগুণো	"	"	সুগুণো
করা	১৯১	৭	কর
মূলে	১৯৪	১৩	মূল
ভেদঃ	"	২২	ভেদঃ
দৈত্য	২০১	১৬	শৈত্য
মাধ্যম	২০২	৬	মাধ্যম
আরাধ্যঃ	"	৮	আরাধ্য
মাদধার	২০৪	৯	মাদধাব
আত্যাস্তিকঃ	২০৫	১৭	আত্যাস্তিকঃ
এই	২০৬	৮	বই
পরিদিন স্মৃতি	২০৯	১৭	পরিদিন স্মৃতি



অঙ্ক	পৃষ্ঠা	পংক্তি	শ্লোক
পুলিনঃ	২০৯	১৭	পুলিনঃ
পটন	"	১৮	পটব
ব্রজপতি	"	২৬	প্রলপতি
ব্রহ্মাণ্ডঃ	২১০	৩	ব্রহ্মাস্তাঃ
বিষয়ও	২১১	১৩	বিষয় ও
বাক্যেই	২১৩	৪	বাক্যই
বিগ্রহেই	"	১৪	বিগ্রহেই
এইরূপে	২১৫	১১	এইরূপ
গদ্যপদ্য	"	১৫	গদ্যপদ্যে
কথঞ্চিদাশ্রয়দেবস্ত	২১৫	২৪	কথঞ্চিদাশ্রয়াদস্ত

পরিবর্তন

২১৫ পৃঃ, ১৯ পৃঃ সমস্ত

প্রচারাদি কার্যের ভার তাঁহাদের, আমার প্রার্থনা শুভাশীর্বাদ মাত্র।

॥ ইতি ॥

অত্যন্ত দ্বন্দ্ব ও অনবকাশ প্রযুক্ত গ্রন্থ খানির সংশোধন কায়োদ বিশেষভাবে  
হইয়াছে। উল্লিখিত ভুলগুলি পাঠকগণ সংশোধন করিয়া পাঠ করিবেন।  
এক প্রকারের শব্দের ভুল একটা করিয়া সংশোধিত হইল। এইরূপ শুদ্ধ ভাগ  
দৃষ্টে অঙ্ক ভাগ সংশোধন করিয়া লইবেন। ইতি

শ্রীরাম শস্তু দাস।









